# המחלקה לתקשורת חזותית- שלוחה חרדית

ע"ש קרן קיסריה, אדמונד בנימין דה רוטשילד

**המחלקה לתקשורת חזותית**
ע"ש קרן קיסריה, אדמונד בנימין
דה רוטשילד

**ראש המחלקה: ארז גביש**
**רכזות מנהלית: בת שבע כהן**
טלפון: 02-3730045
oman.vc@bezalel.ac.il

## ראשי תחומים:

**ראש תחום עיצוב גרפי:**
נעמי גיגר

**ראש תחום עיצוב טיפוגרפי:**
דנה גז

**ראש תחום משחקים ועיצוב אינטראקטיבי:**
דני ביקון

**ראש תחום איור:**
עמית טריינין

**ראש תחום תנועה:**
אריק לרנר



אבי מילגרום
אורן משה
אלי בבג'נוב
אלכס טוביס
אסף כהן
ארז גביש
ארי עמית
גלעד סליקטר
גסטון איצקוביץ
דן עוזרי
דני מירב
הילה נעם
טל הרדה
טלי אילון
יגאל הרמן
כרמל רובינשטיין

ליזה ליטובסקי
לימור שנורמכר
מיכל בוננו
מיכל ביבר
נטי שמיע
ניר שקד
נעמי גלבך
עדלי סטוק
עדנה הררי
עידן ועקנין
עילי עובדיה
רותם ביקס
רננה עיר שי
שמעון אנג'ל
שמרית אלקנתי

## על המחלקה:

תקשורת חזותית היא תורת העברת המסרים, הרעיונות, התחושות והמידע באמצעים צורניים — צורה, צבע, תנועה, אות ודימוי.

המחלקה מעניקה לבוגריה ולבוגרותיה תשתית מקצועית מעמיקה ושליטה במנעד רחב של פרקטיקות בהן עוסקת הדיסציפלינה: עיצוב גרפי, מיתוג, עיצוב דברי־דפוס, ux/ui, משחקים, איור, קומיקס, motion design ועוד, במגוון רחב של פעולת מעצבים ומעצבות במדיה.

הלימודים במחלקה נחלקים לשניים. בחלק הראשון, השנתיים הראשונות של לימודי חובה ביסודות העיצוב והתקשורת החזותית, נחשפים.ות הסטודנטים.ות לעושר המרתק של דרכי המבע בתחום, החל בטכניקות מסורתיות בקראפט וכלה בטכנולוגיות המתקדמות ביותר, מתוך מטרה להקנות כלים ואפשרויות לקריירה ורסטילית עם סיום הלימודים. בחלק השני (שנים ג'-ד'), מרכיבים.ות כל סטודנט וסטודנטית תכנית לימודים אישית בהתאם לנטיות ליבם.ן, מטרותיהם.ן, שאיפותיהם.ן לעתיד והתחומים בהם הצטיינו. כל סטודנט.ית בוחר.ת אם להתמחות בתחום מסוים או לעסוק במספר תחומים באופן רחב ומגוון יותר.

השיח במחלקה הוא פתוח, מסקרן, מאתגר ומכיל מגוון רחב של קולות: הסטודנטים.ות מגיעים.ות מכל רחבי הארץ; הם.ן מחזיקים.ות בגישות שונות, מגוונות ולעתים מנוגדות, ויוצרים.ות דיון מפרה ומרחיב דעת. סגל המרצים והמרצות מורכב ממעצבים ומעצבות פעילים.ות ומובילים.ות בתחום, שמשכללים.ות ומרחיבים.ות את חווית הלמידה, תוך פיתוח שיטות הוראה חדשניות ותוך חתירה מתמדת למצוינות.

השילוב בין תחומי הידע, בין אם במבנה ובתכני הקורסים עצמם ובין אם בבחירת קורסים מתחומים שונים, מעודד יצירה רב־תחומית, היכרות רחבה עם עולם התקשורת החזותית, ורסטיליות, ובעיקר יכולת תנועה עתידית בין התחומים השונים.

בלימודיהם.ן במחלקה, מתנסים.ות הסטודנטים.ות בטכניקות מסורתיות לצד עשייה בקדמת הטכנולוגיה. הקשר שבין היד הרושמת, הנוגעת בחומר, והממשק העתידני הטכנולוגי, הוא אחד מעקרונות היסוד של המחלקה.

תכנית הלימודים במחלקה מעודדת יצירה פורצת גבולות, חוקרת, וניסיונית ללא כל ויתור על הקניית מקצוענות, מיומנות גבוהה ויכולת עבודה מעשית. בנוסף, אנו מבקשים.ות לחנך את הסטודנטים.ות לחשיבה ביקורתית ואתית, ולחתירה מתמדת למצוינות ולחדשנות. כל אלה מתקיימים בסביבה פעילה ודינמית ובה דיון ער, אירועים מחלקתיים רבים, הרצאות, תערוכות, סדנאות אורח.ת ופעילות בינלאומית ענפה.

המחלקה מבקשת להקנות לבוגריה ולבוגרותיה יכולת למידה עתידית בתנאים משתנים ולהכשירם.ן להיות מעצבים.ות פעילים.ות, מנהיגים.ות ויזמים.יות שישנו את פני המרחב החזותי בישראל.

## תכנית הלימודים

תכנית הלימודים יוצרת רצף למידה והתפתחות מקצועית ואישית של הסטודנט.ית במחלקה על פני ארבע שנות לימוד.

השנים א' ו-ב' מוקדשות להיכרות עם יסודות העיצוב והתקשורת החזותית ולביסוס מיומנויות יצירה וחשיבה. הקשר שבין תוכן לצורה — בין אם בדימוי חזותי או בביטוי מילולי, הבנת מגוון המדיה והטכניקות, הבנת הֶקשרים ודרכי פעולה בתחומי התקשורת החזותית — כל אלה ישמשו כבסיס להמשך הלימודים בשנים הבאות.

תלמידי.ות השנים ג' ו-ד' יבחרו אם להתמקד באחד מתחומי הידע במחלקה או לבנות לעצמם תכנית לימודים רחבה ומגוונת. בקורסים בשנים אלה יוכלו הסטודנטים.ות לבחון תחומים שונים ונושאים הקרובים לליבם.ן, ולהמשיך לפתח מיומנויות חשיבה, עשייה וסטנדרטים של מקצוענות. הסטודנטים.ות ילמדו קורסי סטודיו מרכזיים וקורסי בחירה מגוונים, ובנוסף יוכלו לבחור ללמוד בכיתת משחקים או איור. במהלך שנת הלימודים הרביעית, יבחרו כל סטודנט וסטודנטית נושא לפרויקט שאותו יגישו כעבודת גמר בסוף השנה (פרויקט הגמר).

### שנים א'-ב'

כל הלימודים הם חובה ללא חלוקה למגמות והתמחויות. על כל השיעורים חלה חובת נוכחות ומעבר בציון "עובר" (55 ומעלה).

