בצלאל
بتسلئيل
Bezalel

אקדמיה Academy of Arts
and Design أكاديمية للفنون والتصميم
לאמנות ועיצוב Jerusalem ירושלים القدس

תכנית התואר הראשון ארכיטקטורה- שלוחה חרדית

בית הספר לארכיטקטורה ע"ש ג'ק ד' ווייל

תכנית התואר הראשון ארכיטקטורה
בית הספר לארכיטקטורה ע"ש
ג'ק ד' וויילר

ראש בית הספר: פרופ' אדר' אלס ורבקל
רכזת מנהלית: אפרת ציונוב
טלפון: 02-3730044
oman.arc@bezalel.ac.il

שעות קבלת קהל:
9:30-10:30
12:30-13:30

ראשי תחומים:

ראשת תכנית לימודי יסוד: יהודית מלכה
yehuditm.arc@gmail.com

ראשת תכנית לימודים מתקדמים: דליה נחמן פרחי
daliahezi@gmail.com

יועצת סטודנטים: ד"ר אדר' ענת דוד-ארטמן
anatd28@gmail.com

רכז תחום טכנולוגיות בניה: אדר' סער ג'הרן לוי
saarglevi@gmail.com

רכז תחום מדיה וכלים דיגיטליים (לכל המחלקות): אריאל פרמן
aperemen@gmail.com

ממוני סדנאות: יהודה שמש, שרי שטרן
אחראי תחזוקה: אהרון עובייידי

סגל המרצים.ות:

אדר' אבנר אופק
פרופ' אדר' מוטי בודק
ד"ר תמר ברגר
ד"ר אדר' ענת דוד-ארטמן
אדר' יובל בר
פרופ' אדר' אליסה רוזנברג
אדר' נועה שגב
אדר' יהודית מלכה
אדר' נעה רובין
אדר' מעיין דורי
אדר' דנה סגל-לרנר

אדר' רונן סימן-טוב
אדר' מורן עמיקם
אדר' סער ג'הרן לוי
אדר' אריאל פרמן
אדר' תמר פרצוב
אדר' עידית שרון קופסקי
אדר' אלכס קרנץ
אדר' סיימון קרנץ
אדר' אילנה רודשבסקי
אדר' הילה שמר
אדר' עמוס דר

אדר' צופיה סנטו
אליזבטה זיידנר
אדר' מיכאל סידור
אדר' רן שבתי
אדר' דליה נחמן פרחי
אדר' עינת גבאי
אדר' אוהד שורק
אדר' בר מוסן לוי
אדר' גיל אבן צור
אדר' איילת בן דוד

דבר ראש בית הספר

בית הספר לארכיטקטורה בבצלאל שואף להיות פלטפורמה לחדשנות ויצירתיות בפרקטיקה העיצובית והמחקרית בתחומי הארכיטקטורה, עיצוב אורבני ואדריכלות נוף.

בית הספר רואה את עצמו כבית ספר אינטגרטיבי, רב-שכבתי ורב-תחומי שמעמיק את הדיסציפלינה של העשייה הארכיטקטונית ובו זמנית מרחיב את שדה הפעילות של האדריכל. ית במאה ה-21 כמעצב.ת, מתכנת.ן, חוקר.ת, אוצר.ת, אקטיביסט.ית ועוד. לשם כך, בית הספר מציע לימודים מעשיים, מחקר מסובב עיצוב, יצירה מקורית, שיח ביקורתי ומעורבות אקטיבית במגוון נושאים הכוללים מרחב הקמודרטיה, שוויון חברתי, שינויי אקלים, המרחב הציבורי, טכנולוגיות בנייה חדשות, תהליכי עיצוב בשילוב בינה מלאכותית ועוד.

בית הספר לארכיטקטורה פועל כפלטפורמה פעילה בשיח הציבורי בישראל ובעולם, כמרחב לדיון פתוח, ביקורתי וחדשני ששואף להשפיע על התרבות המקצועית ועל הדיון הציבורי בישראל, הקשורים לתפקידה של הדיסציפלינה בבניית המרחב הבנוי והפתוח בישראל ובעולם. מחויבות ספציפית זו לתרבות, לחברה ולפוליטיקה הישראלית והעולמית הינה המקור לקשרי עבודה ושיח עם גורמים אקדמיים ומקצועיים ברחבי העולם ובישראל.

בית הספר לארכיטקטורה מכשיר אנשי ונשות מקצוע מיומנים.ות ומעודכנים.ות השולטים.ות בבסיס ידע רחב של האספקטים התיאורטיים, הטכנולוגיים והמעשיים של התחום ויכולים.ות בסיום לימודיהם.ן להשתלב בכל סביבה מקצועית ואקדמית מתקדמת בארץ ובעולם. בוגרי.ות בית הספר משתלבים.ות במשרדי תכנון מובילים בארץ ובעולם, בתפקידים.ן במגזר הציבורי, עוסקים.ות בכתיבה ועיתונות, הוראה, מחקר אקדמי, אוצרות ועוד.

בית הספר לארכיטקטורה מעודד רמת מודעות גבוהה בשאיפה לגדל דור חדש וערני של ארכיטקטים.יות / מתכננים.ות ואדריכלי.ות נוף אינטלקטואלים.יות —בוגרים.ות בעלי.ות רגישות חברתית גבוהה, השכלה הומניסטית רחבה, אנשי ונשות תרבות ואמנות מקוריים.ות ויצרניים.ות, אזרחים.ות מעורבים.ות בחיים הפוליטיים והחברתיים, מתכננים.ות השואפים. ות להגדיר מחדש את תחומי הידע והאחריות של הארכיטקט.ית \ מתכנן.ת \ אדריכל.ית נוף בסביבה הגלובלית המשתנה של המאה ה-21.

מערך הלימודים בבית הספר לארכיטקטורה מכוון לתפיסה אינטגרטיבית של תיאוריה ופרקטיקה המשלבת מגוון קורסים תיאורטיים כגון היסטוריה ותיאוריה של רעיונות וחומרים, מדעי החברה והסביבה עם כלים מעשיים כמו שפות האמנות והעיצוב, מיומנויות רישום, שרטוט ובנייה, לימודי טכנולוגיה, ומעל לכל ה"סטודיו": תרגילי עיצוב ותכנון בהקשרים ובממדים שונים.

בנוסף ללימודים הקוריקולריים, בית הספר מקיים מגוון רחב של פעילויות אקס-קוריקולריות הכוללות: סדרת הרצאות אורח של ארכיטקטים.ות, חוקרים.ות ויוצרים.ות מתחומים אחרים בארץ ובעולם, סדנאות וכיתות-אומן של מרצים.ות אורחים.ות מחו"ל, פרויקטים משותפים עם אוניברסיטאות מקבילות בחו"ל, קורסים והשתלמויות בשיתוף עם גופים ציבוריים, תערוכות, כנסים וימי עיון ביוזמת מרצי.ות המחלקה והסטודנטים.יות.

פרופ' אדר' אלס ורבקל
ראש בית הספר לארכיטקטורה

תכנית הלימודים

לימודי ארכיטקטורה נמשכים חמש שנים. תכנית הלימודים מחולקת ל-5 סמסטרים ראשוניים של לימודי יסוד בהם רוב הקורסים הם קורסי חובה, ו-5 סמסטרים של לימודים מתקדמים בהם רוב הקורסים הם קורסי בחירה. קורסי החובה מייצגים את גופי הידע, המיומנויות ומתודות העבודה הבסיסיות הנדרשות לפרקטיקות העיצוב האדריכלי והאורבני. לימודי הבחירה מאפשרים העמקה בתחומי הליבה של הדיסציפלינה, הרחבת ידע לתחומים משיקים ושכלול מיומנויות תכנון ועיצוב מורכבים. במהלך חמש השנים, על הסטודנטים.ות לצבור 150 נ"ז לתואר. מתוכן 120 נ"ז נלמדות במחלקה ו 30 נ"ז נלמדות במחלקה לתרבות חזותית וחומרית.

חטיבות הלימודים

הלימודים במחלקה מתחלקים ללימודי יסוד בסמסטרים 1-5
ולימודים מתקדמים בסמסטרים 6-10.
לאורך חמש שנות הלימודים במחלקה, נדרשים.ות הסטודנטים.
יות לגופי ידע שונים, המחולקים לשלוש חטיבות שונות:

1. חטיבת לימודי סטודיו
לימודי הסטודיו מהווים את ליבת לימודי הארכיטקטורה וכמחצית מנקודות הזכות הנדרשות לתואר. במסגרת לימודי הסטודיו העבודה נעשית בקבוצות קטנות על פרויקט יישומי תוך רכישת כלים, ידע ומיומנויות בשנות היסוד ולאחריהן יכול כל סטודנט להתמקד או לנוע בין מגוון גישות וסוגיות תכנוניות בהתאם לתחומי העניין, לידע ולמיומנות שרכש כפי שיפורט בהמשך. במסגרת לימודי הסטודיו יינתנו סדנאות חובה בשנות היסוד וסדנאות בחירה במסגרת הלימודים המתקדמים.

2. חטיבת לימודי כלים - יסודות, מדיה וטכנולוגיות
מערך הכלים מכוון להקנות מיומנויות בתרבות העשייה וידע דיסציפלינרי במנעד רחב של תחומים. תפקיד מערך זה הוא לבנות רצף לימודי מתפתח ומצטבר כמהלך פדגוגי מתואם בין הקורסים בתוך סמסטר ובין הסמסטרים, בתאום של התכנים עם אלה של הסטודיו ובעיתוי הנכון בו כל כלי נלמד. מערך זה מתחלק לכמה נדבכים:

- יסודות
קורסי מבוא לחשיבה מרחבית, ארכיטקטונית ואורבנית הנלמדים מסמסטר 1 עד סמסטר 3. רצף הקורסים יקנה לסטודנטים.ות את הבנה בטקטוניקה, יכולת לפענח ארכיטקטורה וכן ידע ביסודות הארכיטקטורה דרך לימוד מקרי בוחן והכרת תרבויות ומסורות ביצירת מבנה, עיר והמרחב האנושי.

-מדיה

מערך קורסים שמטרתו היא למידת כלי תיווך בין פעולת ההתבוננות והתכנון והמדיה הדו מימדיות והתלת ממדיות על כל סוגיהן. הקורסים נלמדים כרצף וורטיקלי מסמסטר 1 ועד סמסטר 5. במסלול זה הסטודנטים.ות ייחשפו ללמידה מעמיקה ומעשית של השפה הדיציפלינרית בהיטלים, קנה מידה, יחסים ומידתיות וכן ילמדו כלים של ייצוג, התבוננות וייצור ככלי עבודה חיוניים בפיתוח של רעיון, דימוי ותהליך. חטיבת לימודים זו משלבת, בשלב מוקדם בלימודים, בין הכלים הידניים (רישום, בניית מודלים) וכלים מבוססי מסך, תהליכי ייצור דיגיטלי ומערכות מידע. הסטודנטים.ות ילמדו לייצר מסמכים טכניים מפותחים ויפתח מיומנויות בתקשורת חזותית, בחשיבה בדו מימד ובתלת מימד, בידע ושימוש בתהליכי מיפוי וייצור דיגיטליים ובהבנה של מערכות מידע ומקומן בעולם העשייה והתכנון (BIM, GIS, תכנון פרמטרי, ביג דאטה ועוד). הקו המנחה לחטיבה זו הוא ראיית זירת המדיה כשדה וורסטילי ומגוון. על הסטודנטים.ות לרכוש יכולת ללמידה מתמדת תוך שילוב בין הכלים השונים והבנה מערכתית של ריבוי השפות הקיימות והשימוש בהן בעשייה.

