שנתון המחלקה לאמנות תשפ"ד- שלוחה חרדית

שנתון המחלקה לאמנות תשפ"ד
שלוחה החרדית

ראש המחלקה: יוסף קריספל
רכזות אקדמיות: טליה ישראלי, נעמה חראזי
רכזת מנהלית: אביגיל אבוטבול
טלפון: 02-3730043

סגל המרצים.ות:

אזולאי שגיא אליהו
אזולאי שי
אילן שמחה
אלדור רננה
בלבין חליל
בצלאל יפעת
גולד מאיה
גפני טל
דור זליכה
ווטרמן ליאור
זוסמן מאשה
יהלום שחר
ישראלי טליה
כהן הילה שניידרמן
לרום אלעד
מזמר שגית
מסל תמרה
סט הדס
צוקרמן אלכסנדרה
קריצמן אברהם
קרני רוני
ראידה סעדה
רוקין חיה
רם עין התכלת
שניידר אסתר

אחראי משק ותחזוקה: אהרון עובידי
ahron.o@bezalel.ac.il

המחלקה לאמנות היא מרחב ליצירתיות, לידע, לניסיוניות ולבחינת גבולות של כל מה שמוכר, ידוע ומנוסח. היא מקום לביטוי, במה לדחפים אמנותיים, לתהיות, להובלת רעיונות חדשים ולאֶחֵרוּת. מרחב עדכני לחדשנות, לשימוש בטכנולוגיות מתקדמות ולסימני-הזמן. מקום השואף לשיח ולפעולה במרחבים חברתיים וקהילתיים, מחשבתיים וגיאופוליטיים.

מצע לחקור וליצור אמנות אישית, חברתית או פוליטית ולגיבוש זהויות באופן שמנסח ומקדם את השיח ואת הפעילות האמנותית בישראל ובעולם.

במציאות בה נמדדים בכל יום מחדש ערכים ואידיאולוגיות, בה מסתמנים גבולות חדשים לשדות התרבות, וחופש הפעולה והביטוי האמנותיים ניצבים בפני אתגרים המחייבים מודעות ותעוזה — המחלקה לאמנות מציעה מרחב לדיון ער ואמיץ בעיצוב דרכם של אמנים. אנו צופים בדריכות ובסקרנות אחר מהלכים, הזדמנויות חדשות ופרספקטיבות מעניינות לבניית גשרים ולחינוך התרבות באקדמיה ומחוצה לה.

בעולם בו שולטים אינסטגרם וטיק טוק, סייבר ומציאות מדומה, ריאליטי ו-selfie, פייסבוק ומדיות חברתיות - יישומים ותכונות אשר השתרשו כתרבות המודדת ומעריכה את המציאות על פי יכולתה לְהָראות או להיראות - ניצבת יצירת האמנות, והיא פועלת במרחבים מורכבים וסמויים, אפופת מסתורין וכמעט בלתי ניתנת לפענוח. כשמצד אחד עומד אָפְּלטון ומשל המערה - ומן הצד השני עומדת אָפֶּל (Apple) והאצבעות המחליקות על מסך המגע - כיצד על יצירת האמנות לפעול במציאות מאתגרת זו מול תיווכם ההולך ומתגבר של מסכים ושל תודעות הפועלות בתדרים וירטואליים?

על אילו אידיאות צריך האמן הצעיר להגן בתוך מערבולות הידע והנְראוּת העודפת? וכיצד בתוך כל אלה יוכל לאתר את קולו הפנימי והייחודי ואת זהותו האישית? אלה הם חלק מן האתגרים העומדים בפני האמן הצעיר אשר אנו מבקשים לטפח במחלקה לאמנות.

כאמנים וכמרצים, אנו רואים חלק בלתי נפרד מתפקידנו להוביל, לעורר, לחנוך ולהאיר את דרכם של אמני הדור הצעיר הלומדים במחלקה, גם את החשיבות בתיווך מורכבויות הזמן הפוליטי, הגיאוגרפי, החברתי והמגדרי - מול היסטוריה המשכתבת את עצמה ובוחנת את גבולות השפה, השיח והפעולה בכל רגע נתון. ומול מגוון השאלות האישיות, הייחודיות והמורכבות של זהות הלומדים והמלמדים במחלקה, ביחס למקומה ולתפקידה של יצירת האמנות.

יוסף קריספל וטליה ישראלי.

תכנית הלימודים לתואר ראשון בוגר באמנות B.F.A

כללי

הלימודים לתואר בוגר באמנות מתקיימים לאורך 4 שנים. סך הנקודות שעל הסטודנט לצבור במהלכן הנו 120 נ"ז, מתוכם 96 נ"ז במחלקה לאמנות. את יתרת הנקודות (24 נ"ז) על הסטודנט לצבור במחלקה לתרבות חזותית וחומרית.

תכנית הלימודים של המחלקה לאמנות משלבת למידה, התנסות ועשייה אינטנסיביים במגוון של תחומי יצירה, לצד חקירה וחשיפה לרעיונות ולגישות מגוונות של היסטוריה של אמנים ואמנות בארץ ובעולם. זוהי תכנית מחייבת ומאתגרת מתחילתה ועד סופה, במהלכה נפרשים בפני הסטודנטים מצעים וכלים להבנה רחבה והיסטורית בדרכם האישית. השנה הראשונה היא שנת יסודות במהלכה מבוססים הלימודים על קורסי חובה בתחומי עשייה שונים (ביניהם: ציור, רישום, פיסול, צילום, וידאו, סאונד, הדפס ועוד), שנועדו לחשוף את הסטודנטים למגוון של גישות, רעיונות והתנסויות. מטרת הלימודים בשנה משמעותית זו, היא להעניק לסטודנטים מגוון רחב של כלים מעשיים ומחשבתיים, אשר ישמשו אותם בהמשך דרכם בלימודים ובעשייתם האישית כאומנים.