סטודנטים.ות שממוצע הציונים בסיום שנה א' יימצא בעשירון התחתון, יזומנו להציג את עבודותיהם.ן בקורסים השונים בפני ועדת פורטפוליו מיוחדת שתבחן את המשך לימודיהם.ן במחלקה. בסמכות הוועדה להמליץ לוועדת הוראה על המשך לימודים מן המניין, המשך לימודים על תנאי, או הפסקת לימודים.

במקרה של המשך לימודים על תנאי, תיערך לסטודנט.ית ועדת פורטפוליו נוספת בסוף הסמסטר הראשון של שנה ב'.

## הוראות המחלקה ונהלי לימודים

### ציונים/הערכות

סולם הציונים של המחלקה מתאר את רכישת תוצאות הלמידה של הקורס כפי שהעריך.ה המרצה.

מפתח הציונים הוא כדלקמן:

| | | |
|---|---|---|
| 95-100 | **מעולה (הצטיינות יתרה)** | עשייה יצירתית יוצאת דופן, מקורית, ראויה לפרסים ופרסום, שמאתגרת את המוסכמות, מוכיחה רכישה פנומנלית של כל תוצאות הלמידה של הקורס ומגשימה את חזון המחלקה. |
| 90-94 | **מצוין** | מכלול עשייה יוצא דופן. עבודות בקורס שהיוו הישגים נדירים.<br>ציון שיוענק לסטודנטים.ות שהוכיחו את עצמם במהלך הקורס בכל ההיבטים: נוכחות, מעורבות, השתתפות, רצינות, אחריות ומעל לכל — רכישת תוצאות הלמידה של הקורס דרך עשייה יצירתית איכותית ביותר. |
| 85-89 | **טוב מאד** | מכלול עשייה עקבי, מבוסס, איכותי ומבטיח, בכל ההיבטים, תוך רכישת כל תוצאות הלמידה ועמידה בהגדרות המרצה להצלחה בקורס. |
| 80-84 | **טוב** | מכלול עשייה טוב וראוי. עומד בכל דרישות הקורס, תוך רכישת כל תוצאות הלמידה, אם כי אינו יוצא מגדר הרגיל. |
| 75-79 | **כמעט טוב** | מכלול עשייה סביר, אך טעון שיפור. מעט נמוך מהממוצע, או שניכר כי אחת או יותר מתוצאות הלמידה בקורס לא נרכשו ברמה טובה. |
| 70-74 | **בינוני** | מכלול עשייה בינוני, נמוך מהממוצע, חוסר עקביות באיכות העבודות.<br>ניכר כי אחת או יותר מתוצאות הלמידה בקורס לא נרכשו ברמה שמניחה את הדעת. |
| 65-69 | **חלש** | מכלול עבודה חלש. ניכר קושי בתהליכים, חשיבה, ביצוע ואיכות העבודות. חולשה ברכישת רוב תוצאות הלמידה שהוגדרו בקורס, ועם זאת אפשר להבחין בלמידה מספקת להמשך של לימודים ועשייה בתחום הקורס. |
| 55-64 | **מספיק בקושי** | מכלול עשייה חלש מאוד, על סף כישלון בקורס. הישגים גרועים, היקף עבודה זעום, היעדרויות, אי השתתפות וכיו"ב, שמספיק בקושי על מנת לעבור את הקורס. |
| 40-54 | **בלתי מספיק (נכשל)** | הישגים שאינם מספקים. עבודות ו/או התנהלות שאינם עוברים את רף המינימום הנדרש. הסטודנט.ית נכשל.ת ברכישת תוצרי הלמידה בקורס. |

// * המונח 'מכלול עשייה' מכוון לסך כל הפרמטרים הנשקלים במתן הציונים: הישגים קריאטיביים, עקביות, תהליך, נוכחות, מעורבות, השתתפות, רצינות, אחריות. //

## הוראות המחלקה ונהלי לימודים

**ממוצע ציוני השנה**

ממוצע הציונים השנתי יחושב כדלהלן:
שקלול ממוצע כל ציוני הקורסים הנלמדים במחלקה (ללא תרבות חזותית וחומרית).

**תנאי המעבר משנה לשנה**

קורסים בשנים א' ו-ב' הינם במסגרת לימודי החובה. על הסטודנטים.ות להיות נוכחים.ות בכל השיעורים, לעמוד בדרישות המרצים.ות והמנחים.ות ולקבל ציון "עובר" (55 ומעלה) בכל הקורסים, כתנאי מעבר לשנה הבאה. כל סטודנט.ית רשאי.ת להיעדר עד 20 אחוזים מהקורס (כ-3 מפגשים בסמסטר, בהתאם למשך הקורס, ו/או איחורים מצטברים).
בהיעדרויות מעבר למכסה, הסטודנט.ית לא ת.יקבל ציון בקורס. היעדרות חריגה תאושר רק במקרי מילואים, אבל ואשפוז. במקרים אלו יש להמציא את האישורים המתאימים למשרד המחלקה. מקרים חריגים של היעדרות ממושכת יידונו בוועדת ההוראה של המחלקה, ויוכרעו ע"פ החלטת ראש המחלקה.

**תנאי המעבר משנה א' לשנה ב'**

ציון "עובר" (55 ומעלה) בכל הקורסים הנלמדים בשני הסמסטרים במחלקה במהלך השנה. סטודנט.ית חייב.ת לעבור בציון חיובי את כל הקורסים בכדי להמשיך לשנת הלימודים הבאה.

סטודנט.ית שנכשל.ה בקורס, עניינו.ה יועלה בפני ראש המחלקה ובהתאם לשיקולו ניתן יהיה להעלות את עניינו.ה לוועדת ההוראה המחלקתית, וזו תבחן את זכאותו.ה לחזור על הקורס, או להשלים קורס אחר במקומו. ועדת ההוראה המחלקתית רשאית להזמין פורטפוליו ו/או קבלת חוות דעת מן המרצים.ות.

**תנאי המעבר לשנה ג' ולשנה ד'**

על הסטודנט.ית להשיג ציון "עובר" (55 ומעלה) בכל קורסי החובה והבחירה ולצבור מינימום של 24 נ"ז.

## פרויקט הגמר

**זכאות**

הזכות להגשת פרויקט הגמר מותנית בסיום כל חובות הסטודנט.ית במחלקה וקבלת ציונים חיוביים בכלל קורסי החובה והבחירה, ציון "עובר" (מעל 55).

**הגשה**

**1.** הפרויקט יוצג במרחב שייועד לכך על ידי המחלקה ובמקום שיוקצה לו. אין קשר בין החלל בו תוצג עבודת הסטודנט.ית בהגשות לבין החלל שיוקצה לה בתערוכת הגמר.

**2.** אין המחלקה משתתפת במימון פרויקט הגמר האישי של הסטודנט.ית. סטודנט.ית שמתקשה לממן את עבודתו.ה, ייוועץ במנחה כיצד להקטין עלויות מבלי לפגוע בהישגי הפרויקט. מקרים של צרכי מימון מיוחדים או קשיי מימון יובאו לידיעת ראש המחלקה.

**3.** ככלל, אין המחלקה מתירה מימון מגורם חיצוני (ספונסר), בין אם ציבורי או מסחרי. מקרים מיוחדים יובאו להחלטת ראש המחלקה.