- טכנולוגיות

מערך קורסי הטכנולוגיות הינו מסלול וורטיקאלי הבנוי כמערכת קורסי חובה מסמסטר 1 עד 5 המתפתחת מלמידה אינטואיטיבית של בנייה וחומר, הבנת ותכנון שלד הבניין, המעטפת, פרטים וחיבורים, הנדסת בניין ועד למידה מעמיקה של מבנים כמערכות מורכבות, מותאמות, אינטגרטיביות ופרפורמטיביות.
במרכז החטיבה עומדת המשימה של הסטודנטים.ות לצבור גוף ידע מקצועי ומעשי מתוך הבנת עולם הבנייה וההנדסה כמכלול מורכב ומשולב.

3. חטיבת לימודים עיוניים

מסלול הלימודים העיוניים המחלקתי מהווה השלמה לתכנית המחלקה לתרבות חזותית וחומרית של בצלאל. מטרת הקורסים העיוניים, היא לתת תמיכה והשלמה להיצע הקורסים כלליים הכלל-אקדמיים ולחזק דגשים הנוגעים באופן ספציפי לתכנית הלימודים המחלקתית. המחלקה רואה במסלול הלימודים העיוני ציר חשוב ומשמעותי במערך הלימודים המשקף את רצון המחלקה לבנות בסיס ידע מוסכם תוך הרחבת הדיון הארכיטקטוני ואת הצורך בפיתוח החשיבה האינטרדיסציפלינרית במגע עם נושאים תרבותיים משיקים. מהלך הלימודים מתחיל מקורסי תולדות הארכיטקטורה מהעת העתיקה וימי הביניים דרך הרנסנס והמאה ה-19 ועד המאה ה 20, וממשיך בלימודי תיאוריות וביקורת אדריכלית תוך מתן דגש למיומנויות קריאה וכתיבה ביקורתית.

שכבת לימודי יסוד

הסמסטרים הראשונים בלימודי התואר לאדריכלות (סמסטרים 1-5) בנויים באופן שלבי, מצטבר והדרגתי, ומהותם הוא תהליך רכישת כלים, ידע ומיומנויות. בשלב לימודי זה יתנסו הסטודנטים.ות, באופן מבוקר ומפוקח, באופני חשיבה ועשייה אדריכלית שונים ומגוונים, תוך חשיפה לתחומי דעת רבים המשיקים לתחומי התכנון, המרחב, התקשורת החזותית, אדריכלות המידע, ומחקר אקדמי. בנוסף, הם יתנסו בפורמטים שונים של לימוד ותכנון הכוללים עבודה פרטנית, עבודת צוות, מהלכים בינתחומיים, כתיבה וניסוח רעיון ועמדה ביקורתית. בתוך כך, כל שנת לימודים מאופיינת על פי מטרות ודגשים עיקריים:

שנה א'- סמסטרים 1,2

בשנת הלימודים הראשונה הסטודנטים.ות נחשפים.ות לתחומי ההתבוננות ולאמצעי הייצוג האדריכליים כמו גם למושגי בסיס הקשורים למהלך התכנון האדריכלי, ההנדסי ולרכיבי הבניין.
הלימוד בשנה זו מתמקד בחקירה ביקורתית-אנליטית והתנסותית של מושגים בסיסיים כגון: מורפולוגיה, סטרוקטורה, פרופורציה, קנה מידה, יחסי גוף וחלל ויחסי תנועה ומבט. הסטודנטים.ות רוכשים.ות ידע בשיטות מיפוי דו ותלת ממדי כגון: חתכים, תכניות, היטלים, אקסונומטריות, פרספקטיבות ומודלים של תופעות פיזיות ודפוסי קיום במרחב.
בשנה זו הסטודנטים.ות נדרשים.ות ללמוד שיטות ייצוג אדריכליות קונבנציונאליות לצד פיתוח שיטות ייצוג אקספרימנטאליות כביטוי לתהליך יצירה אישי במרחב קונקרטי.

שנה ב'- סמסטרים 3,4

בשנה זו הסטודנטים.יות משכללים.ות את יכולות הניתוח האדריכליות תוך התמודדות עם מגוון רחב של משתני תכנון, ופיתוח של תהליכי יצירה אדריכליים מכווני פרוגרמה. השיעורים העיוניים בשנה זו חושפים את הסטודנטים.ות לרעיונות מרכזיים באדריכלות ובהגות המאה ה-20, ושיעורי העיצוב מחזקים את יכולות החקירה הטקטונית של רעיונות אלה דרך תרגילי ניתוח מבנים של האדריכלות המודרנית. שיעורי ההנדסה והטכנולוגיה מפתחים הבנה אינטואיטיבית של שיקולים טכנולוגיים והנדסיים בעיצוב המרחב ותפקודם של מערכות שלד ומעטפת תחת השפעתם של כוחות הנדסיים וסביבתיים. שיעורי הסטודיו מתמקדים בסביבות מגורים ופיתוח מתודולוגיות תכנון ועיצוב תוך אינטגרציה של ידע ומיומנויות הנרכשים בחטיבות הלימודים השונות הנלמדות במחלקה.

שנה ג'- סמסטר 5

בשנה זו נדרש מהסטודנטים.ות להתמקד בסוגיות מבניות וטכנולוגיות של בנייה ואופני יצור, תוך בדיקה של הקשרם לנושאים חברתיים, תרבותיים ופוליטיים. בשנה זו נעשה מאמץ להבין את הפעולה האדריכלית במציאות קונקרטית באמצעות קשירתה לתופעות רלוונטיות. בסוף הסמסטר החמישי נדרש מהסטודנטים.ות להשלים תהליך מובנה שמתחיל בהתנסות אישית נרכשת, אופני המשגה ומיומנויות אלמנטריות בשנה א', נמשך בהתמודדות עם סוגיות צורניות, טקטוניות ועיוניות בשנה ב', ומסתיים בפעולה אדריכלית מודעת, ביקורתית וממוקדת תוך רכישת הכלים הטכניים של המקצוע. בנוסף, סמסטר זה מתחיל מהלך פתוח יותר של קורסי בחירה (עיוניים וטכנולוגיים) כהכנה לחטיבת שכבת המתקדמים המציעים התמקדות התמחות בתחומי דעת ותכנון ספציפיים.

לימודים מתקדמים

חמשת הסמסטרים האחרונים (סמסטרים 10-6), מציעים מרחב להתמקצעות בשיטות עבודה וחקירה מתקדמות, ולהתמודדות עם סוגיות אדריכליות מורכבות המאפיינות את המציאות המרחבית העכשווית.

תכנית הלימודים מאפשרת מגוון תמטי ומתודולוגי לבחירת הסטודנטיות.
לימודי הסטודיו מציעים פרויקטים סמסטריאליים בכיתות המשלבות סטודנטים.ות משנים עוקבות: בסמסטר א' מוצעים קורסי סטודיו לשנים ד' ו ה', ובסמסטר ב' מוצעים קורסי סטודיו לשנים ג' ו ד' וכן סטודיו פרויקט גמר לסטודנטים.ות בשנה ה'. תהליכי העבודה בסטודיו ישלבו בין פרקטיקה ומחקר, ויפתחו מיומנויות של ניהול תהליכי עיצוב ותכנון משותפים לצד התפתחות אישית ועשייה עצמאית. במקביל לקורסי הסטודיו, תכנית הלימודים תציע סמינרים וקורסים עיוניים שיעשירו ויעמיקו את הרקע התיאורטי הנדרש לכל תחום כמו גם סדנאות לפיתוח מיומנויות שונות.

תקופת הלימודים המתקדמים נחתמת בגיבושו של פרויקט גמר אשר יציג את נושאי העניין ואת מתודות העבודה שפיתחו הסטודנטי.ות במהלך תקופה זו בתוך פרויקט בעל תזה מנומקת הנושאת חותם אישי.

פריסת תכנית הלימודים בחלוקה לסמסטרים — סה"כ 120 נ"ז

שנה א'

סמסטר א'	נ"ז
סטודיו -1 ניסוי כלים	6
גיאומטריה תיאורית	2
רישום.	1
טקטוניקה- מבוא לחשיבה מרחבית.	2
מבוא לטכנולוגיית בניה ותרבות חומרית.	2

סמסטר ב'	נ"ז
סטודיו -2 מבנה / בניין.	6
ניתוח מבנים 1.	2
טכנולוגיית בניה 1: חומרי בנין ושיטות בנייה 1	2
רישום.	
כלים מבוססי מסך 1.	2

שנה ב'

סמסטר א'	נ"ז
סטודיו -3 בלוק.	6
תכן מבנים (שנתי).	4
טכנולוגיית בניה 2: טכנולוגיות בניה ופרטי בניה.	3
כלים מבוססי מסך 2 .	2
ניתוח מבנים -2 מבנים מורכבים .	2

סמסטר ב'	נ"ז
סטודיו -4 בניין מורכב .	6
תכן מבנים.	
טכנולוגיית בניה 3: חומרי בנין ושיטות בנייה 2	3
מבוא לעיצוב אורבני .	2
כלים מבוססי מסך 3 .	1

שנה ג'

סמסטר א'	נ"ז
סטודיו -5 העיר הישראלית .	6
טכנולוגיית בניה 4: מערכות בניין 1 .	1
טכנולוגיית בניה 5: מערכות בניין 2.	3
ארכיטקטורה ישראלית .	3
מבוא לאדריכלות נוף .	2
כלים מבוססי מסך -4 קראפט דיגיטלי.	2

פריסת תכנית הלימודים בחלוקה לסמסטרים — סה"כ 120 נ"ז

שנה ג'

סמסטר ב'	נ"ז
סטודיו -6/8 מבנים מורכבים	6
מלאכת התיעוד	1
סמינר בחירה*	4
קורסי בחירה	2

שנה ד'

סמסטר א'	נ"ז
סטודיו -7 מערכות מורכבות	6
סמינר בחירה	4
קורס בחירה	2
סדנת פגמר	1

סמסטר ב'	נ"ז
סטודיו 6/8 - מבנים מורכבים	6
קורס בחירה	2
תחיקת התכנון והבנייה (חובה)	2
סמינר בחירה	4

שנה ה'

סמסטר א'	נ"ז
סטודיו -9 פרויקט גמר	6
קורס בחירה	2
תהליכי תכנון ובנייה 1 (חובה)	1
תהליכי תכנון ובנייה 2 (חובה)	1

סמסטר ב'	נ"ז
סטודיו 10 - פרויקט גמר	6

*על כל סטודנטית לעבור לפחות סמינר בחירה אחד המוצע במחלקה

הוראות ונהלי לימודים

ציונים:

ציוני קורסים כלליים:
0-54 נכשל
55-100 עובר

ציוני קורסי סטודיו בסמסטרים 1-6:
0-54 נכשל
60-69 על תנאי בהתאם לממוצע שנתי
70-100 עובר

ציוני קורסי סטודיו בסמסטרים 7-10:
0-69 נכשל
70-100 עובר

ציוני סדנאות
סדנא בעלת 2 נ"ז- **ציון מספרי**
סדנא בעלת 1 נ"ז- **ציון מילולי (עובר/לא עובר)**

מועד קבלת הציון:

- בקורסי סטודיו, הציון הסופי יינתן לא יאוחר משבועיים לאחר מועד ההגשה.
התפלגות הציונים והערכה מילולית ימסרו עד 3 שבועות לאחר ההגשה ע"י המרצה.
- בקורסי חובה שכבתיים, הציון הסופי כולל התפלגות הציון יינתנו לא יאוחר מחודש לאחר מועד ההגשה
- קורסי בחירה וסמינרים: הציון כולל ההתפלגות יינתן לא יאוחר מחודש לאחר מועד ההגשה ולא יאוחר מתחילת שנת הלימודים הבאה (המועד הקרוב מהשניים).