מהשנה השנייה ועד לסיום הלימודים במחלקה, מתמקדים הסטודנטים בלמידה ובהתמחות בתחומי עשייה בהתאם לנטייתם הטבעית. כל סטודנט מרכיב לעצמו מערכת למידה בקורסי סטודיו ובקורסי בחירה - בתחומי התמחות והעמקה במגוון רחב מאד של מדיומים ורעיונות.

בנוסף ללימודים בסטודיו, בסטודיו אמן ובקורסי הבחירה, כל סטודנט במהלך שנים ב', ג' ו-ד' בוחר מרצה אשר מנחה ומלווה אותו בעשייתו האישית בכל סמסטר. זהו פורמט למידה ייחודי במחלקה לאמנות, בה עומדת לרשות הסטודנטים האפשרות לחקור באופן מעמיק ומקצועי את עשייתם האמנותית.

בסוף כל שנת לימודים החל מהשנה השנייה ועד לשנה ד', כל סטודנט הלומד במחלקה מציג תערוכת יחיד.
התערוכות עומדות לדיון ביקורתי על ידי צוות מרצים, שהוא לב השיח במחלקה.

פירוט תכנית הלימודים לפי שנים

שנה א'

	מינימום נקודות לקרדיט שנתי	
פיסול	4 שעות, שנתי	5 נ"ז
ציור	4 שעות, שנתי	5 נ"ז
וידאו וסאונד	3 שעות, סמסטריאלי	2 נ"ז
רישום	3 שעות, שנתי	3 נ"ז
צילום	3 שעות, סמסטריאלי	2 נ"ז
הדפס	3 שעות, סמסטריאלי	2 נ"ז
כלים דיגיטליים וניו מדיה	3 שעות, שנתי	2 נ"ז
סטודיו יסודות	4 שעות, שנתי	4 נ"ז
סיורים	שנתי	1 נ"ז
פאנל מעבר לשנה ב'	חובה	ללא נ"ז

סה"כ נקודות זכות - **27**

שנה א' היא שנת מבואות ויסודות, בה נחשפים הסטודנטים למגוון רחב של דרכי ראייה ועשייה בתחומי הרישום, הציור, הפיסול, הווידאו, הסאונד, הצילום וההדפס, כמו גם בהתנסויות ובהכרות עם תוכנות, כלים דיגיטליים ומדיות חדשות.

פאנל -
לקראת סוף שנת הלימודים יתבקשו הסטודנטים להציג בפני ועדה של מרצים את מכלול יצירתם והתנסויותיהם במהלך השנה ולדון עמם על אפשרויות ההתקדמות וההתמקדות במחלקה. המפגש נועד לאפשר לוועדת המרצים להתרשם מעשייתו, ממידת התאמתו של הסטודנט לאופי הלימודים במחלקה וללמוד על הישגיו במהלך שנת לימודו הראשונה במחלקה. זוהי הזדמנות להסתכלות משותפת של מרצי המחלקה יחד עם הסטודנטים על ההתנסויות השונות ועל המשך כיווני לימוד ופיתוח. בנוסף, הוועדה תמליץ על מעברו או על אי-מעברו של הסטודנט להמשך הלימודים במחלקה ותתווה את אופייה. במקרים בהם תתרשם הוועדה מאי-התאמה או מחוסרים בחומרים שיוצגו לפניה - תידון הוועדה ותמליץ בפני ועדת הוראה על הפסקת לימודים, על השלמת לימודים או על מעבר ללימודים על-תנאי.

פירוט תכנית הלימודים לפי שנים

שנה ב'

מינימום נקודות לקרדיט שנתי

סטודיו מרכזי	4 שעות, שנתי	6 נ"ז
סטודיו אמן	3 שעות, סמסטריאלי	2 נ"ז
4 קורסי בחירה	3 שעות, סמסטריאלי	2*4= 8 נ"ז
1 הנחייה בנקודת מפגש	7 מפגשים, שנתי	4 נ"ז
מחלוקות	2 שעות, סמסטריאלי	2 נ"ז
סיורים	שנתי	1 נ"ז
תערוכת סוף שנה	חובה	2 נ"ז

סה"כ נקודות זכות - **25**

בנוסף לקורסי הסטודיו וקורסי הבחירה, אשר ייבחרו לפי נטייתו האישית של הסטודנט וירחיבו את התמקדותו בתחומי היצירה המשמעותיים לו, יבחר כל סטודנט מרצה אשר ינחה וילווה אותו בכל סמסטר בעשייה האישית שלו ויכין אותו לתערוכת הסיום באותה השנה. בסוף השנה יציג הסטודנט תערוכה לדיון ולביקורת של צוות מרצים.

סטודנטים שנה ב' אשר עמדו בכל חובותיהם האקדמיות, זכאים להגיש מועמדות לתכנית לחילופי סטודנטים באחד מרשימה ארוכה של בתי הספר הבינלאומיים המובילים בעולם, אשר עמם אנו מקיימים שיח בין-מוסדי ארוך שנים - ולצאת ללימודים למשך סמסטר במהלך שנת הלימודים השלישית. סטודנטים מצטיינים, אשר ייבחרו על ידי ועדה שתבחן את תיקי העבודות, יצאו ללימודים במסגרת תכנית החילופים.

שנה ג'

מינימום נקודות לקרדיט שנתי

סטודיו מרכזי	4 שעות, שנתי	6 נ"ז
סטודיו אמן	3 שעות, סמסטריאלי	2 נ"ז
4 קורסי בחירה	3 שעות, סמסטריאלי	2*4= 8 נ"ז
1 הנחייה בנקודת מפגש	7 מפגשים, שנתי	4 נ"ז
סיורים	שנתי	1 נ"ז
תערוכת סוף שנה	חובה	2 נ"ז

סה"כ נקודות זכות - **23**

בנוסף לקורסי הסטודיו וקורסי הבחירה, אשר ייבחרו לפי נטייתו האישית של הסטודנט וירחיבו את התמקדותו בתחומי היצירה המשמעותיים לו, יבחר כל סטודנט מרצה אשר ינחה וילווה אותו בכל סמסטר בעשייה האישית שלו ויכין אותו לתערוכת הסיום באותה השנה. בסוף השנה יציג הסטודנט תערוכה לדיון ולביקורת של צוות מרצים.