**הערות**

**1.** סטודנט.ית אשר מקבל.ת ציון נכשל (פחות מ-55 נקודות) אינו.ה רשאי.ת, על פי תקנון האקדמיה, להציג בתערוכת הבוגרים והבוגרות.

**2.** דחייה בהגשת פרויקט הגמר מחייבת את אישור ראש המחלקה או ועדת ההוראה המחלקתית.

**3.** סטודנט.ית שנכשל.ה פעמיים בפרויקט הגמר, אינו.ה רשאי.ת להגיש יותר, ואינו.ה זכאי.ת לתואר אקדמי בתקשורת חזותית.

## נהלי עבודה במחלקה

**תשלום עבור חומרים וכללי עבודה בסדנאות**

גובה התשלום עבור שימוש בציוד המצוי בסדנאות המחלקה ייקבע בתחילת שנת הלימודים ויחושב לפי סכום שווה לכל הסטודנטים.ות. התשלום נועד לכיסוי הוצאות ישירות (עלות חומרים כגון נייר, טונר וכו') ועקיפות (תיקוני תוכנה וחומרה כתוצאה מנזק הנגרם תוך כדי שימוש). החיוב עבור עבודה בסדנאות השונות באקדמיה, ובהן סדנת המחשבים, סדנאות הדפוס ואולפן הווידאו, נעשה בהתאם לאופי העבודה של כל סטודנט.ית ועל פי היקפה. קודם לביצוע העבודה, ת.יקבל הסטודנט.ית מהנהלת החשבונות של האקדמיה הוראת תשלום. הסטודנט.ית ת.ישלם את הסכום, ות.ימציא עותק הקבלה לאחראי.ת על הסדנה. רק לאחר מכן, ת.יקבל הסטודנט.ית אישור לביצוע העבודה. סטודנטים.ות רשאים.יות לבצע עבודותיהם.ן בלשכות שירות ובתי דפוס פרטיים וחיצוניים, בתנאים המקובלים אצלם.

חישוב סכומי התשלום עבור שימוש בציוד המצוי בסדנאות המחלקה נקבע במטרה לכסות עלויות שימוש ואחזקה בלבד. הציוד נרכש למען הסטודנטים.ות ונועד לרווחתם.ן. הסכומים הנגבים במחלקה עבור ביצוע עבודות למיניהן נמוכים אפוא במידה ניכרת מהמחירים הנגבים בלשכות שירות חיצוניות. גובה התשלום עבור שימוש בחומרים בקורס סדנת הדפס יפורסם בתחילת שנת הלימודים.

**משרד המחלקה**

ועדי קבלת סטודנטים.ות במשרד המחלקה ושעות המענה הטלפוני יפורסמו על דלת המשרד. ניתן לשלוח שאלות, בקשות, הודעות ועדכונים בדוא"ל **oman.vc@bezalel.ac.il**

באחריות הסטודנט.ית לעקוב באופן שוטף אחר כל הודעות המשרד בלוח המודעות ובאימייל (הודעות על ביטולי שיעור, הנחיות מרשויות האקדמיה השונות ועוד). על הסטודנטים.ות לעדכן באתר בצלאל את פרטי ההתקשרות שלהם.ן.

**שיעורי מחשב**

חלק מקורסי המחשב, הנחוצים להתפתחות הסטודנט.ית בשיעורי המחלקה יינתנו מחוץ למערכת השיעורים האקדמית — בתקופות חופשה או בימים ושעות פנויים מלימודים.

חלק מקורסי ההדרכה מיועדים לכלל הסטודנטים.ות בשנתון, ואחרים מכוונים לסטודנטים.ות המתמחים.ות בתחום ספציפי. קורסי ההדרכה בתוכנות בשנה א' מובנים בתכנית הלימודים, ועמידה בהם היא חלק מדרישות המחלקה.
בחלק מקורסי ההדרכה בתוכנות השונות לא ניתנות נקודות זיכוי אקדמיות. עם זאת, עמידה בקורסים אלה היא דרישת סף לחלק משיעורי המחלקה, והיעדר מיומנות בהפעלתן עלול לפגוע משמעותית בהישגי הסטודנט.ית.

## קורסים שנה א'

**יסודות הרישום**
**אלכס טוביס / מיכל ביבר // סמסטריאלי, 2 נ"ז**

קורס סמסטריאלי שמטרתו יצירת בסיס לרישום אקדמי תוך הקניית מיומנויות יסוד כגון: התבוננות, פיתוח חוש לפרופורציות, קומפוזיציה, ניצול נכון של הכלי (עפרון, נייר), תרגול רישום טבע-דומם, רישום נוף ורישום מודל.

**יסודות טיפוגרפיה**
**דן עוזרי // סמסטריאלי, 2 נ"ז**

הכרות עם האות העברית, באמצעות שני צירים: ציר פורמליסטי — שמטרתו חקירת התחביר הצורני של מערכת אותיות ספציפית (גופן): זהות, אנטומיה, חללים פנימיים, שחור מול לבן, מקצב, צבע, וכד'; וציר היסטורי-תרבותי — בו נעמוד על הקשר בין צורת הכתיבה וכלי הכתיבה בהם נוצרו הכתב העברי והלטיני, באמצעות התנסות בקליגרפיה, היכרות עם דפוס בלט וכן ניתוח תיאורטי של גופנים קאנוניים.

**חשיבה עיצובית**
**לימור שנורמכר // סמסטריאלי, 2 נ"ז**

בקורס זה ילמדו מונחים מרכזיים בתחום העיצוב הגרפי והתקשורת החזותית ויונחו היסודות לחשיבה ותהליכי יצירה המאפיינים את התחום. נערוך הכרות עם אותו הלך רוח המאפיין את כלל תחומי העיצוב, הנדרשים לתת מענה אפקטיבי למשימה מוגדרת, במסגרת מגבלות מסוגים שונים, תוך התבססות על כישורי היצירה האישיים של המעצב.ת. כמו כן נתמקד, כמובן, בפיתוח היכולת להעביר מידע, מסרים, רעיונות ותחושות ביצירה חזותית באמצעות כלים, מיומנויות וידע שירכשו במהלך הקורס.

**טיפוגרפיה 01**
**יגאל הרמן // סמסטריאלי, 2 נ"ז**

נעמיק את ההיכרות עם התחום באמצעות עבודה עם טקסט: נתחיל בטיפול במילה, ומשם במשפט, בשורה ובגוש טקסט. נשים דגש על קריאות ועל חשיבות הטיפוגרפיה כאמצעי להעברת מסר. נלמד לאזן את היחסים בין האותיות, החללים הפנימיים שבתוכן, ביניהן ובין השורות. נשלב מערכות כתב שונות (עברית, לטינית, ערבית) ונעמוד על השונה והמשותף ביניהן. נלמד לכייל טקסט על מנת לתת לו את המקצב הנכון לקריאה אופטימלית, ולקחת החלטות טיפוגרפיות תוך בחירה מודעת בגופנים, על מנת לייצר קול מובהק ומסר בקונטקסט רלוונטי.