תנאי מעבר:

קורסי החובה המופיעים בשנתון זה מחייבים את הסטודנטים.ות הלומדים.ות בשנת תשפ"ד בהתאם לשלב הלימוד בו הם נמצאים (שנה א', ב', ג', ד' או ה'). לימודי החובה עשויים להשתנות במהלך השנים. לכן סטודנטים.ות שהתחילו את לימודיה.ן בשנת תשפ"ד עשויים להידרש להשלים לימודי חובה במתכונת שונה מזו שנקבעה לשנים ב', ג', ד', ו-ה' בשנתון זה.

הוראות ונהלי לימודים

קורסי סטודיו:

-הממוצע המשוקלל השנתי המינימלי בכל קורסי הסטודיו הוא 70 (עד סמסטר 6)
בתנאי שהציון בסטודיו בשני הסמסטרים היה לא פחות מציון 60
-סטודנטים.ות שנכשלו בקורס סטודיו, יידרשו לחזור עליו בשנה שלאחר מכן ולא יוכל להמשיך לסטודיו מתקדם.
-סטודנטים.ות שנכשלו פעמים באותו הסטודיו 1-5, יופסקו לימודיהם.ן במחלקה.
מקרים מיוחדים, יעלו לוועדת הוראה, אשר תחליט לגבי המשך לימודים: שינוי מתכונת לימודים או הפסקתם.
-בקורסי סטודיו 1-5 ניתן להחסיר עד 4 שיעורים עם סיבה מוצדקת ובצירוף אישור רלוונטי.
בקורסי סטודיו 6-10 ניתן להחסיר עד 2 שיעורים עם סיבה מוצדקת ובצירוף אישור רלוונטי.

בכל שאר קורסי החובה והבחירה:

סטודנטים.ות שנעדרו מעל 20% מהפעילות בקורס, מכל סיבה שהיא, יורחק מהקורס ותופסק השתתפותם.ן.
היעדרות מעבר למכסה זו תאושר רק במקרי מילואים, אבל ואשפוז. יש להמציא את האישורים המתאימים לרכזות המחלקה.
מקרים חריגים של היעדרות ממושכת יידונו בוועדת ההוראה של המחלקה.

לימודי יסוד:

-לימודי היסוד בנויים מחטיבות לימודים הנלמדות במקביל. כל חטיבה מורכבת מקורסי חובה הנלמדים בהמשכים; בכדי לעבור לקורס מתקדם באותה חטיבה יש לעבור את כל קורסי החובה המוצעים לפניו. חטיבות הלימודים הן: יסודות, טכנולוגיות בניה, מדיה וקורסי סטודיו.
-סטודנטיות בשנה א' נדרשות לעבור מבחן במתמטיקה, שיערך בתחילת שנת הלימודים. סטודנטיות שיכשלו בבחינה זו או שלא נבחנו במועד, יידרשו לעבור סדנה ייעודית ובחינה בסופה. ציון עובר במבחן במתמטיקה הינו תנאי להשתתפות בקורסי טכנולוגיית בנייה.

לימודים מתקדמים:

תנאי מעבר לסטודיו 7 והלאה:
-מעבר בכל קורסי החובה של סמסטר 1 עד 6 (=שנה א', ב' וג')
-השלמת כל קורסי החובה של סמסטרים 1-6

תנאי מעבר לסמסטר 10:
-השלמת כל קורסי החובה של סמסטרים 1-9
-תנאי לקבלת ציון פרויקט גמר הוא העלאת הפרויקט לארכיון בצלאל ולמחלקה.
חומרים אלה יכללו את כל חומרי ההגשה של הפרויקט.

הוראות ונהלי לימודים

צבירת נ"ז ובחירת קורסים במחלקה:

לצורך סיום התואר, על כל סטודנטית לצבור נקודות בקורסי בחירה הכוללים סמינרים, קורסים וסדנאות.
על כל סטודנטית לקחת לפחות סמינר מחלקתי אחד.
ניתן לקבל הכרה במסגרת קורסי הבחירה במחלקה, עבור הקורסים המפורטים מטה המתקיימים במחלקה לתרבות חזותית, ועיצוב תעשייתי. הרישום לקורסים אלו יעשה ישירות מול המחלקה לתרבות חזותית ועיצוב תעשייתי לאחר התעדוף ועל בסיס מקום פנוי. בעת הרישום יש לציין בפני רכזות המחלקה לתרבות חזותית ועיצוב תעשייתי על הכוונה להמיר את הנקודות כך שיצברו במחלקה.

הגשת עבודות:

-איחור של עד שבועיים בהגשת עבודה תאושר מראש ע"י המרצה.
-הגשת עבודה באיחור של עד 10 ימים ללא אישור מראש תגרור הפחתת הציון הסופי ב-10 נקודות
-בקשות להגשה באיחור של יותר משבועיים יעלו להחלטת וועדת הוראה.
-לא יאושר מועד ב' לקורסי סטודיו וקורסים נוספים חוץ ממקרים מוצדקים כגון: מילואים, אבל, לידה וסיבות רפואיות חריגות, וכן באישור ועדת הוראה. במקרה זה בקשה למועד ב' תאושר לאחר הגשת מכתב לוועדת הוראה ותכלול את המלצת המרצה.
-הגשה מאוחרת בפרויקט הגמר תהיה באישור רכזת אקדמית
-הגשת עבודות סמינריוניות תיעשה עד 3 חודשים מיום סיום סמסטר ב' בתאריך שיקבע על-ידי רכזות המחלקה

סדנאות המחלקה:

לרשות הסטודנטיות קיימות במחלקה לארכיטקטורה שתי סדנאות: סדנת עץ, מתכת, הדפס וסדנה דיגיטלית.

- לפני תחילת שנה"ל מתקיימות הדרכות לעבודה בסדנה, כמו כן הדרכת בטיחות. סטודנטיות אשר לא עברו סדנת הדרכה לא יוכל להשתמש בסדנאות המחלקה. כלי עבודה שאינו נלמד או מוכר מחייב את הסטודנטיות לפני תחילת השימוש בו לקבל הדרכה מאחראי הסדנה.
- חובה להישמע להוראות האחראי בסדנה. סטודנטיות המפרות הוראות, פועלות מתוך זלזול בציוד, או אינן שומרות על כללי בטיחות - רשאי האחראי להשעותו מעבודה בסדנה עד לתקופה של שבועיים. השעיה מעבר לשבועיים או עונש אחר יובאו על-ידי האחראי לבירור בוועדת משמעת מחלקתית.
- סטודנטיות שגרמו לנזק בסדנה מתוך רשלנות יישא בהוצאות הכספיות הנובעות ממעשהו, וזאת בנוסף להחלטות ועדת המשמעת המחלקתית לגביו.
- אין לבצע בסדנאות עבודות שאינן קשורות ללימודים. סדנאות המחלקה יעמדו לרשות הסטודנטיות במהלך כל שנת הלימודים.
- הוראות אלה מתייחסות גם לסטודנטיות שלומדים במחלקות אחרות. סטודנטיות ממחלקות אחרות יתאמו הגעתם מראש עם אחראי הסדנה ויעבדו באישורו ובפיקוחו בלבד.
- יש להישמע להנחיות בנוגע לחומרים מסוכנים / אסורים לשימוש.

דמי סדנאות:

דמי שימוש בסדנת הלייזר יחושבו לפי זמן השימוש. גובה התשלום ייקבע בתחילת שנת הלימודים, על ידי הנהלת בצלאל. התשלום נועד לכיסוי עלויות בלאי ותיקוני תוכנה. לאחר ביצוע העבודה, הסטודנטים.ות ישלמו את הסכום על פי שווי זמן העבודה וימציאו עותק הקבלה לאחראי על הסדנה.

סטודנטיות רשאיות לבצע עבודות בלשכות שירות ובתי דפוס פרטיים וחיצוניים, בתנאים המקובלים אצלם. חישוב סכומי התשלום עבור שימוש בציוד המצוי בסדנאות המחלקה נקבע במטרה לכסות עלויות שימוש ואחזקה בלבד. הציוד נרכש למען הסטודנטיות ונועד לרווחתן.

רכזת מנהלית של המחלקה:

שעות קבלת קהל:

9:30-10:30

12:30-13:15

ניתן לשלוח שאלות, בקשות, הודעות ועדכונים בדוא"ל **oman.arc@bezalel.ac.il**

-באחריות הסטודנטיות לעקוב באופן שוטף אחר הודעות הרכזות בלוח המודעות ובאימייל.
-על הסטודנטיות לעדכן באורביט בשינוים הנוגעים לפרטיי ההתקשרות האישי שלהם.
האחריות לעמידה בדרישות תכנית הלימודים היא של הסטודנטיות בלבד.
-סטודנטיות חייבות לצבור נקודות זיכוי בכל שנת לימודים בהתאם להגדרות התכנית באותה השנה.

פירוט הקורסים:

לימודי היסוד
// סמסטר 1 (שנה א' סמסטר א') //

סטודיו -1 ניסוי כלים
אדר' אהד שורק, אדר' עינת גבאי - יתכנו שינויים // סוג הוראה- פרונטאלי

הסמסטר הראשון של לימודי האדריכלות הוא סמסטר מכונן, במהלכו הסטודנטים.ות מפתחים. ות יכולת להתנסח ובונים חשיבה דרך שדה רחב של כלים ומיומנויות, אמנותיים ומקצועיים. סמסטר זה בנוי כרגע ממושך בו הסטודנטים.יות בוחנים.ות את הסביבה ואת עצמם כפעילים מולה. ההישגים הלימודיים אינם בהכרח נמדדים בתוצאה הסופית; שיטת ההוראה שמה דגש על הסתכלות מודעת, עצמאית וספציפית על העולם מבעד מסמכים וכלים ויזואליים בהם ילמדו הסטודנטים.ות להשתמש. המסמך נתפס כבעל ערך וכמטרה בפני עצמה הן כארטיפקט בלתי אמצעי והן ככלי תווך וביקורת. המעבר של מידע מתצורה אחת למדיה או לקנה מידה אחרים מהווה תהליך מפשט וטרנספורמטיבי. בעשייה זו, מתבקשים.ות הסטודנטים.ות לנקוט עמדה ביקורתית, לפרק ולפענח את הסביבה המוכרת, להבין אותה כרצף וכמערכת, ולהגדירה מחדש. כסמסטר ניסיוני, הסטודנטים.יות יחשפו, יתנסו ויפתחו מיומנויות בשדה רחב של כלים ומדיה (בחומר, צילום, וידאו, דו ותלת ממד), תוך הבנת התכלית האיכויות של כל מדיום, פיתוח היכולת לעבוד ולחשוב תוך יצירת מסמכים בעלי תוכן ומשמעות. במהלך הסמסטר יונחו היסודות של השפה האדריכלית; עבודה בהיטלים, חתכים ותכניות, הבנת מלאכת השרטוט לא רק כמיומנות אלא בעיקר כשפה של תיווך וביקורת, הבנת הקשר בין תוכן המסמך ואיכותו, פיתוח סט מסמכים כמכלול בעל משמעות וקוהרנטיות והבנת עבודה בקני המידה השונים.