פירוט תכנית הלימודים לפי שנים

שנה ד'

	מינימום נקודות לקרדיט שנתי	
סטודיו מרכזי	4 שעות, שנתי	6 נ"ז
סטודיו אמן	3 שעות, שנתי	4 נ"ז
1 הנחייה בנקודת מפגש	7 מפגשים, שנתי	4 נ"ז
1 הנחייה בנקודת מפגש	4 מפגשים, סמסטריאלי	2 נ"ז
הנחייה עם אוצר	חובה	ללא נ"ז
1 קורסי בחירה	3 שעות, סמסטריאלי	2 נ"ז
כתיבת טקסט אמן	חובה	ללא נ"ז
אתר / פורטפוליו	חובה	ללא נ"ז
סיורים	שנתי	1 נ"ז
תערוכת יחיד גמר	חובה	2 נ"ז

סה"כ נקודות זכות - **21**

בנוסף לקורסי הסטודיו וקורסי הבחירה, אשר ייבחרו לפי נטייתו האישית של הסטודנט וירחיבו את התמקדותו בתחומי היצירה המשמעותיים לו, יבחר כל סטודנט מרצה אשר ינחה וילווה אותו בכל סמסטר בעשייה האישית שלו ויכין אותו לתערוכת הסיום באותה השנה. בסוף השנה יציג הסטודנט תערוכה לדיון ולביקורת של צוות מרצים.

במהלך השנה הרביעית נדרש כל סטודנט להציג תערוכת יחיד באמצע השנה, אשר תעמוד לדיון ולביקורת בידי צוות מרצים. בנוסף, נדרש הסטודנט למפגש עם אוצר, לכתיבת טקסט "הצהרת אמן" ולבניית אתר או לבניית פורטפוליו מקצועי. בסוף השנה, תעמוד עבודתו של הסטודנט לדיון ולביקורת בידי צוות מרצים ואורח חיצוני.

פירוט הקורסים:

שנה א'

ציור
שגיא אזולאי // 5 נ"ז, שנתי

כדימוי וכאובייקט, בכוחו של ציור להפעיל אופנים אחרים של מבט הפונה לסמוי, לדמיון ולרוח. לאורך השנים, מסורות ושיטות ציור שונות הציעו דרכים פרקטיות ליצור דימוי, על הציר שבין הממשי לאשלייה: הצבע כחומר בעל גוף והצבע כתכונה של אור. מתוך אספקט קונקרטי זה, במהלך סמסטר א' נעמיק בעבודת סטודיו החוזרת אל הבסיס הקלאסי של הציור ובמהלך סמסטר ב' נחשוב על האפשרות להיחלץ ממנו. קורס זה מציע העמקה ושכלול של מיומנויות וכלים קלאסיים של ציור, לצד בדיקות של חיקוי באמצעות חומרים וע"י שימוש במגבלות טכניות שונות, בערבוב חומרים, בהתבוננות, בפירוק ובהפשטה. חלק מהשיעורים יחלו בשיחה ובצפיה משותפת במקורות השראה תרבותיים ואמנותיים - במיתולוגיה ובארכיאולוגיה - מתרבויות עתיקות מהמזרח הרחוק והקרוב, דרך העולם הקלאסי והאמריקות, ועד לאמנות עכשווית מהעולם ומהשדה המקומי. חלקו השני של כל מפגש ימשיך לעבודה מעשית בציור.

רישום
רוני קרני // 4 נ"ז, שנתי

קורס רישום שנה א' מניח ביסודיות תשתית איתנה ליצירה ב'מדיה יבשה'. מטרתו היא היכרות עם הכלים, החומרים והמושגים הכלולים בקטגוריה זו, הבנה עמוקה של כל אלו והתנסות מילולית ומעשית להטמעתם.
הקורס מתקיים במנעד שבין העתקת המציאות לבין המצאה והבעה .
סמסטר א' יוקדש ברובו ליסודות ולהבנה של המדיום באמצעות תרגול וחומרים תיאורתיים הכוללים את גלגוליו ההיסטוריים של תחום הרישום מהיות כלי שרטוט וקטלוג, להיות כלי יצירתי הבעתי. בסמסטר ב', במקביל לתרגול ולטיפוח היסודות שנרכשו בסמסטר א', יתווסף מימד רעיוני -הבעתי- אישי לתרגילים, כך ששני ה'ערוצים' ישלימו ויעשירו אחד את האחר. יושם דגש על הפרקטיקה של המצאה וגיבוש רעיונות דרך העשייה. הסטודנטיות בקורס יכירו את ההיסטוריה, המקור וההרכב החומרי של כל כלי/חומר שנעבוד איתו - נסיבות היווצרותו, האופן בו הוא מקוטלג בתעשיות העכשוויות, כמו גם הפערים או ההבדלים האיכותניים בין חברות הייצור השונות. נתנסה במודלים מגוונים לביסוס הרישום - מציאות, צילום, זיכרון, דמיון, הכלאה בין דימויים ועוד - באופן שיטתי וכזה המאפשר היכרות ומיפוי של ההזדמנויות השונות שכל מודל מציע ומאפשר.

וידאו וסאונד א'
חיה רוקין // 2 נ"ז, סמסטריאלי

מבוא לאמנות הוידאו, נצפה בוידאו ארט מתחילת שנות ה70 בקולנוע, בקליפים ובחומרים מהרשת והטלוויזיה בדיון עם הסטודנטיות על נושאים שיביאו לכיתה נלמד ונבין את המשמעויות והפרשנויות השונות של הווידאו ארט.
הסטודנטיות יגישו 3 תרגילים ו2 עבודות במהלך הקורס בהן נדון ונלמד יחד בכיתה.