## קורסים שנה א'

**עיצוב גרפי 01**
**// סמסטריאלי, 2 נ"ז**

נתקדם צעד מ"חשיבה עיצובית" לפיתוח קונספט גרפי ומיומנויות של העברת מסר. נלמד לעצב תוך כדי שאנחנו לומדים לזהות ולפענח את המרחב התקשורתי האפקטיבי בין עבודה רעננה ומקורית לבין הצורך לבסס את התקשורת על שפה מוכרת - כך נבחן מקוריות, קונבנציות, מוסכמות ואף קלישאות.
בסדרת תרגילים נלמד לרתום את הכישורים הגרפיים שלנו באופן אינטגרטיבי ליצירות של תקשורת חזותית במרחבים קהילתיים, תרבותיים ולשוניים מובחנים.

**פיתוח צורה**
**נטי שמיע // סמסטריאלי, 2 נ"ז**

בקורס זה נבחן מושגים חזותיים מופשטים ככלים להעברת מסר.
נתחיל עם צורות יסוד כנקודה, קו, כתם, נפח, ונתקדם לפעולות כמו פוזיטיב-נגטיב, קומפוזיציה כמבנה וככלי ביטוי. הקורס יקנה מושגים וכלים בתורת הצבע, ויעסוק בשאלות של פורמט, קנה מידה, הרמוניה וקונטרסט.

**המחשה א' / ב'**
**הילה נעם / שמרית אלקנתי // שנתי, 4 נ"ז**

קורס שנתי להכרת טכניקות איוריות וגרפיות, בשחור-לבן ובצבע, המשמשות כלי ביטוי בתקשורת החזותית. הקורס יקנה כלים מגוונים לתיאור צורני, להמחשת רעיון ולפיתוח והעשרת השפה החזותית. בקורס יושם דגש על הקניית המיומנויות הטכניות בצד אופני השימוש בהן. החשיפה לשפות החזותיות השונות תיעשה במסגרת של תרגילים מעשיים, ניתוח האמצעים הגרפיים ודיון ביקורתי.

**יסודות הצילום**
**קרן זלץ // סמסטר א', 2 נ"ז**

הקורס "יסודות הצילום" נועד להפגיש את הסטודנט מהמחלקה לתקשורת חזותית עם עולם הצילום על מנת לאפשר לו גישה ושימוש בצילום לצרכיו המקצועיים בתחום התקשורת החזותית. הקורס בא לתת כלים טכניים ורעיוניים כדי לאפשר לימוד של שפה צילומית ככלי לביטוי עצמי וככלי שמעביר מסרים.
במהלך הקורס ילמדו מושגים בסיסיים בצילום כגון : חשיפה, צמצם, מהירות, רגישות, קומפוזיציה, שימוש בעדשות שונות, אור, שימוש בתאורה מלאכותית ועוד.
הקורס מורכב מהרצאות פרונטליות, יציאות לצילום, צילום סטודיו וביקורת עבודות. במהלך הקורס יינתנו תרגילים טכניים ותרגילים רעיוניים כדי לפתח שפה צילומית וראיה ביקורתית.
הקורס יגובה בהרצאות על צילום היסטורי ועכשווי כדי ללמוד ז'אנרים שונים מעולם הצילום : צילום תיעודי, מבוים, עיתונות ועוד.

## קורסים שנה א'

**יסודות האינטרקציה**
**אורן משה // סמסטר א', 2 נ"ז**

הקורס עוסק ביסודות אופני החשיבה של העיצוב האינטראקטיבי. מעקרונות ממשקיים בסיסיים (ציר זמן, מחוות, מטאפורות, affordance, הנעה לפעולה, טקסטים) דרך שימת דגש מיוחד על עיצוב כדרך לפתרון בעיות עבור מגוון בני אדם. הקורס סוקר שיטות מחקר עכשוויות ומתודולוגיות שונות להבנת הגורם האנושי בבואנו לעצב ממשק או חוויה עבורו. בקורס נכיר ונפתח את היסודות והכלים שעימם חושבים, מנתחים ויוצרים בתחום זה. נבחן בצורה ביקורתית את העולם הדיגיטלי העכשווי ונעמיק בחשיבה המצאתית, חדשנות ויכולת הפעלת האחר לקראת הבנה טובה יותר של עולם התקשורת האינטראקטיבית.

**יסודות המחשב**
**אבי מלגרום // שנתי, 1 נ"ז**

קורס טכני שנתי אשר יחולק לארבעה חלקים:
הכרת המחשב, תוכנות Adobe: אילוסטרייטור, פוטושופ ואינדיזיין.

## קורסים שנה ב'

**טיפוגרפיה 02**
**טל הרדה // סמסטר א', 2 נ"ז**

קורס שעניינו עיצוב טיפוגרפי ככלי להעברת מסר. נעסוק בכוח של טיפוגרפיה כמחוללת זהות, באפיון טיפוגרפי של תוכן, בעריכה וארגון אינפורמציה, בעיצוב טקסט לקריאה, ובקבלת החלטות עיצוביות המייצרות היגד שלם או סדרה.
במהלך הקורס נעצב מערכת טיפוגרפית שלמה הכוללת יחידה טיפוגרפית מקורית מובילה (לוגוטייפ), סדרה של דימויים טיפוגרפיים נושאי מסר, עיצוב לייאאוט לספר קריאה והכרות עם עיצוב טיפוגרפי בסביבת מסך.

**מבוא למוצרים דיגיטליים**
**כרמל רובינשטיין // סמסטר א', 2 נ"ז**

בקורס נלמד את הבסיס של עיצוב כלים דיגיטליים תוך כדי התנסות בתפקידי המעצב.ת בשלבים השונים של תהליכים ושיטות עבודה מקובלות. תוך כדי עבודה על שני תרגילים מרכזיים נתנסה ונרכוש מיומנויות במחקר, אפיון ותכנון, דרך העיצוב החזותי ועד להדמיה של ממשקים אינטראקטיביים שמטרתם מתן מענה לצרכי משתמשים.ות. בקורס נשים דגש ונדון בעיצוב ממוקד משתמש.ת, עיצוב למסך והמאפיינים של חומריות דיגיטלית, דפוסים מוכרים ומרכיבי ממשק, והדרישות המיוחדות שכל אלו מציבים לעיצוב החזותי.

**עיצוב גרפי 02**
**הלל אבט // סמסטר א', 2 נ"ז**

בקורס זה נלמד לגבש מהלך גרפי אינטגרטיבי ורחב המבטא עמדה. נלמד לבנות ולשכלל כלים להעברת מסר, תוך שימוש בטקטיקות דיסיפלינריות שונות באופן מושכל, חווייתי, מושך, קריא וקוהרנטי. במהלך הקורס נפתח ונעצב מערכת גרפית וסמל, נעסוק ביצירת דימוי אפקטיבי ועשיר, בעיצוב לייאאוט לפורמט גדול, ובאסטרטגיות שונות לערוך נרטיב ולספר אותו באופן חזותי.

