<u>מקבץ שיעורי בחירה — צילום תשפ"ג</u>

הדימוי הנע - וידאו, אנימציה ומיצב
Moving Image: Video, Animation & Installation
נבט יצחק
יום שלישי 10:00 — 13:00
שנתי 4 נ"ז

וידאו, אנימציה ומיצב בסביבת האמנות הקורס מציע היסטוריה נרחבת של אופני ההתפתחות השונים של במאה העשרים ובימינו תוך התמקדות בתפיסות זמן וחלל. הקורס יחקור וינתח מגוון רחב של טכנולוגיות הדימוי הנע על יחסיהם רב-הפנים להיסטוריה של האמנות החזותית, לקולנוע, לסאונד ולפרפורמנס תוך כדי דיון ופיתוח חשיבה ביקורתית.

ואת מעמדה ,במהלך הקורס נבחן באופן ביקורתי את תפקיד התרבות בתקופה של קונפליקט וגלובליזציה ואף , מייצרת הקשרים בין העבר להווה,של היצירההאמנותית העכשווית כמשקפת תהליכים היסטוריים אקטיביזם פוליטי וחוסר ,שקט חברתי- אי,מעצבת נראטיבים חלופיים בעידן של תהפוכות פוליטיות וודאות איזורי.

תפקידו העיקרי של קורס זה הוא להציע מסגרות רעיונית לחשיבה של ההיסטוריה והאסתטיקה של אמנות הדימוי הנע דרך האמנות המודרנית והעכשווית, וכן מסגרת מתודולוגית דרכה הנושאים השונים יבחנו באמצעות שיטות עבודה ספציפיות. בכך, להניח יסודות להבנה ברורה של אופן עבודתם של רעיונות מרכזיים ופרקטיקות חדשניות של אמנים שהשפיעו על המימדים השונים המגדירים את הוידאו כמדיום אמנותי.

צילום לְצַד/עַל/עִם וּבְתוֹך טקסט —
(מתודולגיה: צילום קְשׁוּר טקסט, וּתְלוּי ביוגרפיה).
נועה צדקה

יום שלישי 14:00 — 17:00

שנתי 4 נ"ז

"הם מסתכלים על הצילומים שלי כאילו הם קוראים משהו" (דיאן ארבוס)

בקורס זה נלמד ונתנסה במופעים שונים של קשרי צילום וטקסט, דרך שימוש במתודולגיות ביוגרפיות/יומניות/מחקריות וארכיונאיות.

ננסה להבין מדוע "צילום" ו"טקסט" אינם "שמים" ו"ארץ", וקטגוריות נפרדות כלל וכלל? ומדוע כן חשוב לדעת ולהכיר ביוגרפיות חייהם.ן הפרטיים של צלם.ת, ואת האופן המדויק בו כל צלם.ת דבר.ה ונסח.ה עבודתו.ה הצילומית? מדוע כל כך נבהלו, ועדיין נבהלים כאן משיחת שפת הנפש והביוגרפיה לצד שיחת השפה הצילומית? מדוע חוללו הפרדה וקו בין נסיבות חיים לצורה? ומדוע כן חשוב לפרוש עבודה צילומית

לא כמתאבנת מיתית רחוקה ושָם, אלא כקשורת מקום, תלוית ביוגרפיה ספציפית וסבוכת טקסט? איזה דלת מחקר אמנ.ית מאפשר? ובאיזה אופן הוא נבחן ממחקר אקדמאי עיוני אחר? מה יש בארכיון שקשה, כמעט בלתי אפשרי לעזבו? ואיך ארגזים, מיכלים ואינספור ניירת וניירת מצליחים לשרטט ציר היסטורי המתאר את סיטואציית הצילום המקומית? מה זה עיזבון צלם.ת? מדוע חלקם וכמעט רובם מגיעים באופן טרגי לאשפה ולזבל? מדוע ואיך אין עדיין 'בית' כאן לצלמים.ות ולצילום? ומדוע הכרחי לתת כותרת לתצלום? ומדוע תצלום הרואים בו 'אישה עם עיניים עצומות' - נקרא: "אישה עם עיניים עצומות"? האם טקסט כותרת ותצלום יכולים לעבוד באופן רטורי? באיזה אופן מתן כותרת עוזרת לתצלום להיות קונקרטי? מדוע חשוב להיות קונקרטי? מדוע פרויקט צילום מתחיל לעיתים בכתיבת טקסט? מה מבקשים להמשיג ומה מבקשים לנסח לפני סיטואציית הצילום עצמה? מדוע לכל צלם.ת יש בעצם טקסט אחר? ומדוע צילום הוא סוג של טקסט? ולמה רונית שני חרטה את המילה "ה ת ג ע ג ע ת י" על אמולסיית נגטיב בצילום כביש ראשי ליד תחנת אוטובוס ברחוב דרך נמיר?