פירוט הקורסים:

צילום
הדס סט // 2 נ"ז, סמסטריאלי

הקורס יפגיש את הסטודנטיות עם האפשרויות השונות הגלומות בתוך הפעולה הצילומית.
דרך סדרה של פעולות המתחילות מחידוד המבט וממשיכות דרך התערבויות פלסטיות במציאות המתקיימת אל מול ובשביל המצלמה, הסטודנטיות יתרגמו באופן צילומי את העניין שלהן בעולם.
אנו חיים בזמן של דימויים. בנקודת הזמן המורכבת הזו בתוך העידן החזותי והמצולם ללא הרף, ננסה ליצור מרחב מודע כלפי פעולת הצילום, בו ניתן יהיה לפתח רגישות שתאפשר להשתמש בצילום ככלי מחקר והתבוננות וכן כאפשרות של ביטוי ויצירה.

הדפס
אברהם קריצמן // 2 נ"ז סמסטריאלי

קורס המתמקד בטכניקות של הדפס שקע.
מטרת הקורס ליצור היכרות עם עולם ההדפס: אופני העשיה של טכניקות ההדפס השונות, המאפיינים שלהם והמגבלות המסורתיות שלהם. ליצור היכרות עם ההיסטוריה של התחום והאמנים שפועלים בו כיום.
תוצאות למידה: בסיום מוצלח של הקורס הסטודנטית תדע להדפיס באופן עצמאי, לעבוד בסדנת הדפס בצורה בטיחותית, תהיה לה היכרות בסיסית עם עולם ההדפס, התמות והאתגרים שעומדים אל מול העבודה במדיום זה. כמו כן ילמדו ערכים של ביקורות סביב יצירת עבודת אמנות, עבודה בסדנה משותפת, עזרה הדדית ודרישה למצויינות.

כלים דיגיטליים ומדיה חדשה
רננה אלדור // 2 נ"ז סמסטריאלי

קורס המתמקד בכלים דיגיטליים לעיבוד תמונה ועריכת וידאו.
הקורס ישלב למידה פעילה של תוכנות, הרצאות תיאורטיות, צפייה וניתוח של עבודות צילום, וידאו, קולנוע ואנימציה ושיח כיתתי בעקבותיהן. יחד נחשוב את התכונות של "חומר" דיגיטלי ונשאל על כלכלת דימויים בעידן רווי מדיה ובינה מלאכותית. סמסטר א' יעסוק בעיבוד ובמניפולציה דיגיטלית של הדימוי המצולם וסמסטר ב' יתמקד בדימוי הנע, באמצעי מבע קולנועיים ובעריכת וידאו ככלי מרכזי לפעולה. הקורס יספק לסטודנטית את הידע והבסיס לשימוש במדיה דיגיטלית ככלי יצירתי.

פירוט הקורסים:

פיסול
חליל בלבין // 4 נ"ז, שנתי

סמסטר א'

הקורס מתמקד במושגי היסוד של המדיום מבחינה טכנית ומבחינה רעיונית. היכרות עם מגוון רחב של חומרים, טכנולוגיות, כלים וטכניקות עבודה, לצד סקירה היסטורית והיכרות עם עבודתם/ן של אמנים/יות משמעותיים/יות. הקורס מורכב מעבודה מעשית בכיתה ובסדנת הפיסול, מהדגמות, מתרגילי בית, מהרצאות, מסיורים ומדיון ביקורתי בעבודות הסטודנטיות בכיתה. מטרות הקורס הנן להעניק לסטודנטית מגוון של כלי עשייה וחשיבה אשר ישמשו אותו בהמשך דרכו בתחום הפיסול. בסמסטר הראשון או לפניו, תתקיים הדרכה על הציוד ועל כלי העבודה בסדנת הפיסול בהדרכת ממוני הסדנה. נוכחות הסטודנט בכל השיעורים והגשת עבודות הבית - חובה.

סמסטר ב'

הקורס ימשיך ויתמקד במושגי היסוד של המדיום מבחינה טכנית ומבחינה רעיונית. מטרות הקורס הן להפגיש את הסטודנטיות עם שפת הפיסול ועם שדה-המושגים המיוחדים לו, לצד עבודה מעשית והתנסות בחומרים וטכנולוגיות.
הקורס יחולק לעבודות ממוקדות טכניקה בקנה מידה קטן, ולעבודות בקנה מידה גדול יותר, אשר ערות ומתייחסות למפגש שלהם עם הצופה ולהצבתם בחלל.
עם תהליך העבודה נפתח מודעות לאלמנטים השונים המשתתפים בפיסול, ביניהם: חומר, צורה, פני שטח, חלל, הצבה, קנה מידה והיחס לגוף האנושי. עבודות פיסול של אמנים ואמניות שונים/ות יהוו לנו קרקע פורייה להתבוננות וללמידה.

פירוט הקורסים:

שנה ב'

סטודיו ציור
אלעד לרום // 6 נ"ז, שנתי

בסטודיו נעסוק תחילה בשיפור היכולות הטכניות ופיתוח ביקורת עצמית בנוגע לרמת העיבוד של ציור.
נתרגל נושאים קלאסיים המצריכים עבודה מעמיקה ומחויבות לתהליך היצירה.
הסטודיו ינסה לאגד תרגול רב מימדי מבחינה מדיומלית כדי לענות לצרכים המיוחדים בשלוחה במצב הנוכחי.
ציור אמנם יהיה הציר המרכזי אך נעסוק גם בשלל מדיומים מקבילים כמו: צילום.
בד בבד נפתח בקורס את המימד התוכני בעבודה וניווכח כיצד הוא משלים את המימד הטכני.
אימון טכני בציור ורישום היא פעולה שלעולם אינה מסתיימת, להפך, היא מעמיקה ומתרחבת עם הזמן ועל כן אין סופית מבחינת האפשרויות והרמה אליה ניתן לשאוף. מן הצד השני, אנו חיים בתרבות מוצפת בתוכן ויזואלי. רק מעט ממה שנוצר צף ומהדהד בדומיננטיות.
איך ניתן לפתח כריזמה אומנותית?
איך ניתן לעמוד ברמה היצירתית בכל החזיתות הללו?
איך נוכל לפתח ביקורת עצמית נכונה?
בשאלות אלו ועוד נעסוק בקורס.