גיאומטריה תיאורית
7203 אדר' אלכס קרנץ // סוג הוראה- פרונטאלי

קורס זה יעסוק בשרטוט האדריכלי, ענף משנה של שרטוט ושל ציור. באנגלית, השרטוט האדריכלי נקרא ARCHITECTURAL DRAWING כלומר "ציור אדריכלי". בעברית עדיין לא נמצאה המילה הנכונה לתאר את התוצר הזה, ולכן אנחנו קוראים לו שרטוט, למרות שמילה זו עושה עוול לתוצר הסופי המקווה.
הקורס יקנה לסטודנט.ית את היכולת לייצר שרטוט אדריכלי שמכיל בנוסף למידע ההנדסי-טכני, גם כלים להקנות מבע לשרטוט כדי להעביר מסרים אדריכליים. במסגרת הקורס נעסוק בגיאומטריה תיאורית, רישום, סקיצות, פרספקטיבה מתמטית והצללה.
גיאומטריה תיאורית היא תחום הידע של השיטות השונות לייצר היטל דו מימדי על נייר של צורה גיאומטרית תלת מימדית. חלק זה של הקורס יהיה עיקר הקורס. במסגרת זו נלמד לבצע היטלים, חיתוכים, הצטלבויות ודימויים תלת ממדיים של צורות גיאומטריות.
תרגילי רישום ישולבו לאורך כל הקורס כחלק מהתרגול כדי לפתח את יכולת ההבעה של הסטודנט.ית על גבי הנייר. לצורך כך נלמד גם את רזי הפרספקטיבה המתמטית.
הצללה היא שיטת ביטוי אדריכלי דו ממדי העוזר להבנת עומק השרטוט. כתוצר משנה של כך, הבנת הדרך שבה גופים מטילים צל תעזור בניתוח כיווני הצללה על מבנים.

פירוט הקורסים:

טקטוניקה- מבוא לחשיבה מרחבית
70201 אדר' בר מוסן // סוג הוראה- פרונטאלי

הקורס חושף מושגי יסוד של חשיבה מרחבית כביטוי של חלל-זמן בארכיטקטורה:
-המרחב הקרטזיאני כמודולציה של קנה המידה האנושי.
-היסודות הטקטוניים של השפה האדריכלית.
-מערכת היחסים בין יציבות-שימוש-יופי.
-המתח בין פרקטיקה לתיאוריה כפעולה רציפה ומתמשכת.
מהלך הסמסטר ערוך כסדנת עבודה המתמקדת בתרגום מקרי בוחן קלאסיים של הסביבה האנושית באמצעות הטלים ומודלים ומלווה בדיון על תובנות כמחשבה לאחר מעשה.

תרבות חומרית
70202 מעיין דורי // סוג הוראה- פרונטאלי

תנאי להשתתפות בקורס: סדנת בטיחות והכשרה בעבודה בסדנאות המחלקה.
הקורס הינו קורס מבוא לעשייה וחשיבה בחומר, המקנה מיומנויות וידע ביסודות של בנייה ובצורות עיבוד ויישום של חומרים בארכיטקטורה וכן דן באספקטים כגון חוזק, יציבות, משקל, שיטתיות, ייצור ושכפול, יעילות, כלכליות, אסתטיקה וכדומה. מבנה הקורס מחולק להרצאות מבוא לפי פרקים בסוגי פעולה בחומר ותהליכי עיבוד ובנייה שונים וכן תרגילים מעשיים בטכניקות וחומרים שונים. מטרות הלמידה בקורס הן: לתרגל חשיבה ולמידה תוך כדי עשייה, התנסות איכויות ותכונות של חומר, רכישת כלים לעבודה בחומר כ craft ומסורת, היכרות עם הכלים בסדנא במחלקה ופיתוח מיומנות לעבוד בהם, להעניק ידע בטכנולוגיות שונות של חומרים, שיטות ייצור ובנייה, לפתח הבנה אינטואיטיבית של חוזק ומאפיינים קונסטרוקטיביים, לפתח הבנה של חומר כאמצעי.

רישום
7900 אליזבטה זיינדר // סוג הוראה- פרונטאלי

בשיעור זה ילמדו מרכיבים ביסודות הרישום, פיתוח מיומנויות טכניות, שכלול הקואורדינציה בין חוש הראייה, הרגש והמרכיב המוטורי. תהליך הלימוד בכיתה ובבית ילווה בתרגילים שונים לפיתוח מרחב אפשרויות.

פירוט הקורסים:

// סמסטר 2 (שנה א' סמסטר ב') //

סטודיו 2 - מבנה/בניין
7102 אדר' רונן סימן טוב אדר' עידית קופסקי // סוג הוראה- פרונטאלי

הסמסטר השני ללימודי האדריכלות יוקדש לפיתוח ההבנות והמיומנויות של הסמסטר הראשון לכדי כלים דיסציפלינריים של תיווך וביקורת, ובתוך כך פיתוח ותרגול הבנה מערכתית הן של המרחב ומרכיביו והן של הכלים ותחומי הידע השונים בקונטקסט של המחשבה והעשייה האדריכלית. בסטודיו 2 נתמקד בלימוד והבנה של הבניין, הן בהיבטיו וממדיו הפיזיים, והן בהיבטיו התרבותיים והחברתיים. נעסוק בניתוח מבנה קיים, נעמוד על תכונותיו הפיזיות, הפרוגרמתיות והתרבותיות. ניתוח המרחב הפיזי יהווה תשתית רעיונית ומושגית לפיתוח פרויקט אדריכלי בהיקף מינימאלי. בבסיס הסמסטר יעמוד לימוד וניתוח האלמנטים הבסיסים של הארכיטקטורה: העמוד, הקורה, הקיר, החלון, הרצפה, והחללים האלמנטריים של הבניין, החל מהמדרגות ועד למסדרון. באמצעות פירוק והרכבה של אלמנטים בסיסיים אלו, יתגלו אפשרויות לפיתוח פרויקט אישי היוצר מרחב בעל זהות מבנית ותרבותית ברורה, תוך דיאלוג תכנוני וביקורתי עם הסביבה הקרובה ועם פרויקטים אחרים המפותחים בסטודיו. עבודת הסטודיו מורכבת ממפגשים בעלי אופי לימודי ותכני. ההנחיה מתבצעת ע"י צוות ההוראה וכוללת עבודת לימוד אינטגרטיבית בה יפתחו הסטודנטים.יות תרגילים אישיים, תוך לימוד ותרגול הידע הדיסציפלינרי טכניקות ידניות ודיגיטליות. שיטת הלימוד הנה באמצעות הנחיות אישיות, הרצאות והדגמות, תרגילים מעשיים והגשות בהן מתקיים דיון ביקורתי סביב עבודת הסטודנטים.יות.

ניתוח מבנים -1 מבוא
70203 אדר' אהד שורק // סוג הוראה- פרונטאלי

הקורס יפעל על התפר הדק שבין תאוריה ל"פרקסיס" וזאת באמצעות פירוק מעשי ומושכל של מודלים ארכיטקטונים קלאסיים.
סדרת הרצאות שבועיות תהווה בסיס תיאורטי למעשה סמסטריאלי אנליטי ורציף של מרחב אדריכלי-קאנוני. המהלך התיאורטי יציג לסטודנטים.יות "קודקס ארכיטיפים" אשר ישמש כמצע לעבודה מעשית אישית — ה"פרקסיס". זה יחייב; עשייה צבורה, מתוכננת ומאורגנת; בניה של מודלים פיסיים מסוגים שונים שלב על גבי שלב, באמצעות רצף מובנה אשר ישאף להגיע לכדי הפשטה מדויקת של הקאנון האדריכלי הנבחן.
כחלק בלתי נפרד ממהלך הקורס, יבוצעו סיורים ויבחנו מבנים קאנוניים באופן בלתי אמצעי.

פירוט הקורסים:

טכנולוגיית בניה 1 — חומרי בניין ושיטות בנייה 1
70204 דנה סגל // סוג הוראה- פרונטאלי

הדרך למימוש רעיון אדריכלי עוברת תמיד במציאת פתרון הנדסי-טכנולוגי לשם העמדת המבנה במרחב. לכן מתקיימים יחסים הדוקים בין תהליכי פיתוח טכנולוגיים והנדסיים ובין תהליכי פיתוח של רעיונות אדריכליים. לעיתים, רעיונות אדריכליים מפותחים לאור המצאות טכנולוגיות חדשות ולעיתים רעיונות אדריכליים מייצרים אתגרים המניעים את פיתוחם של טכנולוגיות אלה. הקורס יעסוק במערכת יחסים זו, ומטרתו — יצירת הבנה אינטלקטואלית ואינטואיטיבית של הקשר בין אתגרים אדריכליים ופתרונות טכנולוגיים מתחום הקונסטרוקציה, ויצירת בסיס להשפעת שיקולים קונסטרוקטיביים וטכנולוגיים בגיבוש הרעיונות האדריכליים בהם הם עוסקים בשעורי הסטודיו.
דגש יינתן לקשר שבין תוכן, מידע לדימוי, והבנת הֶקשרים ודרכי פעולה בתחומי התקשורת החזותית והשקתם לדיסציפלינה האדריכלית — כל אלה ישמשו לפיתוח שפה גרפית אישית ועשירה, ובסיס להמשך הלימודים בשנים הבאות.

כלים מבוססי מסך 1
70205 איילת בן דוד // סוג הוראה- פרונטאלי

הקורס מהווה מבוא לשפה הדיגיטאלית והמשך לקורס 'גאומטריה תיאורית' המתמקד במעבר מכלי שרטוט ידניים לכלי מחשוב והיכרות עם יישומים דיגיטליים מבוססי מסך. כיום, היישומים מבוססי מסך הינם חלק אינטגרלי בפרקטיקה וסביבה עבודה תלת ממדית, המנחילים לרשותנו פוטנציאל בלתי נדלה הן בשימוש השוטף בחיי היום-יום והן בסביבה המקצועית שלנו. במהלך הקורס, הסטודנטים.ות ידרשו לבחור נרטיב גרפי דו ממדי מעולם האמנות העוסק בקומפוזיציות/אובייקטים גרפים, צורות גאומטריות בעלי היטלים ונפחים אשר ילוו את הסטודנטים.ות לאורך הקורס בתהליך ההיכרות עם סביבת עבודה הדיגיטאלית. המתודולוגיה תתמקד בשרטוט וקטורי באמצעות יישום מחשב ACAD . במהלך הקורס, הסטודנטים.ות ילמדו מושגי יסוד עקרוניים כמו עובי הקו CTB, שכבות, BLOCK , קנה מידה, קומפוזיציה בעריכה גרפית LAYOUT והשלכתו הגרפית במסמך הוויזואלי.

פירוט הקורסים:

// סמסטר 3 (שנה ב' סמסטר א') //

סטודיו 3 - בלוק
7104 אדר' עמוס דר ואדר' דנה סגל // סוג הוראה- פרונטאלי

סטודיו 3 מאפשר לסטודנט.ית לחוות תהליך עבודה רציף ושיטתי של פיתוח רעיוני ומבני של פרויקט אדריכלי בקני מידה שונים מתחילתו ועד סופו, תוך שהוא משתמש במגוון כלים ומדיומים, ומייצר דרכם אמירה ביקורתית ואישית. תהליך התכנון יתגבש ברצף תרגילים שראשיתו בתכנון של יחידה אוטונומית, והמשכו בהרחבתה לסביבה קיימת. במרכזו של הסמסטר עומד מושג ה'מגורים' על משמעויותיו השונות. דרך שלושה קני מידה במקביל: הרחוב, הבלוק העירוני ויחידת המגורים הבסיסית, יבצעו הסטודנטים.ות אוסף פעולות התבוננות, תיעוד, ניתוח ותכנון שיאפשרו לזנוח את תפיסת ה'בית' כמושג וכאובייקט, ולייצג את המונח 'לגור' (habitare) כשטף של אירועים, ריטואלים, מקומות ותכנים. כל אלה יהוו ארגז כלים ונקודת מוצא להגדרה מחודשת, אישית ורלוונטית לאופן בו אנו חיים. דרך סדרה של תרגילים ממוקדים, יעסקו הסטודנטים.ות בניתוח מקרי בוחן מוכרים לאורן של פריזמות שונות: יחס לטופוגרפיה, לנוף, לאקלים ולרחוב, לדפוסי השימוש במרחבים השונים, למערכות התנועה, מבנה השלד, הסטרוקטורה ותכונות המעטפת, כמו גם היבטים של יחסי עבודה-מנוחה, פרטי-ציבורי, שירות-עיקרי, היררכיות בין משתמשים/מתגוררים, מיקומם של אובייקטים/חפצים/רהיטים וכד'. את כל אלה ננסה להסביר דרך מודלים אדריכליים אשר התפתחו מאידיאולוגיות אוניברסליות מחד, ומצבים מקומיים וייחודיים מאידך. במקביל, יערך תהליך מובנה של ניתוח סביבה עירונית אשר יכלול איסוף, מיפוי, עיבוד, והצגה של נתונים אודותיו. ניתוח האזור יוביל לזיהוי מערכות תפקודיות שונות, תשתיות, ותופעות עירוניות אשר יובילו בתורם לזיהוי של דילמות תכנוניות וסוגיות עיצוביות מקומיות. אל כל אלה הסטודנטים יגיבו בגיבוש "בריף תכנוני" ובהתמקמות באתר ספציפי לצורך מימושו.