**עיצוב וטיפוגרפיה 03**
**עדנה הררי-ליבראטי // סמסטר ב', 4 נ"ז**

בקורס זה נחבר בין ארסנל כלי העיצוב והטיפוגרפיה שנלמדו עד כה במסגרות מקבילות לכדי יצירת מערכת מורכבת אחת. הדגש הוא על אינטגרציה בין-תחומית אשר מייצרת מהלך עיצובי קוהרנטי בעל מספר יישומים, ואשר מאפיינת את השדה המקצועי.
במהלך הקורס נעסוק הן בבניית שפה גרפית מובילה מבוססת אימג'מייקינג/טיפוגרפיה, והן בעיצוב טיפוגרפי בשירות התוכן — במיפוי תכנים וקבלת החלטות עיצוביות רלוונטיות, בעיצוב כאמצעי להובלה והתמצאות, בעיצוב ככלי פרשני, בתכנון גריד ולייאאוט, בהכרות ועבודה עם פורמטים מודפסים ודיגיטליים.

## קורסים שנה ב'

**צילום וידאו למעצב.ת**
**ארי עמית // סמסטר א', 2 נ"ז**

הקורס יעסוק ביצירת משמעות, שפה והעברת מסר על ידי שימוש בתמונה נעה (Moving image). כדי להגיע מרעיון ועד לרצף תמונות על ציר הזמן, נתחיל משלב התכנון הכולל תסריט, references, סטורי בורד, תכנון יום הצילום והצילומים עצמם, נעבור דרך עריכת האוף-ליין, וניגע באפשרויות השונות הקיימות ב-post production.
הדגש בקורס איננו טכני. נעסוק אמנם בטכנולוגיה של הצילום והתאורה, אולם מירב תשומת הלב תופנה למקום בו אנו, כיוצרי ויוצרות דימויים, מחוייבים.ות להעברת מסר וחוויה באמצעות השפה והסגנון החזותי של הפריים.

**רישום**
**מיכל ביבר // סמסטר א', 2 נ"ז**

קורס העוסק בנושאים מתקדמים של רישום, ומשלב ידע המאפשר לחבר בין רישום מהתבוננות לרישום מדמיון ואיור.
הנושאים הנלמדים: פרספקטיבה קווית ואווירית, רישום נוף, פרופורציות קלאסיות של פנים וגוף, אנטומיה בסיסית, חיבור של דמות לחלל, רישום תנועה, ועוד.

**שפת האיור**
**מיכל בוננו וגלעד סליקטר // סמסטר א', 2 נ"ז + סמסטר ב', 2 נ"ז**

קורס שבמרכזו היכרות בסיסית עם דיסציפלינת האיור. מטרת הקורס להקנות לסטודנטים.ות כלי עבודה מעשיים ותאורטיים לפיתוח שפה חזותית וקונספטואלית. הסטודנטים.ות יתוודעו לשיטות עבודה ומחשבה אופייניות לדיסציפלינה, באמצעות למידה מעשית והתמודדות עם סוגיות ומשימות מייצגות. הסטודנטים.ות יפתחו מיומנויות ציור והמחשה כהמשך לקורסי מבוא לאיור בשנה א', בדגש נוסף על המצאה, בצד התבוננות.
הקורס יעסוק בקונספט חזותי: סגנון, טכניקה, קומפוזיציה ועוד, כאמצעי להעברת מסר. הסטודנטים.ות יתנסו בפיתוח של שפה חזותית (סגנון) הכפופה לשיטה והמשגה, תוך הבנה של השפעת הטכניקה הציורית, הקומפוזיציה, הצבע וכל מימד חזותי אחר, על המשמעות של עבודתם.ן. הסטודנטים.ות ילמדו לישם את השפה החזותית ליצירת עולם ויזואלי שלם ומורכב. בחלקו השני של הקורס יעסקו הסטודנטים.ות בפרשנויות איוריות לטקסטים מגוונים, המתבססות על האסטרטגיות שנלמדו בסמסטר הראשון.
במקביל יעשו הסטודנטים.ות היכרות עם הנעשה בזירת האיור בעבר ובהווה, ילמדו מושגים מתחום האיור וישכללו את יכולת הדיון הביקורתי. על מנת לרכוש הבנה וניסיון במרכיבי האיור, וכדי לפתח שפה עצמאית במגוון רחב ופתוח של פורמטים, חומרים, טכניקות וצבעוניות, ימנעו הסטודנטים.ות מאיור באמצעות מחשב בסמסטר הראשון. בתחילת הסמסטר השני יעברו הסטודנטים.ות סדנה מרוכזת באיור על מחשב, לאחריה יוכלו להשתמש במחשב ככלי איורי.

## קורסים שנה ב'

**המחשה וירטואלית**
**// סמסטר ב', 2 נ"ז**

הקורס יפגיש את הסטודנטים.ות לראשונה עם עיצוב והמחשה של אובייקטים וסביבות תלת־ממדיות במרחב הווירטואלי. הקורס יחל בעבודה עם אובייקטים תלת־ממדיים גיאומטריים יסודיים, דרך יצירה ומניפולציה ממוקדת על האובייקט הבודד, יעבור דרך יצירת סדרת אובייקטים, החולקים מאפיינים משותפים אך הם בעלי אופי שונה, ויגיע עד ליצירת סביבה וירטואלית, על כל היבטיה — מנקודת המבט, המבנה והאווירה ועד לצילום הווירטואלי. בקורס יושם דגש על דרכי למידה והתפתחות אישית, עצמאית, בכל הנוגע ליצירה בסביבה זו. הסטודנטים.ות ירכשו כלי חדש ועצמתי ליצירת דימוי, לעיצוב, לאיור וליצירה בתחום המשחקים, ועם גישה רחבה יותר לצורה, חומר, תאורה ומרחב.

**מבוא למיתוג**
**עדלי סטוק // סמסטר ב', 2 נ"ז**

בקורס זה נערוך היכרות ראשונה עם תחום המיתוג, בדגש על עיצוב בתלת־ממד. נלמד מושגי יסוד בתחום מיתוג המוצר, ונדון באספקטים קשורים כמו בידול, שיווק, סדרתיות, קהל יעד וכד'. הקורס בנוי ממספר תרגילים היוצרים מעבר הדרגתי: החל ממחקר, דרך בניית קונספט ועד לעיצוב אריזה גרפית ותלת־ממדית למוצר מדף קיים, תוך מציאת פתרונות חדשים ושימוש רענן בצורה ובחומר.

**מבוא לאנימציה**
**שמעון אנג'ל // סמסטר ב', 2 נ"ז**

תקציר יפורסם בהמשך

## קורסים שנה ג'

**קומיקס**
**גלעד סליקטר // סמסטר א' , 3 נ"ז**

קומיקס שווה סיפור
הקומיקס הוא מדיום חזותי ומילולי שבו היוצרים מספרים סיפורים תוך בחינת חוקי השפה, תוכן וצורה, ובדיקת אפשרויות של סיפור על ציר זמן.
בקורס "קומיקס שווה סיפור" ניצור מספר תרגילים נרטיביים בעזרת כלים בסיסיים ומתקדמים של טכניקה, סגנון, כתיבה ובדיקת פורמטים, נבחן את מנעד היצירה במדיום המרתק של הקומיקס, שבעזרתו אפשר לספר סיפור בכל ז'אנר וסגנון אפשרי, מקומדיה, מתח, דרמה ועוד.. הסמסטר ילווה בהרצאות ודוגמאות כשהדגש יהיה על יוצרים ויצירות משמעותיות בתחום לאורך השנים בארץ ובעולם. הקורס מתאים לכל מי שרוצה לספר סיפורים- אין צורך בידע מוקדם בקומיקס, איור או כתיבה.