סטודיו פיסול
תכלת רם // 6 נ"ז, שנתי

הקורס יסקור את מלאכת הפיסול והמיצב, בתוספת מתן דגש על התפתחותו במרחב ובזמן.
הקורס ישלב הן עבודה מעשית והן רעיוניות.
במרכז הקורס תעמוד תנועה שיוצאת מתוך החומר, אל הצורה התלת-מימדית, ומהגוף האנושי (זה שיוצר כמו זה שחווה את היצירה) אל החלל.
הקורס יעמוד על היחסים הסימביוטיים והמהותיים שבין הרעיון לבין החומר הפיסולי, תוך עמידה על כך כי הם בלתי נפרדים בתהליך היצירה האמנותי.
כמו כן, ננסה להבין את מקומו של הזמן ביחס ליצירת האמנות הן במובן המקדים את היצירה: תהליכי מחשבה, תכנון וכו' והן במובן של היצירה עצמה: שאלות בדבר משך העבודה, השהייה וקיפאון, תנועה וטרנספורמציה.
מלבד חשיפה והיכרות מעמיקה יותר עם יצירות, אמנים, תהליכי עבודה וחומרים שונים, לסטודנטיות תעמוד האפשרות לפיתוח השפה האישית שלהן- הרעיונית והמעשית.
הקורס יתן כלים לחשוב באופן חד וחכם את בחירותיהן האינדיווידואליות של הסטודנטיות - ויחד ננסה להבין מהו הקונסקסט התרבותי, העכשווי וההיסטורי, של בחירות אלו ושל היצירות עצמן.

פירוט הקורסים:

סטודיו אמן
שגית מזמר // 2 נ"ז, סמסטריאלי

המעבר משנה א' לשנה ב' הוא מעבר אל עבודת הסטודיו האישית.
אל המרחב הפיזי שפוגש את הנפשי, אל הנפשי שפוגש את הפיזי, אל תהליכי העבודה הממושכים יותר.
זהו סטודיו מעשי שמתמקד בהקניית תהליכי והרגלי עבודה וביצירת התנאים לשיגרת עבודה בחלל הסטודיו האישי בתוך מרחב משותף לכמה אמניות. המרחב הפיזי הוא שיקוף של פיתוח מיומנויות ותהליכי העבודה עליהם נשים דגש - שולחן העבודה, 'יומן סטודיו', תאורה, אוביקטים, ספרים, סאונד, צמחים. הסטונדטיות ילמדו ויחקרו קשרים שבין רישום לחלל, בין רישום למיצב. לאורך השנה נעמיק במפגש בין מדיומים: תוך התנסות בעבודה עם אור, הקרנות וידאו, ועבודה חופשית במדיומים שונים.

מחלוקות
טליה ישראלי והרב שמחה אילן // 2 נ"ז, סמסטריאלי

הקורס הינו קורס משותף לרב שמחה אילן ולראשת המחלקה טליה ישראלי.
הקורס יעמוד על נקודות מהותיות שנוגעות במפגש שבין שתי תרבויות. התרבות האחת התרבות שמזוהה יותר עם רוח האקדמיה בצלאל ושדה האמנות, התרבות החילונית - ליברלית והתרבות היהודית - דתית. בקורס זה נעלה נקודות חיכוך ובעיקר נקודות חפיפה אשר נמצאות לעיתים בקשר שבין אמנות ואמונה. נציף סוגיות משמעותיות אשר מגדירות זהות של אדם דתי במרחב האקדמי ובפרט במרחב של לימודי אמנות. נחשוב יחד, כיצד להתמקם ביחס למורכבות ולייחודיות של השלוחה החרדית בהקשר של אמנות וחופש ביטוי. הקורס יתקיים בצורה של דיונים, הרצאות, מפגשים וחשיבה אל מול עבודות הסטודנטיות.

פירוט הקורסים:

סטודיו שנים ג' ד'

סטודיו
שי אזולאי // 6 נ"ז, שנתי

המושג "רצוא ושוב" מוזכר בכמה תורות של רבי נחמן בספרו' ליקוטי מוהר"ן (חלק א' ,ו')
תנועת ה"רצוא ושוב" של אדם ואמן לעינינו היא הכרחית וטבעית, זוהי דרך למידה בפני עצמה, תהליך הלימוד של סטודנט הוא מתחיל בתמימות, התחלה חדשה עם ידע מוקדם וברגע שמתחיל התהליך באקדמיה, נצבר מידה וגם חוכמה שמביאה להתפתחות אבל גם עוד דברים מתלווים אליה, הקפדה, חוסר סיפוק ורעננות שנעלמת לה, הרצון, נקודת התם בתוך התהליך למרות כול הידע והחוכמה שנרכשת, בתוך תהליך היצירה, גם לסטודנטיות משנה ד' שתיכף מעמידות תערוכת גמר וגם לסטודנטיות משנה ג' שהן בשלב מגובש יותר.
הקורס בדו מימד הוא חדש במהותו, מטרתו לתת מענה לכול אופני הדו מימד, ציור, קולאז' צילום וטכניקות מעורבות במרחב הדו מימד, בדגש על ציור אבל לא רק.

סטודיו
שחר יהלום // 6 נ"ז, שנתי

הקורס יעסוק בשאלות של חלל ביחס לאובייקט של האמנות מנקודות מבט שונות ובאופנים שונים: חלל כמקום, חלל כמסה, חלל כנקודת מבט, חלל כמרחב חיצוני נראה או פנימי ונסתר, חלל כגוף.
במהלך הקורס נבחן את הפנים השונות שלבש המדיום הפיסולי לאורך ההיסטוריה ודרכו ננסה להבין את התמורות שחלו לאורך השנים במקומה ותפקידה של האמנות.
הקורס יתבסס על הרצאות ותרגילים קצרים דרכם יוכל כל סטודנט להעמיק את עבודתו ולדייק אותה אל מול שאלת החלל של האמנות.