תכן מבנים (קורס שנתי)
7300 אינג' שני עזיז // סוג הוראה- מקוון

דרישות קדם: ציון עובר במבחן מיון במתמטיקה שייערך בסוף שנה א' או לחילופין השתתפות בסדנת קיץ במתמטיקה וקבלת ציון עובר.
הקורס משלב בין הבנה אינטואיטיבית ויכולת ניתוח אנליטית של מערך הכוחות בבניין.
בסמסטר א' של הקורס ילמדו מושגי יסוד הקשורים בעבודת המהנדס.ת כגון זרימת עומסים, תנאי שיווי משקל ויכולת העברה מתכנון אדריכלי לסכמה הנדסית, כמו גם ניתוח הכוחות הפועלים ברמת האלמנט המבני. כל אלו ילמדו תוך כדי הסתכלות וניתוח הנדסי של פרויקטים אדריכליים, מתוך מטרה לקשור בין עיצוב הבניין לבין היתכנותו הפיזית.
בהמשך הקורס נרחיב את בסיס הידע ואת הדרכים ליישמו. נבחן את הכוחות הפועלים במבנה בכללותו, וכן תנותח התנהגות של אלמנטים קונסטרוקטיביים שונים. יושם דגש על יכולת הבנת תהליכי תכנון בהם נדרש שיתוף הפעולה בין הצדדים האדריכליים וההנדסיים על מנת לשרת את הרעיון העיצובי.

פירוט הקורסים:

טכנולוגיית בניה 2 — טכנולוגיות בנייה ופרטי בנייה
70206 אדר' דנה סגל // סוג הוראה- פרונטאלי

הקורס יעסוק ב"מעטפת" הבניין; באותה שכבה המגדירה את "מרחב המגע" שבין הבניין וסביבתו ובתוך כך מגדירה גם את אופיים של החללים משני צדיה: אלה החיצוניים ואלה הפנימיים. הקורס יתמקד בשיקולים העיצוביים, הטכנולוגיים, והתפקודיים של מעטפת הבניין ובמערכות הגומלין הקיימים בין פרמטרים אלה, ובמסגרתו ילמדו אסטרטגיות טכנולוגיות לעיצוב ובנייה של מעטפות, עקרונות התרמו-דינמיקה ותכנון אקלים, טכנולוגיות בניה ותליה של חיפויים, טכנולוגיות זיגוג וכיוצ"ב.

כלים מבוססי מסך 2
70207 אריאל פרמן // סוג הוראה- היברידי

כחלק מהרצף הלימודי בבניית מיומנויות במדיות המסך, הקורס יתמקד בישומי מחשוב 3D כהמשך הכרונולוגי לתכנים בהם התמקדו הסטודנטים.יות בשרטוט וקטורי דו-מימדי במקרה בוחן של תוכנת ACAD. במקרה זה, הסטודנטים.יות יתנסו בתוכנת ריינו (Rhino). לימוד התוכנה תקנה לסטודנטים את הכלים ליצור מודלים ואובייקטים מרחבים שמהם ניתן להפיק שרטוטים, ליצור דימוים ומודלים מרחבים, לבצע כל פעולה ללא מגבלה על מידת המורכבות המורפולוגית, להפוך דפוסים תלת מימדיים דיגיטליים ולהדפסים לאובייקטים פיזיים חומריים בהמשך. הסטודנטים.יות יתנסו בכלים רבים בתוכנה - הכרות בממשק השליטה בתוכנה, בייבוא וייצוא של קבצים מפורמטים של תוכנות אחרות, מניפולציות על קווים בתלת מימד כהמשך לתרגיל מהקורס 'כלים מבוססי מסך 1'.

ניתוח מבנים 2 — מבנים מורכבים
702206 מורן עמיקם // סוג הוראה- פרונטאלי

קורס זה מציע לסטודנטית הבנה מתקדמת של התהליך הארכיטקטוני, לאורו התקיימה יצירתם של הארכיטקטים המודרניים. התהליך נע מרעיונות מופשטים ופואטיים אל עקרונות המבנה והטקטוניקה, הבאים לכדי מימוש פיזי בנוי.
הקורס יחקור ויעמיק סביב כוונתה ומשמעותה של הארכיטקטורה המודרנית. הניתוח יתמקד בשלושה פרמטרים:
סטרוקטורה: שיטות הבניה, שלד הבניין.
תנועה: תנועה ומעבר דרך הטיילת האדריכלית.
מעטפת: "עור" skin/ "פנים" face / "יופי" beauty.
שלושת פרמטרים אלה יבחנו וינותחו תחילה כישויות נפרדות, ולאחר מכן ישולבו לכדי פרמטר ארכיטקטוני כולל אחד: קומפוזיציה.
הקורס יבחן את הארכיטקטורה המודרניסטית של אדריכלים.ות כדוגמת: פרנק לויד רייט (Frank Lloyd Wright), לודוויג מיס ון דר רוהה (Ludwig Mies Van Der Rohe) ולה קורבוזיה (Le Corbusier). יתר על כן, בכדי להשלים את עבודת הבחינה והניתוח, תינתן התייחסות לדור מאוחר יותר של אדריכלות מודרנית נורדית בדגש על אלבר אלטו (Alvar Aalto), יורן אוטזון (Jørn Utzon) ו- סוורה פן (Sverre Fehn). אדריכלים אלה יהוו קישור לארכיטקטורה העכשווית.
רישומים ומודלים ישמשו ככלים אנליטיים דרכם יתקיימו המחקרים.

פירוט הקורסים:

// סמסטר 4 (שנה ב' סמסטר ב') //

סטודיו 4 - בניין מורכב
7125 אדר' מורן עמיקם. אדר' יובל בר // סוג הוראה- פרונטאלי

בסטודיו 4 יתכננו הסטודנטים.ות פרויקט מבני מורכב בסביבה עירונית צפופה. הסטודיו יאפשר פיתוח של תפישה מבנית ופרויקט אדריכלי בקונטקסט רבוד תוך שימוש במגוון רחב של מדיומים וכלים אדריכליים בדגש על מודלים תלת ממדיים. הסטודנטים.ות יתמודדו עם קונפליקטים תכנוניים, ויפתחו בניין גדול בקנה מידה מפורט.
במרכז הדיון במהלך הסמסטר תעמוד שאלת המורכבות, כשברקע העיסוק במורכבות פרוגרמתית ובערוב שימושים המלווה את שדה התכנון בעשורים האחרונים. הסטודנטים. ות יידרשו לשאלה: מהו מבנה מורכב בעידן שאחרי ההיברידים הפרוגרמתיים? מכאן נדון בחלופות אקטואליות להיברידים שהחליפו בתורם את האזור הפרוגרמתי (zoning) של המודרניזם. מורכבות סטרוקטורלית ופרוגרמה פתוחה, לצד נקיטת עמדה אחראית על גודלו של מבנה מורכב בסביבה עירונית אחרי Bigness של Rem Koolhaas יהוו נדבך משמעותי בפיתוח הפרויקט.
התכנון בקונטקסט עירוני מחייב התייחסות למציאות הרבודה של אתר נתון, על גווניה ההיסטוריים, הפוליטיים, התרבותיים והמרחביים. סוגיות של צפיפות עירונית, פרצלציה, ובעלויות יידונו ויבחנו כרקע לפיתוח התמה התכנונית. מורכבות עירונית לצד מורכבות סטרוקטורלית, טכנולוגית ופרוגרמתית יהוו פרמטרים משמעותיים בתכנון.
דרך סדרה של מיפויים ממוקדים ייצרו הסטודנטים.ות גוף נתונים ומבני ידע על האתר ויפתחו הלכה למעשה, תמה תכנונית העוסקת במורכבות מבנית. הסטודנטים.ות יפתחו מבנה מורכב תוך הגדרת הפרמטרים לתכנון, התייחסות לפרוגרמה (מוגדרת או פתוחה), סטרוקטורה, מעטפת, ועוד. יושם דגש על ניסוח השקפה ביחס לאתר; תרבותית, פוליטית וחברתית ולמפגש הפיזי בין המבנה והעיר בדגש על מפלסי הקרקע.

טכנולוגיית בניה 3 — חומרי בניין ושיטות בנייה 2
7133 אדר' אלכס קרנץ // סוג הוראה- פרונטאלי

פרט הבניין הינו חלק בלתי נפרד מהקונספט ונובע ישירות ממנו, הוא אינו דבר טכני אשר בא לאחר מחשבה אלא חלק אינטגרלי מתהליך התכנון. הפרטים טומנים בתוכם עולם ומלואו ובכוחן להנכיח בצורה המזקקת ביותר את הקונספט האדריכלי ואת היחסים בין חלקי המבנה, החומרים והמערכות השונות המרכים את המבנה. הקורס עוסק בהכרת הרבדים השונים של הבניין ומרכיביו תוך מתן דגש על קנה המידה המפורט והפרטים המרכיבים אותו.
כחלק מדיון זה, נדון אודות המערכות הפונקציונאליות של המבנה: בידוד, איטום, שילוב מערכות תומכות, חשיבה אודות מושגים כגון תכנון ירוק ועוד.

פירוט הקורסים:

מבוא לעיצוב אורבני
70319 אדר' אילנה רודשבסקי // סוג הוראה- פרונטאלי

הקורס מבוא לעיצוב אורבני עוסק ביסודות החשיבה המרחבית, העיצובית והביקורתית של אורבניות. דרך סקירה של מושגי יסוד אורבניים נבחן תיאוריות ופרקטיקות אורבניות מסוף המאה ה-19 ועד היום, בעולם ובארץ.
הקורס מציע מבט רחב ועדכני על עירוניות דרך דמויות מפתח, תופעות תרבותיות ואתגרים שונים בהתפתחות העירוניות, ומקנה בסיס מקיף לחשיבה אורבנית תוך חשיפה למגמות עכשוויות, גישות ביקורתיות שונות ופיתוח מיומנויות עצמאיות לקריאה מרחבית, ניתוח, ייצוג ופרשנות. בקורס נתמקד בקשר שבין תופעות אורבניות בהווה לצורות עבר בהן הופיעו, דרך הגלגולים השונים שלהן לאורך הזמן ועל האופן בו השתנה תפקידו של האדריכל-מעצב אורבני בעיצוב הסביבה האורבנית: מהכתבת חוקים ומרשמים למרחב אידיאלי, לפיתוח חשיבה ביקורתית, עקרונות וארגזי כלים לעיצוב, המבוססים יותר על ידע קולקטיבי שנאסף מממשקים מגוונים עם השטח ועם המשתמשים בשילוב מתמיד בין זום-אין לזום-אאוט; בכך נעמיק באמצעות דיונים ותרגילים לאורך המפגשים.
במהלך המפגשים נתמקד בכל פעם בזוג מושגי יסוד אורבניים, משלימים ו/או מנוגדים, ונבחן דרכם מקרי מבחן וסוגיות. המפגשים מחולקים באופן תמטי ל-3 צורות חשיבה אורבניות - אלמנטים, טקטיקות ואסטרטגיות, וננוע בין זום-אין, זום-אאוט וקני מידה שונים.
במהלך הקורס יתנסו הסטודנטים.יות בלמידה משולבת הרצאות ותרגול בשני אופנים: דיון פעיל משותף בטקסטים ובתיאוריות בקבוצות, ועבודה מעשית בקבוצות על תרגילי מיפוי לאורך הסמסטר. בסיום הסמסטר יציגו הסטודנטים.ות סדרת מיפויים אורבניים מבוססי קריאה פרשנית ביקורתית של דגימות אורבניות נבחרות, בעלות טיפולוגית שונות, מרחבי הארץ. מטרת הקורס היא לבנות ולבסס את החשיבה האורבנית התלת-ממדית של הסטודנטים, דרך היכרות רחבה עם אורבניסטים, תיאוריות ופרויקטים אורבניים חשובים ובעלי השפעה. בנוסף, הסטודנטים.יות יתנסו במיומנויות ניתוח אתר בכלים אורבניים, ייצוג ויזואלי ופיתוח שפה גרפית.