**מעבדה לחקר הגיף**
**אלי בבג'נוב // סמסטר א', 3 נ"ז**

השיעור יעסוק בפיתוח והשחזה של יכולות איור ושילובן בפורמטים אנימטיביים של סרטון קצר או GIF. בעזרת טכניקות אנימציה שונות, נעמיק את הבנתינו במרכיבי האיור ומעברו מהפורמט הסטטי לציר הזמן. נעניק לאיור/עיצוב חיים ותנועה, ונבחן את מימושו לצד טקסטים שונים או בליוי קטע סאונד. העבודה בשיעור תתמקד בהעמקה וגיבוש של שפה אישית, בניית קונספט, סטוריטלינג, עריכה, ופיתוח כישורים טכניים בתוכנות שונות.

**מיתוג**
**רותם ביקס // סמסטר א', 3 נ"ז**

קורס לעיצוב מערכות גרפיות מולטי־דיסיפלינריות מורכבות בשירות הציבור הרחב — עיצוב חשוב. בקורס נתנסה בעומק הפעולה של פיתוח ויצירת זהות חזותית לגוף/מוסד/חברה בקנה מידה גדול, כמו מוסד לאומי, שירות מסחרי מרכזי, ערוץ טלוויזיה וכד'. נלמד לתרגם אסטרטגיה וחזון לשפה חזותית חזקה ומבדלת, כזו המייצגת נאמנה את הערכים עליה היא נשענת.
בתחילה ננסח את הקודים החזותיים העקרוניים דרך בניית ארגז כלים גרפי: קוד טיפוגרפי, חומרי, צבעוני, איקונוגרפי, אנימטיבי וכד'. בעזרת ארגז הכלים, נמשיך לפתח מרכיבים תדמיתיים, אותם נרחיב לפלטפורמות רלוונטיות של תקשורת חזותית, הן בדפוס והן במסך.
בקורס יינתן דגש על עיצוב מקורי — כאן — ועכשיו, וזאת לצד החשיבות בלמידת ההיסטוריה של התחום ובניית מערכת גרפית בעלת פוטנציאל על־זמני.

## קורסים שנה ג'

**אינטראקטיב**
**ליזה ליטובסקי // סמסטר א', 3 נ"ז**

במסגרת הקורס נלמד כלים ונפתח יכולות הכרחיות לעיצוב מוצר, כגון הקשבה, אמפתיה, הזדהות, פוקוס על צורכי המשתמשים, ויתור על האגו וחשיבה עצמית כחלק מקבוצה. נפתח חשיבה מערכתית וראייה של מוצר דיגיטלי כמוצר ללא גבולות. נפנים את אחריות המעצבות בחברת מוצר וכמובילות דעה. נפתח אחיזה טובה בתהליך העיצוב, נתנסה במתודולוגיות עיצוב וכלים לקבלת החלטות הקיימים בימינו בתעשייה.

**עיצוב טיפוגרפי מתקדם**
**עידן ועקנין // סמסטר א', 3 נ"ז**

קורס סמסטריאלי שעניינו עיצוב טיפוגרפי ברזולוציות משתנות.
נבחן מיקרו טיפוגרפיה בזום אין: ריווחים, קצב, חלל פנימי וכתם טיפוגרפי וכן מאקרו טיפוגרפיה בזום אאוט: גריד, שוליים, היררכיות, ניווט והתמצאות.

**עיצוב גרפי מתקדם/ זהות**
**רננה עיר שי // סמסטר ב', 3 נ"ז**

פיתוח שפה גרפית לצורך ניסוח זהות חזותית.
בתהליך מובנה נלמד לגבש עמדה רעיונית ברורה ולגבש שפה חזותית חדשה, מקורית ומובהקת הנובעת מעמדה זו. נתנסה במתודולוגיות שמובילות פעולות עיצוביות, ואשר מתרגמות באופן מלא את השפה החזותית לפורמטים ומדיות רלוונטיות לתקשורת.
בסיום הקורס תציגו עולם חזותי רחב אשר מורכב ממערך פריטים גרפיים המייצרים מערכת אחת, מקורית ומתקשרת, במגוון מדיות.

**עיצוב אות כותרת**
**דני מירב // סמסטר ב', 3 נ"ז**

בקורס זה נעצב גופן דיספליי בעברית. גופן — מערכת אותיות וסימנים — הוא מוצר המוטמע במגוון יישומים ופלטפורמות, ומייצג סוגים שונים של תוכן/מידע מילולי (טקסט, כותרת וכד'). עיצוב גופן נמשל ל"פיתוח צורה" מתקדם, אך בניגוד לצורה (שיכולה להיות אבסטרקטית), הוא מחובר היסטורית לתרבות ספציפית ולמסורות הכתיבה שלה, כך שהוא נושא באחריות לתקשורת ברורה, טבעית וקריאה בקונטקסט של מקום וזמן.
תהליך העבודה בקורס כולל עבודה צורנית, משקלית, עיצובית וטכנית, תוך זיקה ולמידה של הכתב והתרבות העברית. במהלך הסמסטר נעבוד על שכלול יכולות עיבוד ושיוף צורני, הבנת מקצב טיפוגרפי, פיתוח רוחבי של מערכת אותיות וסימנים בעלות DNA אחיד, וננסה להבין יחד איך הקסם הזה, בכל זאת, קורה.

## קורסים שנה ג'

**איור ועיצוב**
**לימור שנורמכר // סמסטר ב', 3 נ"ז**

יוצרת המסוגלת להציע פתרונות המשלבים איור ועיצוב יכולה להציע פתרון שלם וקוהרנטי לכל אתגר עיצובי בו תתקל.
הקורס יתמקד ביצירת שפה אישית שלמה ומגוונת המורכבת מאלמנטים מאויירים ומעוצבים בהיררכיות משתנות.
הסטודנטיות תלמדנה לזהות את החוזקות שלהם באיור ו/או בעיצוב, ולהשליך אותן על תחומים בהן יש להם פחות שליטה, ביטחון או ניסיון. אימג'מייקינג, סגנון, אנימציה, טכניקה איורית וההשלכה שלה על משמעות, לטרינג, טיפוגרפיה, היררכיות, אינפורמציה וכו' יהיו אבני הבניין אתן נשחק כדי ליצור משמעות ושפה.
הקורס בוחן את שיטות העבודה של הסטודנטית ותבניות החשיבה בהן הן עובדות, ומציע בעזרת סדנאות מעשיות בכיתה דרכים להעשיר ולגוון אותן. בסדנאות נפרק את תהליכי העבודה על פרויקט, נשאל שאלות ונבחן דרכים ליצירת סקיצות מגוונות, לצביעה ויצירת משמעות בעזרת צבע, לקריאות ובהירות בעזרת היררכיה, נבחן מה הגודל בו נוח לסטודנטית לעבוד ועוד. הסדנאות בכיתה ייתמכו בתהליך העבודה של הסטודנטית על פרויקטי הבית ויעשירו אותם. הקורס בנוי מתרגילים בסדר מורכבות עולה, מאיור ועיצוב של אות או מילה ועד לסדרת פוסטרים. השיעור יתקיים במתכונת סדנא הכוללת עבודה בכיתה והרצאות. בנוסף לסדנאות הבוחנות שיטות עבודה יכיל הקורס סדנאות ללימוד מיומנויות כגון, לטרינג, שימוש בצבע וטכניקות איור.