סטודיו אמן שנה ג'
אבי קריצמן // 2 נ"ז, סמסטריאלי

קורס המתמקד בעבודת סטודיו, איתור מוקדי עניין אישיים, מקורות השראה, מחקר ורפרנסים, יצירת הקשרים פנימיים ועבודה על תצורות ואופני תצוגה.
בבסיס הקורס תהיה ההשראה והעבודה. בכל שבועיים תהיה הגשה של עבודה שתיעשה עצמאית ובשיעורים שבין לבין נחלוק את מקורות ההשראה שלנו בפני הכיתה.
מטרת הקורס היא לבנות עבור כל סטודנטית תהליכי עבודת סטודיו אישיים המובילים לקראת יצירת עבודות משמעותיות הקשורות במוקדי העניין והמחקר של כל סטודנטית באופן ספציפי.
הקורס ישים דגש על היכרות עם שיטות ותהליכי עבודה של אמנים ואמניות מהשדה הבינלאומי וכן על עבודתן והתהליכים של הסטודנטיות בקורס.
בסיום מוצלח של הקורס הסטודנטיות יבססו תחום ידע ומחקר אישי הכולל רפרנסים רלוונטים למחקרן, את שיטות העבודה הקשורות ביצירת עבודות משמעותיות לקראת הצגתן. כמו כן תתגבש תפיסה ביקורתית סביב עבודת הסטודיו ותתבסס היכרות עם הנעשה בתחום כיום.

פירוט הקורסים:

לימודי חובה שנה ד'

סטודיו אמן שנה ד' // 4 נ"ז שנתי
סמסטר א'-טל גפני

הקורס יהווה מרחב משותף להתבוננות בתהליכי העבודה האישיים שלנו מתוך ניסיון העבר ותחושותינו ברגע הזה, בתחילתה של שנת הלימודים האחרונה. יחד כקבוצה ובאופן פרטני ננסה לנסח עבור עצמנו דרכי חשיבה ועשייה לקראת תערוכת הגמר, בדגש על תפיסות אפשריות של חלל התצוגה ומושג התערוכה. כל זאת יתרחש באמצעות מחקר אודות תהליכים ותערוכות של אמנים אחרים, תרגול מעשי בנושאים של חלל והצבה, שיח קבוצתי ומפגשים אישיים. בנוסף, נחשוב יחד את העשייה האמנותית שלאחר תקופת הלימודים הקרבים לסיומם.

סמסטר ב'-ראידה סעדה

סטודיו אמן תשפ"ד יעסוק בחשיפה למגוון רחב של דרכי ראייה ואופני ייצוג, אשר מרחיבים את גבולות השפה המתורגמת לאמנות. נתעכב על אופני היצירה, על צורות ותנועות שונות, על שיטות עבודה ועל אופני הביצוע ותהליכי העבודה של אמנים שונים. נעסוק בחקירת חללים, אתרים, מיקומים ומצבים שונים; בקשרי צופים ובעיצוב תערוכות. נתמקד בשאלת הצבת העבודות בחלל תוך התבוננות משותפת באפשרויות שונות. נתנסה באמצעות תרגילים, בתפיסת חלל ובהתייחסות לאופן הראייה והתכנון של האמן.
הקורס נועד להקנות בסיס לחשיבה ויזואלית מקורית וביקורתית, ללימוד ולתרגול של יסודות השפה החזותית, לפיתוח ולחיזוק תהליכי עבודה במרחב הפרטי ובמרחב הציבורי. (המרחב הציבורי הוא מרחב שולט ומשפיע להפקת מהלכים תצוגתיים מבוקרים ולחשיפת הפוטנציאל היצירתי על צורותיו הרבות;) בין היתר נעסוק בהבחנה בין סגנונות יצירה ובכלים אמנותיים, ביצירת דיון מהותי על היצירה, החלל והסביבה. נערוך היכרות עם שיח האמנות העכשווית בדיונים על יצירות אמנות ובהיכרות עם אמנים שונים.

פגישות הנחייה עם אוצרת
כהן הילה שניידרמן // חובה, ללא נ"ז, סמסטר ב'

פגישה חד-פעמית עם אוצרת, המוקדשת לליווי תהליך העבודה העצמאי של הסטודנטית. מפגש זה יתמקד בחיבור עבודתו של הסטודנטית לשדה האמנות הבין-לאומי, בנוסף להקשרים של אמנים הפועלים בארץ ורלוונטיים לעבודתו האישית של הסטודנטית.

בניית אתר / פורטפוליו / טקסט הצהרת אמן

כחלק מתהליך הכנת הבוגרות לפעולה ולעבודה מקצועית בשדה האמנות, סטודנטים שנה ד' נדרשים לכתוב טקסט הצהרת אמן שישמש אותם בהמשך דרכם.
בנוסף, המחלקה מנחה ומלווה את הסטודנטים בבניית אתר אישי ובהכנת תיק עבודות מקצועי על ידי מומחים בתחום.

פירוט הקורסים:

קורסי בחירה ב' ג' ד'

וידאו
ליאור ווטרמן // 2 נ"ז, סמסטריאלי

אמנות הוידאו החלה את דרכה בשנות ה-60 וה-70 כשמצלמות הפכו נגישות וזמינות לתפעול ביתי. הייחודיות של המדיום החדש היתה בכך שהדימוי הנע, שהיה קודם נחלתה של תעשיית הקולנוע והבידור אפשר, כעת, שימושים פרטיים, מינוריים ואינטימיים יותר. אמניות.ים מימשו את טכנולוגיה החדשה ופתחו אותה לשימושים עצמאיים ואישיים וכמו כן, יצרו ממשקים מורכבים בין עולם המדיה לאמנות הפלסטית ופתחו שדה עשייה עשיר ומגוון שהפך ליסוד דומיננטי מאוד באמנות העכשווית. מטרת הקורס היא לפתוח שער להכרות מעמיקה עם המדיום דרך המורשת האמנותית והקולנועית שלתוכה התפתח. הקורס ישלב בין התנסות מעשית דרך עבודה בכתה ותרגילי בית, לבין צפייה מונחית ודיון סביב יצירות קולנועיות , וידאו ארט והכירות עם אמנויות המסך השונות ומדיה חדשה .