כלים מבוססי מסך 3
70205 אדר' רן שבתי // סוג הוראה- מקוון

הקורס יספק מבוא מעשי (Hands On) לאלגוריתמיקה, אוטומציה, שליטה פרמטרית וניתוח מפורט של הגדרות ותצורות שימושיות לעיצוב מבוסס קוד. הקורס יקנה למשתתפים.ות את הידע ליצירת הליכים תלת ממדיים גרפיים מבוססי מידע במגוון תחומי העיצוב, התכנון והייצור האדריכליים. זאת על מנת לפתח יצירתם של מודלי תכנון מתמטיים מתקדמים, מורכבים, מתוחכמים וגמישים כאחד. בקורס זה נכלול גם מושגים בסיסיים של מדעי המחשב (תכנות), וחשיבותם של אלה למגוון הליכי התכנון והעיצוב. המשתתפים.ות בקורס יוכל להבין לעומק, ובאופן מעשי את העקרונות הבסיסיים של הגישה לתכנון מבוסס קוד כמו גם את מגוון הממשקים החיוניים של התוכנה, ואת יסודותיו היישומיים של התכנון הפרמטרי. שאלות מרכזיות שיידונו- כיצד עובד מידע? כיצד ניתן לארגן ולשלוט בו? מהי לוגיקה חישובית? וכיצד ניתן לעבד נתונים באמצעות פונקציות לכדי תפישות תלת מימדיות?.
מושגים בסיסיים שיילמדו- Parameter Inputs, Data Matching, Structure Managements, Transformations, Math Section, Data Sets
לקורס לא נדרש ידע מוקדם.

פירוט הקורסים:

השנים המתקדמות
// סמסטר 5 (שנה ג' סמסטר א') //

סטודיו 5 - העיר הישראלית
7314 אדר' אבנר אופק, אדר' עולש קיי // סוג הוראה- פרונטאלי

סטודיו 5 הינו סטודיו אינטגרטיבי, המפגיש יכולות וכלים אדריכליים שנרכשו במהלך הסמסטרים הקודמים, יחד עם כלים ביקורתיים מחקריים, וזאת לצורך פיתוח תזות אדריכליות/מרחביות אישיות ורלוונטיות בקונטקסט המקומי.

טכנולוגיית בניה 4 — מערכות בנין 1
7311 אדר' עמוס דר // סוג הוראה- היברידי

הקורס מורכב מסדרת הרצאות הבוחנות את המרחב האדריכלי מהתיאוריה לפרקטיקה, החל מהקונספט והחזון התכנוני והנגשתו לכדי השפה האדריכלית עימה אנו מדברים.
סדרת ההרצאות יעניקו מבט אל עבר מערכות הבניין השונות המרכיבות את המבנה ומהוות חלק מהחזון האדריכלי ועל הנכחתן לכדי מסמכים לצורכי ביצוע, תוך כדי השמת דגש על היועצים השונים המלווים את שלבי התכנון.

טכנולוגיית בניה 5 — מערכות בנין 2
אדר' עמוס דר, אינג' שני עזיז // סוג הוראה- פרונטאלי

הקורס מהווה המשך ישיר של סטודיו שנה ב' בו נדרשים הסטודנטים.ות לתכנן מבנה מורכב במגרש ספציפי לפי הגדרות המדמות מצב אמיתי ככל הניתן. מטרת הקורס הינה ללוות את הסטודנטים.ות בשלב התכנון הראשוני במהלכו הם ידרשו להפיק מסמכי עיצוב מפורטים לחלק מהבניין אותו תכננו בסטודיו. תהליך זה מדמה התייעצות עם יועצים.ות שונים.ות ותיאום מערכות תוך התמקמות באינטגרציה של פתרונות תכנוניים, טכנולוגיים והנדסיים.
תכני הקורס מחולקים לשלושה חלקים: פיתוח התכנון לכדי סכימה תלת מימדית והשלמת עיצובו המפורט של המבנה, פיתוח חזיתות המבנה ופרטיהם ופיתוח סכמטי של הפתרון ההנדסי למבנה תוך התחשבות בתכנון האדריכלי והתכנותו הפיזית.

ארכיטקטורה ישראלית
7135 אדר' מיכאל סידור // סוג הוראה- פרונטאלי

הקורס אדריכלות ישראלית מגולל את סיפורה של האדריכלות בארץ ישראל מתחילת המאה ה-20 דרך פריזמה לקסיקאלית של מונחים. רשת המונחים הזו היא תוצר של מחקר ארוך שנים ומשמשת כבסיס לדיון ביקורתי אודות המרחב המקומי. במהלך הקורס יחשפו הלומדים.ות לתופעות העיקריות באדריכלות והתכנון הישראליים וייקנו כלים לניתוח האדריכלות הישראלית על רקע תקופת התעצבותה.
אדריכלות ותכנון הם תמיד נחלתה של הקבוצה ההגמונית בחברה ולכן תיאור וניתוח שלהם הוא למעשה חקר אותה הקבוצה. לאחר מלחמת העולם הראשונה החלה תנועת העבודה לעשות בארץ את צעדיה הבטוחים הראשונים, לאחר מלחמות ששת הימים ויום כיפור תשו כוחותיה והיא הוחלפה. קורס זה עוסק במבעים האדריכליים והתכנוניים שבעת ובעונה אחת שיקפו את סדר יומה של תנועה זו ועיצבו אותה.

פירוט הקורסים:

כלים מבוססי מסך -4 קראפט דיגיטלי
70205 אריאל פרמן // סוג הוראה- היברידי

עם ההתקדמות הטכנולוגית בשנים האחרונות אפשר לראות תהליכי ייצור חדשים אשר מאפשרים למעצבים.ות ואדריכלים.יות חופש מחשבתי, חומרי וגיאומטרי שהיה בעבר שמור למומחי.ות קראפט. התפתחות זו הולידה איתה שני שבילים טכנולוגיים : עיצוב/מידול ממוחשב וייצור ממוחשב. בקורס נעסוק בשני השבילים הללו באמצעות סדנא יוצרת המשלבת תהליכי ייצור טכנולוגיים עם מידול ממוחשב דרך קוד. הקורס משמש בסיס להיכרות עם עולם הייצור הדיגיטלי ותהליכי תכנון מתוך תפיסת מערכת. דרך כתיבת הקוד וההבנה של המבנה שלו, נתנסה בבניית מערכת תכנונית שאינה מכוונת תוצר ספציפי אלא נותנת דגש על תהליך התכנון והייצור והמשתנים השונים שאפשר לעבוד איתם בדרך.
בנוסף, יקנה הקורס הבנה וכלים להתערבות בשרשרת הייצור ושיקוליה: התכונות הגיאומטריות והחומריות, יחס שלד- מעטפת,שיטות דיגיטליות להפקה ופיתוח של מכלולי בניה, אילוצי הטכנולוגיה וההבדל משיטות ייצור מסורתיות, וכן שיטות ייצור ממוחשבות ושיטות בניה והקמה המשמשות כתשתית רעיונית לפיתוח קונספטואלי ועיצובי.

מבוא לאדריכלות נוף
70422 פרופ' אליסה רוזנברג // סוג הוראה- פרונטאלי

הנוף האורבני משלב בין המרחב הבנוי לבין התייחסות למערכות הטבעיות המהוות תשתית חיונית לעיר-מצמחייה, ועד למיקרו-אקלים ומערכות מים. מטרתו של הקורס הינה לתת לסטודנטים.ות בסיס תיאורטי ומעשי לעיצוב הנוף האורבני ולהציף סוגיות מרכזיות בתחום מתוך היבטים היסטוריים, תרבותיים, חברתיים ואקולוגיים. הקורס יכלול הרצאות ודיונים כיתתיים בהתבסס על קריאת טקסטים ולימוד מקרי בוחן בישראל והעולם.

מלאכת התיעוד
70208 אדר' סידור מיכאל // סוג הוראה- פרונטאלי

תיעוד אתר — מבנה, מתחם, קבוצת מבנים — הוא אחד השלבים הבסיסיים והראשוניים בתהליך השימור. התיעוד נדרש לצורך זיהוי הערכים של האתר ולניסוח המשמעות התרבותית שלו, ולאחר מכן לצורך ההחלטה על פעולות השימור רמת ההתערבות וסוג ההתערבות, וכן לתכנון ולביצוע שלהן בשטח. לתיעוד מספר רכיבים בהם: תיעוד היסטורי, הכולל מחקר ארכיוני והכרת מקורות מידע; תיעוד פיזי, הכולל זיהוי של הרכיבים הפיזיים, חומרי הבנייה וטכנולוגיות הבנייה, זיהוי המפגעים ובעיות הבליה, סיכום והערכת החשיבות התרבותי של אתר.
קורס מבוא לתיעוד יעסוק בהכרת עקרונות התיעוד ובהתנסות בביצוע של מלאכת התיעוד. במהלכו יילמדו את מתודולוגיית התיעוד ואת שיטות המחקר הנדרשות לשם ביצועו בהן: מחקר ארכיוני להכרת הרקע ההיסטורי-תרבותי של האתר כולל המתכננים, הבעלים והאירועים היסטוריים שהתקיימו בו. מחקר בארכיון הנדסי וארכיב רישוי לבחינת הרקע הסטטוטורי והתפתחות שלבי הבניה של האתר. מחקר פיזי להכרת המאפיינים האדריכליים והאורבניים של האתר, ולבחינה וחקירה של המצב הקיים של המבנה הפיסי כיום כולל ניתוח הנדסי ומערכות המבנה.
הקורס ישלב הרצאות ותרגילים מעשיים בצוותים. הוא יתרום לסטודנטים.ות המעוניינים.ות ללמוד בסטודיו לשימור (8-6 ו- 9-7) ובכל פרויקט אדריכלי בו יעסקו בעתיד.