**מיפוי ודאטה**
**ניר שקד // סמסטר ב', 3 נ"ז**

עשיתי מיקס מהיר מכמה תכנים, מקווה שזה לא יהיה רחוק מהמציאות:
עיצוב היא דיסציפלינה המתקיימת במרחב שבין דמיון ויישום. כמעצבות אנחנו מתווכות ומתרגמות עולמות תוכן, וכך אנחנו יכולות לייצר כלים ויישומים תקשורתיים שתורמים לתמורות ושינויים בעלי משמעות.
בקורס זה נפתח מהלך עיצובי ומערכת גרפית רחבה ועשירה. מטרת הקורס היא פיתוח יכולות עיצוב של שפה מקורית, עכשווית ומפורטת, כמו גם רכישת כלים לביטוי השפה באופן ורסטילי לרוחב פורמטים ומדיות.
במסגרת הקורס נדלג בין מבט מקרו על המערכת השלמה ובין מבט מיקרו על פרטיה, ונלמד לבחון ולמקם את מהלך הפרויקט כולו ביחס לשדה העיצוב העכשווי.
הפרויקטים שיפותחו בקורס הם מרובי שכבות ורכיבים. יחד נדייק עבורם לוגיקה פנימית, נבנה מערכות יחסים פעילות בין האלמנטים השונים, וננסח מהלך עיצובי אשר מציע עמדה מורכבת המכילה רבדים שונים ואף סתירות.
הקורס מאפשר בחירה בעבודה במספר מדיומים שונים הנלמדים במחלקה, והוא פתוח לסטודנטיות וסטודנטים המעוניינות לחזק פרקטיקות מועדפות עליהן.

## קורסים שנה ג'

**אינטראקטיב**
**אורן משה // סמסטר ב', 3 נ"ז**

קורס אינטראקטיב מתקדם בעל אופי מעבדתי העוסק בעיצוב חוויית משתמש מתקדמות, UX, למרחב הדיגיטלי.
בקורס נלמד ממגוון מקורות שונים - נחקור טכנולוגיות חדשניות, ונעבור סדנאות והרצאות שבהן נכיר שיטות עבודה של מעצבים בתחום וכלים מתקדמים המשמשים אותם. נעבוד על מספר תרגילים קצרים המתכנסים לפרוייקט מרכזי.
כל זאת תחת דגש על עיצוב גרפי, תהליכי Design Thinking וחווית משתמש ללא פשרות.
במהלך הקורס נעסוק בתפקידו החשוב והמולטי-דיספלינארי של המעצב כסוכן שינוי בעולם כיום, המייצר בכלים ובטכניקות עיצוביות שינוי התנהגות אצל משתמשים. נלמד על אתיקה ופרשנות ערכית של מוצרים בעולם. בסיום הקורס הסטודנטיות תרכושנה כלים בפיתוח קונספט, אפיון, פרוטוטייפינג מהיר, ניהול ספרינטים של עיצוב, עיצוב מוצר מפורט.
הקורס אינו דורש ידע טכני כלשהו.

**הכנה לעולם עבודה**
**נעמי גלבך // סמסטר ב', 2 נ"ז**

מטרת הקורס הוא לחשוף ולהכיר את עולם התעסוקה המחכה לאחר הלימודים.
הקורס נותן כלים והכנה למעבר מתקופת הלימודים באקדמיה לשדה המקצועי וישלב בתוכו סטאז' מעשי בחודשי הקיץ.
הקורס מורכב מ-2 חלקים, החלק הראשון מתקיים במהלך סמסטר ב' ובו נתמקד בלמידה, היכרות, וסדנאות מעשיות. החלק השני מתקיים במהלך סמסטר קיץ, בו הן יוכלו להשתלב בסטודיואים פעילים לסטאז' מעשי.
במהלך הקורס נמפה לעומק את השדה המקצועי, נכיר את התחומים בהם אפשר לעסוק ביום שאחרי הלימודים ואת הדרישות למסלולי התעסוקה השונים,
נבדיל בין האפשרות של עולם העצמאות לעולם השכירים וננתח את המעלות והחסרונות של כל אופציה על ציר הזמן בקריירה.
משקל רב בכניסה לעולם העבודה יש לתיק העבודות של המעצבת. נדבר על דגשים ועקרונות בבניית תיק עבודות אפקטיבי, נבדיל בין סוגי תיקי עבודות לעולמות תוכן שונים, נבחן את הפלטפורמות בהם אפשר לבנות תיק עבודות ונשלב סדנה מעשית, נתייחס גם לכתיבת קורות חיים, זכויות עובדים, ניהול פיננסי, הכרות עם זכויות העובד ותנאים סוציאליים.
ניתן כלים פרקטיים ליום יום כמו הידע בניהול זמן, ניהול פרויקטים, התנהלות בצוות.
נבקר בחברות וסטודיואים לעיצוב מתחומים שונים במטרה להכיר מקרוב את המשרדים ואת תחומי הפעילות.

## קורסים שנה ד'

**קומיקס**
**גלעד סליקטר // סמסטר א' , 3 נ"ז**

קומיקס שווה סיפור
הקומיקס הוא מדיום חזותי ומילולי שבו היוצרים מספרים סיפורים תוך בחינת חוקי השפה, תוכן וצורה, ובדיקת אפשרויות של סיפור על ציר זמן.
בקורס "קומיקס שווה סיפור" ניצור מספר תרגילים נרטיביים בעזרת כלים בסיסיים ומתקדמים של טכניקה, סגנון, כתיבה ובדיקת פורמטים, נבחן את מנעד היצירה במדיום המרתק של הקומיקס, שבעזרתו אפשר לספר סיפור בכל ז'אנר וסגנון אפשרי, מקומדיה, מתח, דרמה ועוד..
הסמסטר ילווה בהרצאות ודוגמאות כשהדגש יהיה על יוצרים ויצירות משמעותיות בתחום לאורך השנים בארץ ובעולם. הקורס מתאים לכל מי שרוצה לספר סיפורים- אין צורך בידע מוקדם בקומיקס, איור או כתיבה.