צילום
תמרה מסל // 2 נ"ז, סמסטריאלי

הקשר בין הצילום לאמנות היה מורכב כבר מלידתו. יש שראו בצילום הנולד אויב של האמנות או לפחות בן חורג שלה ויש שהתלהבו מהילוד החדש וראו בו תקווה לעתיד.
הצילום אמנם כבר התקבל להיות חלק מהשדה האמנותי, אבל עדין, קיומו בשדה מצריך ממנו לשאול את עצמו שוב ושוב מחדש: כיצד? השאלה הגדולה הזו היא נקודת המוצא לקורס זה. אנחנו נתייחס אליה וננסה לענות עליה באמצעות דיונים ובעיקר באמצעות העבודה האמנותית בפועל. בשיעור אציג אמניות ואמנים המשתמשים בצילום כפרקטיקה בלעדית, וכאלו המשתמשים בצילום כחלק מפרקטיקות אחרות שבהם הם עובדים.
נושאים בהם נעסוק: בחינת משמעות הביטוי "צילום מושגי", קשרים בין צילום לפיסול, צילום ומיצג, צילום המתייחס לציור, צילום מן המוכן (Ready made).
בקורס תינתן תשומת לב מיוחדת לצילום מבויים ובכלל זה לעבודה בסטודיו לצילום במהלך השיעור ובצילום מבויים הנעשה בחלל הביתי ומחוץ לו. נקדיש תשומת לב מיוחדת גם להצבה בחלל ולהדפסה הצילומית או לחילופין לאפשרות להקרין צילום. מבין הרעיונות אליהם נתייחס: צילום כשארית, גילוי והסתרה בצילום, פני השטח לעומת מבט פרספקטיבי, החלק והשלם, זהות, מציאות ודמיון.
תהיה התייחסות להיבטים טכניים בסיסיים: שימוש במצלמה, תאורה, עבודה בתוכנות לעיבוד תמונה והדפסה, ותינתן הדרכה בהתאם לצורך. תידרש מהסטודנטיות עבודה מעשית במהלך חלק מהשיעורים, עבודה מחוץ לשעות השיעור, הצגת עבודותיהן ודיון אודותם.

פירוט הקורסים:

4 פינות
חיה רוקין // 2 נ"ז, סמסטריאלי

הסטודיו כמרחב פעולה הקורס יסוב אחר ארבעה מרחבי פעולה: טקסט כחומר פעולה, גילוי חומרי, הגוף שלנו כזירה וצילום ודיגיטליה עם מרצה אורח אמן ואדריכל איתי פיק. מה קורה כשכמה מדיה פוגשים אחד את שני.
במשך כל הקורס נחתור אל 4 עבודות שבסוף יהוו קטלוג לשפה החזותית נמצא כוחות הנעה פנימיים שיעזרו לנו לנהל בצורה עצמאית את הדרך להגשמתם.

רישום חברתי
שגית מזמר // 2 נ"ז, סמסטריאלי

פיסול חברתי הוא מושג שנטמע באמנות בשנות ה-70 על ידי האמן ג'וזף בויס. מדובר ביוזמה של פעולות יצירתיות שממחישות קשרים חברתיים, הקשר לזמן ולמקום בו אנחנו פועלות.
נתייחס אל הפוטנציאל של האמנות להשפיע על החברה, הרעיון המרכזי של פיסול חברתי הוא אמן היוצר מבנים חדשים בחברה תוך שימוש בשפה, מחשבות, פעולות וחפצים.
נכיר הסטוריה של פיסול חברתי ומושגים כמו פסיכו-גאוגרפיה, נעבוד בשיתוף פעולה עם עמותת "מצילות המזון" בגבעת שאול ונייצר שיתופי פעולה פיסוליים במרחב הציבורי.

ציור
אלכסנדרה צוקרמן // 2 נ"ז, סמסטריאלי

מטרת הקורס לשכלל את הבנת השפה ויכולת הביטוי האמנותית של הסטודנטית בציור וברישום, לפתח רגישות, מודעות ויכולת התבוננות והעמקה חומרית ומושגית.
במהלך הקורס נתבונן ביצירות שונות מימי הביניים ועד לאמנות עכשווית ונלמד טכניקות שונות של רישום וציור (עיפרון, דיו, פחם, צבעי מים, עטים, גואש, טושים, אקריליק ועוד).
נתייחס למעבר בין הקו הרישומי לכתם הציורי ונבדוק את הגבולות מכאן ומכאן.
הקורס יעודד סטודנטיות ליצור ארכיון דימויים פרטי ולעבוד באופן עצמאי בעזרת הנחיה והכוונה קבוצתית וליווי אישי.
נראה כיצד הרישום והציור יכול להפוך למדיום אינטימי ובלתי אמצעי לאימון יומיומי של הדמיון, החשיבה החופשית ורגישות היד והעין.
הקורס יחולק לאשכולות של מפגש אחד עד שלושה מפגשים בכל טכניקה ולאחר מכן שיעור הגשה ודיון.
בסוף הקורס הסטודנטיות יאצרו תערוכה של כלל העבודות שנעשו במהלך הקורס ויגישו עבודה (ציור/רישום) סוף סמסטר.
מטרת הקורס להיחשף למנעד רחב של טכניקות, תהליכי עבודה, יצירות אמנות ואמנים תוך כדי יצירת אווירה המאפשרת לכל סטודנטית להתקדם בקצב שלה ולפתח עניין אישי

פירוט הקורסים:

אמנות דיגיטלית
דור זליכה לוי // 2 נ"ז, סמסטריאלי

הקורס יהווה שער לעולם האמנות הדיגיטלית — 'ניו מדיה' - ויציע הכרות עם שדה האמנות הדיגיטלית ועם מעשה האמנות בעידן הדיגיטלי. במהלך הקורס, נבחן יחד את האפשרויות הגלומות בעבודה יצירתית עם קבצים ממוחשבים. נחקור את מרחבי התצוגה העומדים לרשות אמנים שמבקשים להציג את היצירות שלהן באמצעות כלים טכנולוגיים, במרחבים פיזיים או מקוונים. ייושם דגש מיוחד על חווית היצירה הדיגיטלית בחלל התצוגה הפיזי ועל התנסות בכלים ממוחשבים מעולמות ההקרנה, הסאונד וההדפסה שמאפשרים לאמנים לעבוד עם התכונות הפיזיות של חלל התצוגה. קרוב לוודאי שתקלות טכניות, כשלים מערכתיים, וירוסים, סוללות מרוקנות, דליפות אור, תדרים צורמים וטעויות הקלדה יהיו מנת חלקנו.
נתמודד עם זה ביחד ונבחן כיצד אפשר להשתמש בתקלות כדי להעשיר את היצירות ואת תהליכי היצירה בסטודיו.