פירוט הקורסים:

// סמסטר 6 (שנה ג' סמסטר ב') //

סטודיו 6/8 - הפעולה האדריכלית
70888 אדר' אילנה רודשבסקי אדר' סער גהרן-לוי אדר' סיימון קראנץ // סוג הוראה- פרונטאלי

קורס זה, המוצע לסטודנטיות הלומדות בסמסטר השישי ובסמסטר השמיני (בשנים ג' וד'), כולל קבוצה של "סטודיוים" במסגרתם מוצעים מגוון של אתגרים תכנוניים ועיצוביים הבוחנים את פניה וגבולותיה של הפעולה האדריכלית. הקורס יתמקד בתכנון ועיצוב מבנים בהקשרים שונים (גיאוגרפיים, היסטוריים, אקלימיים, פרוגרמתיים וטכנולוגיים) ורמת פירוט שונות. הסטודיוים מוצעים גם במגוון אופני הוראה ולמידה: חלקם מועברים כסדנה מרוכזת במהלך הקיץ וחלקם במהלך הסמסטר, חלקם בארץ וחלקם בחו"ל. בכל הסטודיוים יושם דגש על פיתוח המבנה, התמקצעות בשימוש בכלי תכנון ועיצוב אדריכליים, על איכות הייצוגים והמסמכים האדריכליים, על פיתוח תהליך עבודה מורכב המתייחס למגוון רחב של משתנים ועל הפנמה של ידע מקצועי חדש.
על כל סטודנט.ית הלומד בסמסטר 6 או בסמסטר 8 לבחור אחד מהסטודיוים המוצעים במסגרת הקורס.
*לקראת סמסטר ב' ישלחו סילבוסים לבחירת קבוצת הסטודיו

פירוט הקורסים:

// סמסטר 7 (שנה ד' סמסטר א') //

סטודיו 7 - מערכות מורכבות
אדר' גיל אבן צור אדר' דליה נחמן- פרחי // סוג הוראה- פרונטאלי

סטודיו 7 יעסוק במערכות מורכבות, ובמרכזו יועמד דגש אינטגרטיבי הן בהיבט של שילוב אספקטים שונים ומרובים במערכת אדריכלית והן בהיבט של שימוש בכלים מגוונים במלאכת החשיבה, הפיתוח והעשייה האדריכלית. מערכת מורכבת היא כזו המביאה יחד גורמים שונים מקני-מידה שונים לכדי אינטראקציה ופעולה משותפת. גורמים אלו יכולים להיות תשתיתיים, חומריים, חברתיים, אורגניים, טכנולוגיים, צורות של ידע והכשרה, ועוד. מטרתו המרכזית של סטודיו 7 ,לפיכך, היא לפתח את ההבנה שכל ארכיטקטורה מתגבשת כמערכת מורכבת, ומייצרת מערכות מורכבות — חלקן מתוכננות ומכוונות וחלקן עשויות להיות תוצר לוואי לא מתוכנן של המבנה עצמו או של תהליך פיתוחו. הסטודיואים השונים במסגרת סמסטר 7 יאפשרו מגוון של נקודות מבט על מורכבות בארכיטקטורה, בהתאם לאופיו ולדגשיו של כל סטודיו. באופן כללי, יתבקשו הסטודנטים והסטודנטיות לאפיין, ללמוד ולנתח מערכות מורכבות באדריכלות, ולפתח מתוך כך תוצר אדריכלי מנומק וקונקרטי בקני-מידה שונים.

סדנת פגמ"ר
אדר' דליה נחמן- פרחי // סוג הוראה- פרונטאלי
(לעקוב אחר עדכונים לגבי התאריכים)

למה? הסדנה תשמש כפלטפורמה רפלקטיבית, שתפקידה להעלות את המודעות האישית וההדדית למרכיבי התהליך של גיבוש פרוייקט, לקראת פגמ"ר, וגם להוות קבוצת למידה ותמיכה.
מה? בהעלאת שאלות ובדיון משותף, נלמד מפרוייקטי עבר, נערוך רפלקציה של תהליכי למידה בהווה, ונגבש חזון אישי. נשאל ונדון: איך לגבש פרוייקט גמר? כזה שיעניין אותי? מהו פרויקט גמר טוב? איך לבחור? מה חשוב ללמוד לנסח? איך לבנות תהליך עבודה? רפלקציה אישית? איך ללמוד מניסיונם של אחרים/ות? איך ללמוד ללמוד?
בסדנה "נפרק" את פרויקט הגמר ונפרוט אותו לפרוטות של מרכיבים בתהליך ומושגי יסוד כגון: ניסוח שאלת מחקר, בניית ארגומנטציה משכנעת, קורלציה בין מחקר לתכנון, שדה פעולה, מתודולוגיית חקר, אסטרטגיית תכנון, ועוד.
איך? הלימוד מבוסס בעיקרו על למידת עמיתות פעילה והדדיות, בקבוצות דיון-מהשלב של דימיון העתיד וחלימת הפרויקט, דרך ניסוחו, והבניית תהליך העבודה, באופן ביקורתי פעיל.
הסדנה בנויה באופן הדרגתי- נתחיל מרפלקציה על פגמ"רים אורחים נבחרים, שיוצגו ויידונו, נמשיך ברפלקציית עמיתות, ונתכנס לרפלקציה עצמית, במקביל לגיבוש פרויקט הסטודיו, כהכנה לפגמ"ר האישי.

פירוט הקורסים:

// סמסטר 8 (שנה ד' סמסטר ב') //

סטודיו 6/8 - הפעולה האדריכלית
70888 אדר' אילנה רודשבסקי אדר' סער גהרן-לוי אדר' סיימון קראנץ // סוג הוראה- פרונטאלי

קורס זה, המוצע לסטודנטיות הלומדות בסמסטר השישי ובסמסטר השמיני (בשנים ג' וד'), כולל קבוצה של "סטודיוים" במסגרתם מוצעים מגוון של אתגרים תכנוניים ועיצוביים הבוחנים את פניה וגבולותיה של הפעולה האדריכלית. הקורס יתמקד בתכנון ועיצוב מבנים בהקשרים שונים (גיאוגרפיים, היסטוריים, אקלימיים, פרוגרמתיים וטכנולוגיים) ורמת פירוט שונות. הסטודיוים מוצעים גם במגוון אופני הוראה ולמידה: חלקם מועברים כסדנה מרוכזת במהלך הקיץ וחלקם במהלך הסמסטר, חלקם בארץ וחלקם בחו"ל. בכל הסטודיוים יושם דגש על פיתוח המבנה, התמקצעות בשימוש בכלי תכנון ועיצוב אדריכליים, על איכות הייצוגים והמסמכים האדריכליים, על פיתוח תהליך עבודה מורכב המתייחס למגוון רחב של משתנים ועל הפנמה של ידע מקצועי חדש.
על כל סטודנט.ית הלומד בסמסטר 6 או בסמסטר 8 לבחור אחד מהסטודיוים המוצעים במסגרת הקורס.
*לקראת סמסטר ב' ישלחו סילבוסים לבחירת קבוצת הסטודיו

תחיקת התכנון והבנייה
70317 אדר' צופיה סנטו // סוג הוראה- מקוון

מטרת יחידת לימוד "פרקטיקה מקצועית " היא להקנות ידע והבנה בעקרונות חוק התכנון והבניה ולנתח את הכלים לעיצוב הסביבה הבנויה שהחוק מספק למתכנן ערים ולאדריכל. בין היתר, יחידת הלמוד תתמקד במישורים הבאים: מנגנון התכנון (עקרונות המידרג של מוסדות ותכניות והשלכותיו בפרקטיקה של תכנון ועיצוב הסביבה הבנויה), תכניות (מבנה תכנית ואופן פעולתה, מדידת הקונטקסט האורבני ורגולציה ומנגנוני ביצוע מובנים), תהליך אישור תכנית (מהרעיון התכנוני ועד למתן תוקף ומשמעותו העיצובית והחברתית), כלים סטטוטוריים לממוש תכנית (התאמות תכנוניות וקנייניות שנדרשות לביצוע התכנון הלכה למעשה ורגולציה עיצובית — הנחיות מרחביות), רישוי בניה (הרצאות אורח שיבהירו את הדרישות הבסיסיות בנושא וירחיבו את ההבנה של השינויים שחלו בתחום בשנים האחרונות.)
עם השלמת יחידת הלימוד הסטודנטים צפויים להיות מסוגלים להבין את עקרונות מערכת התכנון, לקרוא בצורה נכונה ולהבין תכניות, "לפענח" את התוצאה הפיזית/עיצובית שתתחולל בסביבה הבנויה בעקבות יישומה של תכנית ולהכיר את הנתיבים העקריים שמובילים מרעיון אדריכלי לבניה בפועל.

פירוט הקורסים:

// סמסטר 9 (שנה ה' סמסטר א') //

סטודיו -9 החקירה האדריכלית
אדר' נעה שגב, אדר' תמר פרצוב // סוג הוראה- פרונטאלי

סטודיו 9 הנו הסטודיו המרכזי לגיבוש הזתה לפרויקט הגמר. הסטודיו יתמקד בתהליכי חקירה אדדריכליים על-פי הדגשים של כל צוות הנחיה ומסלול לימוד, מתוך הנחה כי פרויקט הגמר בסמסטר 10 יהווה המשך ישיר של תהליכי סטודיו 9 ותוצריו. תוצריו של סטודיו 9 יעמדו בפני עצמם כעבודה אדריכלית בוגרת ומורכבת על-פי הנחיות הצוותים השונים, והם יוערכו באופן מלא במנותק מסטודיו 10, על-אף הקשר האורגני והישיר בין השניים.
הסבר מפורט על תוכנם יפורסמו לקראת תחילת שנת הלימודים.

תהליכי תכנון ובנייה 1
70317 פרופ' אדר' מוטי בודק // סוג הוראה- מקוון

בקורס ישולבו תכנים העוסקים בתכנון וניהול הקריירה המקצועית שיפגישו את הסטודנטים של השנה החמישית עם הפרקטיקה המורכבת של עבודת הארכיטקט על מנת להקל על השתלבותם בחיים המקצועיים לאחר סיום לימודיהם. במהלך הקורס תשולבנה הרצאות אורח של אנשי מקצוע בכירים מהמגזר הפרטי והציבורי.
מנושאי הקורס: רישום ורישוי, התמחות, סוגי משרות, קריירה אקדמית, הקמת משרד עצמאי, ארגונים מקצועיים, קבלת פרויקטים והתנהלות מול לקוחות, מאגרי מתכננים, השתתפות בתחרויות, ניהול המשרד, ארגון פרויקט, מכרזים וקבלנים, חוזי תכנון ותעריפים, תיעוד שיווק ופרסום, תיקי עבודות, תערוכות וכנסים, אתיקה מקצועית וזכויות יוצרים.
מטלות בסיום הקורס: הגשת עבודה.

תהליכי תכנון ובנייה 2
70320 פרופ' אדר' מוטי בודק // סוג הוראה- מקוון

בקורס ישולבו תכנים העוסקים בתכנון וניהול הקריירה המקצועית שיפגישו את הסטודנטים של השנה החמישית עם הפרקטיקה המורכבת של עבודת הארכיטקט על מנת להקל על השתלבותם בחיים המקצועיים לאחר סיום לימודיהם. במהלך הקורס תשולבנה הרצאות אורח של אנשי מקצוע בכירים מהמגזר הפרטי והציבורי.
מנושאי הקורס: רישום ורישוי, התמחות, סוגי משרות, קריירה אקדמית, הקמת משרד עצמאי, ארגונים מקצועיים, קבלת פרויקטים והתנהלות מול לקוחות, מאגרי מתכננים, השתתפות בתחרויות, ניהול המשרד, ארגון פרויקט, מכרזים וקבלנים, חוזי תכנון ותעריפים, תיעוד שיווק ופרסום, תיקי עבודות, תערוכות וכנסים, אתיקה מקצועית וזכויות יוצרים.
מטלות בסיום הקורס: הגשת עבודה.

קורס כתיבה
ד"ר תמר ברגר // סוג הוראה- פרונטאלי

פירוט הקורסים:

// סמסטר 10 (שנה ה' סמסטר ב') //

סטודיו -10 פרויקט גמר
מרצה יפורסם בהמשך // סוג הוראה- פרונטאלי

דרישות קדם: סיום כלל החובות האקדמיים וממוצע 70 ומעלה בקורסי סטודיו 7/9 ו 6/8
הערה: במסגרת פרויקטי הגמר יחויבו הסטודנטים להעביר תיעוד של עבודתם לארכיון בצלאל.
תקופת הלימודים המתקדמים נחתמת בגיבושו של פרויקט גמר בסמסטר העשירי.
פרויקט הגמר מאפשר לסטודנטים לפתח פרויקט מחקרי ותכנוני על בסיס פרויקטים קודמים סביב נושא או סוגיה המעניינים אותם. במסגרת עבודה זו באים לידי ביטוי תחומי העניין ומתודות העבודה שפיתח הסטודנט כמו גם מיומנויות החקירה, החשיבה הביקורתית, הארגומנטציה, והתכנון והעיצוב האדריכלי שנרכשו במהלך שנות לימודיו.