מטרת הקורס: חשיפת ידע ביוגרפי-היסטורי-ארכיוני על צלמים.ות שעבדו ועובדים.ות כאן ומחוץ לכאן באופן נגיש ואנושי, תוך כדי ביקור בארכיונים השונים, ראיית עזבונות צלמים.ות, ופגישה ממשית עם צלם.ת בביתם.ן הפרטי. "עולם הצילום" אינו 'רק' אוסף גדל וגדל של דימויים ופריימים — אלא נוגע בביוגרפיות חיים ממשיות ובפרקטיקות עבודה והתנסחות שניתן להתחקות עליהן.
תוצרי הקורס: במהלך הקורס תתנסו בשימושים שונים ומגוונים של טקסט לצד צילום דרך מתן כותרת לתצלום אחד ולסדרת עבודות, תחשפו לתהליכי מחקר אמנית בשלביהם השונים, תכתבו קורות חיים, תנסחו גוף עבודה מתוך טקסט ביוגרפי, תאמנו בכתיבת טקסט אישי ולא אקדמאי על עבודתיכם.ן, בנוף להתנסות בתצוגה/אצירת תערוכה של צלם.ת מקומי.ת אחרי עבודת מחקר ארכיונית.

צילום בזירה פוליטית (צילום ופוליטיקה)

פרופ' מיקי קרצמן

יום שלישי 17:30 — 20:30

שנתי 4 נ"ז

בקורס זה נברר ונבחן את הקשר בין צילום — למציאות פוליטית נתונה דרך חשיבה פוליטית והצגת עמדה פוליטית באמצעות צילום. נחשוב על צילום כדרך להבעת עמדה פוליטית הקשורה במבנה הפוליטי בישראל - ולדיון בסכסוך/קונפליקט הישראלי — פלסטיני. נרחיב את הדיון גם למתח בין ימין - מרכז — ושמאל, חילוניות מול דתיות, מרכז ופריפריה, פערים חברתיים / כלכליים ועוד.

במסגרת הקורס נאפשר דיון פוליטי רחב, מכיל — שמזמין התבוננות ועשייה פוליטית דרך צילום. הקורס יתמקד בצילום ככלי פוליטי וחברתי החל משנות השבעים ועד הזמן העכשווי והנושא ייבדק גם לאורו של השיח התיאורטי בשאלות של "ייצוג" (representation) ותוך התייחסות לביקורת על מערכי כוח מכוננים בחברה. נבחן פעילות זו גם על רקע מגמות טכנולוגיות חדשות ומדיה חברתית (טלפונים ניידים, ופלטפורמות ההפצה של הרשתות החברתיות, היוצרות קהילות אקטיביסטיות טרנס לאומיות).

מטרת הקורס היא לאפשר דיון פוליטי רחב ומכיל — שמזמין את הסטודנטים/ות לזמן אל תוך השיח הכיתתי ייצוגים פוליטיים רחבים ושונים באמצעות צילום; זו גם תהיה נקודת המוצא לעבודת הסטודנטים/ות במהלך הקורס — ולבניית גוף עבודות בהקשר פוליטי.

בתחילת הקורס נסקור מתודולוגיות צילומיות שונות שישמשו פלטפורמה ותבנית לעבודה והתייחסות.

בתוך כך נשלב קריאה וצפייה בעבודות רלבנטיות לנושא, נעבוד בשיתוף עם קהילה, נבצע פעולות מיפוי ואיסוף חומרים ארכיוניים (כפעולת למידה ויזואלית) , נקיים צילומי מעקב — ועוד.

במסגרת הקורס יתבקשו הסטודנטים/ות לבחון סוגות פוליטיות רחבות ולעבוד איתן, ולבנות גוף עבודות רחב, ביקורתי — וחזותי.

וידאו הרג את כוכב הרדיו

שרון בלבן

יום רביעי 14:00 — 17:00

סמסטר א' 2 נ"ז

בין הפואטי לפוליטי, בין מציאות חיצונית ופנימית, וידאו, על המורכבות ומכלול הפנים בו הוא פועל, עומד במרכזו של הקורס. שעור ליוצרים בוידאו המעוניינים לפתח את שפתם בסביבת עבודה ביקורתית הבוחנת מושגים ושאלות מהותיות בוידאו ארט. לאורך הסמסטר יתקיים תהליך יצירתי, שיוביל בסופו להצבת מיצב וידאו. כמנוע לתהליך היצירה ולשיח הכיתתי יבנה גוף ידע, העוסק בניתוח ובהכרות עם מגמות עכשוויות. בין הנושאים שידונו בקורס: מלנכוליה דיגיטלית, מהות של זמן וחלל בדימוי הנע, וידאו ופרפורמנס עבר והווה, קולנוע מורחב ונראטיבים חדשים, וידאו קולאז' וידאו והמופשט. נכיר גופי עבודה של אמנים ואמניות וידאו שביצירתם, הרחיבו את גבולות התחום. בתווך שבין אמני הוידאו החלוצים, ואלה שמגדירים ביצירתם את מרחב הוידאו כיום