ציור
מאיה גולד // 2 נ"ז, סמסטריאלי

מטרת הקורס היא העמקת ההבנה של מעשה הציור הייחודי לכל סטודנטית מתוך כוונה לפתח את השפה האישית והמאפיינים הייחודיים בעבודתה.
הקורס מבוסס על עבודה משותפת בכיתה, המשך עבודה עצמאית במהלך השבוע ודיון קבוצתי תומך בתהליך העבודה האישי.
נושאים מרכזיים בתולדות הציור יהוו מקורות השראה לתרגילים בטכניקות שונות, על מנת ללמוד עקרונות ציור קלאסיים וגם את האפשרות להפר אותם.
באמצעות תרגילי בית אישיים וכיתתיים נרחיב את ארגז הכלים ונשכלל את פרקטיקת העבודה בסטודיו, נתנסה בטכניקות ציור שונות ובמגוון חומרים וכלים באופן המאפשר לסטודנטית לברר ולבחור את אופן הפעולה הנכון לה ולהיחלץ ממצבי חסימה ואת תהליכי היצירה בסטודיו.

רישום המכונה
יפעת בצלאל // 2 נ"ז, סמסטריאלי

הקורס יעסוק בקשר בין רישום לבניית מכונה קינטית. (קינטיקה=ענף במכניקה העוסק בתופעות התנועה) כמו כן נעמוד על תנועה מכל הסוגים: אוטומטית, ספונטנית, מתוכננת בתוך מהלכים רישומיים בניסיון להבין את פעולת הרישום כמדיום עכשווי הנוגע לפעולות בחלל, כמו וידאו ואינסטליישן.
חלקו המשמעותי של הקורס יעסוק בהרחבה בחוויה של הפעולה האוטומטית ובניית מכונה קינטית(=מכניקה של תנועה) בעזרת יובל קדם מומחה לבניית מכונות שיתארח בקורס.
הסטודנטיות יתבקשו לבנות מכונה תוך תכנון על ידי רישומים מקדימים בטכניקות שונות.

פירוט הקורסים:

הדפס- להשאיר סימן
מאשה זוסמן // 2 נ"ז, סמסטריאלי

ציור זו אמנות השארת הסימן. לא ניתן להפריד דימוי מהאופן שבו הוא נוצר. בחירה או המצאה של טכנולוגיה ציורית היא אינה שאלה טכנית משנית, אלא שאלה מרכזית המגדירה את מהות היצירה.
הקורס יתקיים בסדנת הדפס ומטרתו ליצור סביבת עבודה המאפשרת בדיקה והתעמקות באופני הציור המוכרים, התנסות בפעולות חדשות וניסיוניות וברפלקסיה אודות הבחירות הנעשות ובמשמעותן. העבודה בסדנת הדפס תשים דגש מיוחד על הטכניקות המסורתיות וניסיוניות של הדפס ותחדד את שאלת השעתוק וחד-הפעמיות באמנות העכשווית. ציר נוסף של תשומת הלב של הקורס יתייחס ליצירה של מרחב ההשראה, האישי והמשותף.
המבט הסקרני והמתפעל אל העולם הסובב ומפגש עם שירה, מוזיקה וקולנוע, יהוו חלק חשוב של כל שיעור.
הקורס הוא קורס מעשי הכולל עבודה בכיתה, משימות בית ודיון עליהם. כל סטודנטית תגיש בסיום הסמסטר פרויקט מסכם ועוד שלושה-ארבעה תרגילים במהלך הסמסטר.

נקודות מפגש שנתיות

רוני קרני
'אי הידיעה' הוא מרכיב חשוב והכרחי בשלבי תהליכי היצירה. בנקודת המפגש נלמד להתבונן בצלילות ובחדות בחלקי היצירה ותוצריה לאורך הזמן, מבלי להפריע לרבדים החשאיים המתקיימים מעצמם. מטרת הפגישות האישיות היא זיהוי ואיתור מרכזי ההשראה, העניין והעוצמה כדי לחזקם למקסימום היכולת ומעבר לכך. נתבונן יחד ביצירות המצטברות וננסה לחלץ מתוך מבט העל הזה מידע חיוני- פואטי, היסטורי או מכני.

שגית מזמר
תהליך אישי קשור בהקשבה, בזיהוי רצונה של האמנית, ובחשיבה משותפת של תרגום מחשבה, ורצון לכדי פעולה אמנותית.
ליווי תהליך הסטודיו כולל הן מפגש קבוצתי ראשון פעם בסמסטר והן שלושה מפגשים בסימסטר אליהן הסטונדטית מביאה את המחשבות הראשוניות תוך מחויבות להתקדמות אישית אל עבר העבודה שתוצג במסגרת תערוכת סוף השנה.

חיה רוקין
נלמד להקשיב. ננהל שיחות מעמיקות על תהליכי היצירה של הסטודנטית, נפתח רעיונות ונחפש כיצד להביאם לידי מימוש תוך בחינת הקשרים ועבודות אמנות.
בנקודת מפגש זו ישנה מחויבות הדדית לתהליך. מחויבות ל3 מפגשים מינימום.

אסתר שניידר
הקורס הינו מפגש אישי,התבוננות ושיחה על העבודות של הסטודנטית, תהליכי היצירה ומקורות ההשראה עד להבשלה והכוונה לתערוכה.