סמינר בחירה (שנים ג'-ה')
// סמסטר א' //

סמינר תיאוריות באדריכלות דיגיטלית וכלים מעשיים לתכנון פרמטרי
70121 אדר' רן שבתי // סוג הוראה- מקוון

בקורס זה יילמדו העקרונות התאורטיים הבסיסיים ומושגי היסוד בשיח העיצובי העכשווי של עולם תכנון והעיצוב הדיגיטלי. בנוסף, הקורס יקנה למשתתפים כלים ליישום וייצוג מעשי בתוכנות פרמטריות - Grasshopper, Python, Processing ,Keyshot, Ladybug ,Tool Paneling ,)זאת על מנת לפתח אצל המשתתפים בקורס הן עמדה ביקורתית אישית תוך הבנת תהליכים היסטוריים, טכנולוגיים ומחשבתיים, והן לימוד מעשי של אפשרויות בפיתוח פרויקט אלגוריתמי פרמטרי.
תאורטיקנים שיילמדו מרכזיים ביניהם: Greg Lynn, Antoine Picon ,Sanford ,Mario Carpo Kwinter ,Branco Kolarevic, Schumacher Patrik, תוך בחינת מושגים דוגמת צורה - וביצועיות, מערכות מורכבות, תכנות וקוד, וירטואליות, הדפסת תלת ממד, עיצוב מבוסס אנימציה, עיצוב ג'נרטיבי, מורפוגנטיקה, ייצור דיגיטלי וחומריות, לימוד מכונה, אינטליגנציה מלאכותית, מורפוגנטיקה, הגחה, קיברנטיקה, ושאילת מודלים מן הטבע.

// סמסטר ב' //

המרחב הישראלי
70137 ד"ר תמר ברגר // סוג הוראה- פרונטאלי

בקורס נדון בכמה מהשאלות היסודיות, הבוערות והמרתקות העולות בהקשר של המרחב הישראלי ובאות בו לביטוי מוחשי, פיזי. נדון בהיבטים החברתיים והתרבותיים של תופעות שונות במרחב העירוני והכפרי הישראלי, נבחן את הרקע ההיסטורי והאידאולוגי להיווצרותן ונתעמק בכמה מקרים בולטים. זאת נעשה בעזרת טקסטים עיוניים וייצוגים אמנותיים (קולנוע, ספרות, אמנות וכמובן ארכיטקטורה). הקורס יתנהל במתכונת של הרצאה,
עבודה עצמית בכיתה ודיון משותף.

פירוט הקורסים:

// קורסי בחירה סמסטר ב' //
קורסים אלה פתוחים לסטודנטיות משנה ג'-ה'

אורבן 95
70307 אדר' יהודית מלכה // סוג הוראה- פרונטאלי

הקורס מועבר כקורס בחירה לסטודנטיות בשלוחה החרדית של בצלאל , לשנים ג-ד-ה, רשומות ופעילות בקורס 18 סטודנטיות והוא מועבר בסמסטר א בשנה הנוכחית .
בניית הקורס , העברתו וליוויו נעשו בשיתוף פעולה בין עיריית בית שמש, המועצה הישראלית לבניה ירוקה בשיתוף קרן ברנרד ון ליר המובילה את תכנית ומטמיעה אותה ברשויות מקומיות בפריפריה החברתית והגיאוגרפית של ישראל.
תוכנית Urban95 מייסודה של הקרן, הינה תכנית בינלאומית הפועלת בכ 60 ערים ברחבי העולם ומציעה ידע מקצועי ומומחיות לליווי תהליכי פיתוח והטמעה של תכנון מרחב עירוני איכותי, בריא ונגיש — המותאם לילדים בגיל הרך ולבני משפחותיהם .
הקורס יעסוק בחקר ותכנון מרחבים עירוניים המותאמים לעולמם ולקנה המידה של הילדים המשתמשים בהם.
במהלך הקורס הסטודנטיות יפגשו בקהילה ברמת בית שמש, הסטודנטיות מקבלות כלים ליצירת מפגשי שיתוף ציבור, תוך הבנה והקשבה לצרכים והפיכת תהליך תכנון מרחב עירוני עבור הקהילה, יחד עם הקהילה, אמהות, ילדות וילדים.
הסטודנטיות ילמדו שיטות כתיבת עקרונות תכנון, וינסחו עקרונות תכנון כמסקנות ממפגשיהן עם הקהילה. בד בבד, הסטודנטיות יציעו הצעות להתערבות אדריכלית בשטח, התערבות קטנה, שתאפשר עירוניות טקטית, תחבר את הקהילה אל המקום ותגביר את תחושה השייכות והאחריות של הקהילה על המרחב הציבורי.

כלים דיגיטליים מתקדמים
70150 אריאל פרמן // סוג הוראה- פרונטאלי

כאדריכלים וכאדריכליות התרגלנו לבצע חשיבה תכנונית מבוססת דו מימד, מפרוגרמה לתכנית ומתוכנית לבחינה חיצונית של התכנון בעזרת חזיתות/חתכים או עבודה עם מודל תלת ממדי.
בקורס נאתגר את תהליך הפיתוח הקונבנציונלי - כיצד יראה תכנון אדריכלי במידה ונקודת הפתיחה היא מבט פנימי מתוך החלל.
כיצד יראה תכנון בו נמקם את הקירות תוך כדי שוטטות במרחב, אילו חומרים נבחר, מה יהיו גודל הפתחים אם נוכל לבחון אותם לאורך כל שעות היממה.
זוהי נקודת המוצא אותה נחקור במהלך הקורס. נעזר בתוכנות פשוטות לבחינת מציאות מדומה יחד עם הציוד המתאים.
לאורכו של התהליך נבחן הלוך וחזור את התכנון מנקודת מבט פנימית למידול חיצוני.

פירוט הקורסים:

// קורסי בחירה סמסטר ב' //
קורסים אלה פתוחים לסטודנטיות משנה ג'-ה'

התמחות מקצועית בארכיטקטורה-סטאז'
70313 פרופ' אדר' מוטי בודק // סוג הוראה- מקוון

בשוק העבודה התחרותי של היום, ניסיון תעסוקתי מהווה גורם מרכזי באיתור מועמדים למקומות עבודה. פרקטיקת ההתמחות מאפשרת לסטודנטים להשתלב כבר במהלך הלימודים בארגונים עסקיים או במוסדות ציבוריים, בתפקידים ההולמים את תחום לימודיהם ואת אופקם התעסוקתי. ההתמחות מאפשרת לסטודנטים להרחיב את הרשת החברתית- מקצועית שלהם לצבור ניסיון תעסוקתי לקראת השתלבות מקצועית בסיום לימודיהם, ולרכוש יתרון יחסי בעולם העבודה. המתמחים זוכים לא רק להשתלב במשרת התמחות איכותית אלא גם בייעוץ אישי-תעסוקתי, בהצטרפות לרשת עמיתים רחבה וחיזוק מיומנויות נדרשות, כל זאת על מנת למנף את ההתמחות לכדי תעסוקה ההולמת את השכלתם. ההתמחות מספקת חווית התנסות איכותית ואפקטיבית לאלה המחפשים לצבור ניסיון, ידע, כישורים ורישות הדרושים כיום על מנת להשתלב ולהתקדם בעולם העבודה העכשווי. ההתמחות משלימה את ההכשרה האקדמאית והטכנולוגית ע"י הנחייה ואימון של הסטודנטים בתרגום הכלים שרכשו באקדמיה לשפה המעשית, וכן בהקניית יכולת לתכנון במגבלות הנתונים, פיתוח שלבי החשיבה והניתוח, עידוד היצירתיות המחשבתית והעיצובית, פיתוח היכולת לדיאלוג מקצועי עם היועצים השונים, תרגול האינטגרציה של כלל המערכות והשיקולים כבסיס לקבלת החלטות תכנוניות. בד בבד עונה התכנית על הנחיות רשם האדריכלים והמהנדסים המיועדות לקבלת רישיון אדריכל ומקצרת את הזמן הנדרש לצורך השלמתן באופן משמעותי. ניתן לבצע את ההתמחות הן במגזר הפרטי הכולל משרדי אדריכלים פרטיים וחברות מסחריות, והן במגזר הציבורי הכולל משרדי ממשלה וחברות ציבוריות. ניתן להתמחות גם בחו"ל בכפוף לאישור פרטני. מקום ההתמחות ייבדק ויאושר גם כמשרד מאמן המוכר ע"י רשם המהנדסים והאדריכלים, ייערך מעקב שוטף ויבוצע פיקוח על הידע הנרכש. ניתן לבצע מספר תקופות התמחות במהלך הלימודים על פי רצון הסטודנט: בסמסטר ב' של השנה הרביעית, ו/או בתקופת הקיץ שבין השנה הרביעית והחמישית ו/או במהלך שני הסמסטרים של השנה החמישית. תקופת ההתמחות הראשונה יכולה להיעשות דרך עמותת אלומה המבצעת אותה ללא שכר וללא יחסי עובד מעביד, ובכך לתת לסטודנטים אפשרות נוחה יחסית לדריסת רגל בשוק העבודה, כשלאחר מכן ניתן להמשיך אותה במתכונת של העסקה רגילה בשכר כך שתיחשב גם במניין תקופת התמחות הנדרשת לקבלת רישיון אדריכל ע"י רשם המהנדסים והאדריכלים. מטלות בסיום הקורס: הצגה והגשה של דו"ח התמחות ומצגת סיכום.

פירוט הקורסים:

// קורסי בחירה סמסטר ב' //
קורסים אלה פתוחים לסטודנטיות משנה ג'-ה'

ללמוד מירושלים
70176 ד"ר נעה רובין // סוג הוראה- סיורים

הקורס עוקב אחר התפתחותה של ירושלים, תוך בחינת התרומה לה של הקהילות השונות שחיו בה לאורך הדורות. נקודת המוצא לקורס היא התפיסה, כי החברה מעצבת לעצמה את סביבת מגוריה על פי הערכים שלה, וכי ערכים אלו משתקפים חזרה מן הסביבה הבנויה ותורמים לגיבוש החברה ולשימור ערכיה. אך מה קורה כאשר החברה משתנה? מה קורה לסביבה הבנויה, בה מוטמעים קודים וערכים של חברה אחת, כשחברה אחרת כעת חיה בה ומבקשת להתאים את סביבתה לצרכיה? נתחיל את הקורס בירושלים של דוד המלך (ומעט קודם לכן) ונסיים בשכונת רחביה המודרנית. בתווך, נבחן את הגיאוגרפיה המשתנה של העיר, השכבות הארכיאולוגיות העיקריות בה, תרבותה ודתה לאורך השנים, וכמובן, הארכיטקטורה והתכנון העירוני המאפיינים אותה. נשאל: מה חשוב יותר בקורותיה של עיר, סביבתה הפיזית או סביבתה החברתית? וכן: האם ירושלים היא עיר ייחודית, או שמא היא עיר ככל הערים?
הקורס מבוסס על סדרת סיורים באזורים שונים בעיר. השיעור הראשון יתקיים בכיתה לצורך הצגת התכנים ויארך שלוש שעות. בהמשך, נקיים בסביבות שישה סיורים כמפורט בתכנית הקורס, כל אחד במשך שעתים.
ציון הקורס יתבסס על שלושה דוחות קריאה שיוגשו במהלך הסמסטר ועל עבודת מחקר אישית בסופו. חומרי הקורס ומטלות הקריאה מוצגים כולם באתר המודל שילווה את הקורס וישמש אותנו לקשר רציף.