**מעבדה לחקר הגיף**
**אלי בבג'נוב // סמסטר א', 3 נ"ז**

השיעור יעסוק בפיתוח והשחזה של יכולות איור ושילובן בפורמטים אנימטיביים של סרטון קצר או GIF. בעזרת טכניקות אנימציה שונות, נעמיק את הבנתינו במרכיבי האיור ומעברו מהפורמט הסטטי לציר הזמן. נעניק לאיור/עיצוב חיים ותנועה, ונבחן את מימושו לצד טקסטים שונים או בליוי קטע סאונד. העבודה בשיעור תתמקד בהעמקה וגיבוש של שפה אישית, בניית קונספט, סטוריטלינג, עריכה, ופיתוח כישורים טכניים בתוכנות שונות.

**מיתוג**
**רותם ביקס // סמסטר א', 3 נ"ז**

קורס לעיצוב מערכות גרפיות מולטי־דיסיפלינריות מורכבות בשירות הציבור הרחב — עיצוב חשוב. בקורס נתנסה בעומק הפעולה של פיתוח ויצירת זהות חזותית לגוף/מוסד/חברה בקנה מידה גדול, כמו מוסד לאומי, שירות מסחרי מרכזי, ערוץ טלוויזיה וכד'. נלמד לתרגם אסטרטגיה וחזון לשפה חזותית חזקה ומבדלת, כזו המייצגת נאמנה את הערכים עליה היא נשענת.
בתחילה ננסח את הקודים החזותיים העקרוניים דרך בניית ארגז כלים גרפי: קוד טיפוגרפי, חומרי, צבעוני, איקונוגרפי, אנימטיבי וכד'. בעזרת ארגז הכלים, נמשיך לפתח מרכיבים תדמיתיים, אותם נרחיב לפלטפורמות רלוונטיות של תקשורת חזותית, הן בדפוס והן במסך.
בקורס יינתן דגש על עיצוב מקורי — כאן — ועכשיו, וזאת לצד החשיבות בלמידת ההיסטוריה של התחום ובניית מערכת גרפית בעלת פוטנציאל על־זמני.

## קורסים שנה ד'

**עיצוב מערכתי**
**טלי אילון // סמסטר א', 3 נ"ז**

תקציר יפורסם בהמשך

**עיצוב ממשק למוצר דיגיטלי**
**עילי עובדיה // סמסטר א', 3 נ"ז**

תקציר יפורסם בהמשך

**עיצוב אות כותרת**
**דני מירב // סמסטר ב', 3 נ"ז**

בקורס זה נעצב גופן דיספליי בעברית. גופן — מערכת אותיות וסימנים — הוא מוצר המוטמע במגוון יישומים ופלטפורמות, ומייצג סוגים שונים של תוכן/מידע מילולי (טקסט, כותרת וכד'). עיצוב גופן נמשל ל"פיתוח צורה" מתקדם, אך בניגוד לצורה (שיכולה להיות אבסטרקטית), הוא מחובר היסטורית לתרבות ספציפית ולמסורות הכתיבה שלה, כך שהוא נושא באחריות לתקשורת ברורה, טבעית וקריאה בקונטקסט של מקום וזמן.
תהליך העבודה בקורס כולל עבודה צורנית, משקלית, עיצובית וטכנית, תוך זיקה ולמידה של הכתב והתרבות העברית. במהלך הסמסטר נעבוד על שכלול יכולות עיבוד ושיוף צורני, הבנת מקצב טיפוגרפי, פיתוח רוחבי של מערכת אותיות וסימנים בעלות DNA אחיד, וננסה להבין יחד איך הקסם הזה, בכל זאת, קורה.

**פרויקט גמר**
**ארז גביש וטלי אילון // סמסטר ב'**

## קורסים שנה ד'

**איור ועיצוב**
**לימור שנורמכר // סמסטר ב', 3 נ"ז**

יוצרת המסוגלת להציע פתרונות המשלבים איור ועיצוב יכולה להציע פתרון שלם וקוהרנטי לכל אתגר עיצובי בו תתקל.
הקורס יתמקד ביצירת שפה אישית שלמה ומגוונת המורכבת מאלמנטים מאויירים ומעוצבים בהיררכיות משתנות.
הסטודנטיות תלמדנה לזהות את החוזקות שלהם באיור ו/או בעיצוב, ולהשליך אותן על תחומים בהן יש להם פחות שליטה, ביטחון או ניסיון. אימג'מייקינג, סגנון, אנימציה, טכניקה איורית וההשלכה שלה על משמעות, לטרינג, טיפוגרפיה, היררכיות, אינפורמציה וכו' יהיו אבני הבניין אתן נשחק כדי ליצור משמעות ושפה.
הקורס בוחן את שיטות העבודה של הסטודנטית ותבניות החשיבה בהן הן עובדות, ומציע בעזרת סדנאות מעשיות בכיתה דרכים להעשיר ולגוון אותן. בסדנאות נפרק את תהליכי העבודה על פרויקט, נשאל שאלות ונבחן דרכים ליצירת סקיצות מגוונות, לצביעה ויצירת משמעות בעזרת צבע, לקריאות ובהירות בעזרת היררכיה, נבחן מה הגודל בו נוח לסטודנטית לעבוד ועוד. הסדנאות בכיתה ייתמכו בתהליך העבודה של הסטודנטית על פרויקטי הבית ויעשירו אותם. הקורס בנוי מתרגילים בסדר מורכבות עולה, מאיור ועיצוב של אות או מילה ועד לסדרת פוסטרים. השיעור יתקיים במתכונת סדנא הכוללת עבודה בכיתה והרצאות. בנוסף לסדנאות הבוחנות שיטות עבודה יכיל הקורס סדנאות ללימוד מיומנויות כגון, לטרינג, שימוש בצבע וטכניקות איור.

**מיפוי ודאטה**
**ניר שקד // סמסטר ב', 3 נ"ז**

עשיתי מיקס מהיר מכמה תכנים, מקווה שזה לא יהיה רחוק מהמציאות:
עיצוב היא דיסציפלינה המתקיימת במרחב שבין דמיון ויישום. כמעצבות אנחנו מתווכות ומתרגמות עולמות תוכן, וכך אנחנו יכולות לייצר כלים ויישומים תקשורתיים שתורמים לתמורות ושינויים בעלי משמעות.
בקורס זה נפתח מהלך עיצובי ומערכת גרפית רחבה ועשירה. מטרת הקורס היא פיתוח יכולות עיצוב של שפה מקורית, עכשווית ומפורטת, כמו גם רכישת כלים לביטוי השפה באופן ורסטילי לרוחב פורמטים ומדיות.
במסגרת הקורס נדלג בין מבט מקרו על המערכת השלמה ובין מבט מיקרו על פרטיה, ונלמד לבחון ולמקם את מהלך הפרויקט כולו ביחס לשדה העיצוב העכשווי.
הפרויקטים שיפותחו בקורס הם מרובי שכבות ורכיבים. יחד נדייק עבורם לוגיקה פנימית, נבנה מערכות יחסים פעילות בין האלמנטים השונים, וננסח מהלך עיצובי אשר מציע עמדה מורכבת המכילה רבדים שונים ואף סתירות.
הקורס מאפשר בחירה בעבודה במספר מדיומים שונים הנלמדים במחלקה, והוא פתוח לסטודנטיות וסטודנטים המעוניינות לחזק פרקטיקות מועדפות עליהן.