צילום וזהויות

Photography and Identities

יום רביעי 14:00 — 17:00

רונה יפמן

שנתי 4 נ"ז

בקורס זה נכיר את הדיון העכשווי במושגי הזהויות מנקודות מבט שונות. שיח הזהויות הינו מרכזי, דינמי, פורה ומורכב, והצילום ממלא בו תפקיד מרכזי. זהויות כדיון מופיע בתרבות הפופולרית ובעבודותיהם של אמניו/ות וצלמים/ות מקומיות/ים ובינלאומיות/ים.

במהלך הקורס נבחן זהויות שונות דרך מדיום הצילום — נדון באופן תיאורטי ומעשי בשאלות של זהות דרך צלמים, אמנים, קולנועים ואנשי ביקורת תרבות מקומיים ובינלאומיים. נפתח שיטות עבודה אישיות המתמקדות בזהות כמנוע מחולל לפיתוח גוף עבודה צילומי וביקורתי מנקודת מבט אישית.

מטרת הקורס היא הקניית ידע רלוונטי וכלים רעיוניים ומעשיים לטובת חיזוק המודעות והערך העצמי. בתוך כך נשכלל מתודות עבודה אישיות, נמתח ונרחיב את גבולותיו של הצילום כמדיום וכשיטה.

המתודות העיקריות שייבחנו במסגרת השיעורים מבחינת תוכן ותהליכי עבודה :

1. **מקום:** נבחן עבודות ואמנים אשר זהותם מוגדרת ומובחנת באמצעות מבט על טריטוריה, גיאוגרפיה, מרחב תרבותי, ביוגרפי, היסטורי ועוד
2. **גוף ודיוקן:** נתמקד בסוגות צילומיות המעמידות במרכז את המבט על גוף, פנים, מוצא, מגדר, מיניות, יחסים ועוד.
3. **הצילום כמדיום ושפה:** נבחן עבודות צילום הפונות פנימה, אל תוך שיח הצילום במטרה לבחון, להגדיר ולהרחיב את זהות המדיום ואת מעמדו המשתנה והמתפתח.

כבר בתחילת הקורס יבחרו הסטודנטים/ות את הפן האישי-זהותי איתו ירצו לעבוד. על בסיס מחקר היסטורי (הגותי ומעשי) נבחן יחד שלל זהויות במטרה לאתר תמות רלוונטיות לסטודנטים/ות המשתתפים/ות בקורס. דרך בנייה של גוף עבודה חדש, תבחן הזיקה החזותית (והרעיונית) לזהות העומדת בבסיסה.

הקורס מבוסס על הרצאות פרונטליות ודיון בעבודתם של יוצרים/ות מתחומים מגוונים ובזיקה לזהויות — לצד פיתוח גופי עבודה מובחנים בהם נדון לאורך כל הקורס באמצעות ביקורות ומשובים קבוצתיים.

<u>בסמסטר הראשון</u> נבסס את גופי העבודה בעזרת משימות צילום מוגדרות, מהן נצא למסע אישי עם המצלמה (סטילס ווידאו) במטרה להתבונן פנימה והחוצה, נחפש ייצוגים שונים לזהויות שונות ונאמץ נקודות מבט ייחודיות ואישיות מתוך הסתכלות על מגדר קוויריות, לאום, דת, מדינה (וסביבה), ועוד. במהלך השיעורים, נכיר יוצרים נבחרים מקומיים ומרחבי העולם אשר יצירתם מתמקדת בשאלות של זהות, נצפה בעבודות של יוצרים/ות מקומיים/ות ומרחבי העולם.

<u>בסמסטר השני</u> נעמיק את הידע שנצבר במהלך הסמסטר הראשון, ונתרכז במפגש עם צלמים/ות ויוצרים/ות מתחומים נוספים (מוסיקה, ספרות, שירה, מיצג — ועוד) אשר עושים שימוש בתיאוריות פמיניסטיות עכשוויות, קוויריזם וביקורת תרבות ומגדר (בכוונה לבחון מגוון רקעים תרבותיים ונקודות מבט) במהלך סמסטר זה יתמקדו הסטודנטים/ות בפרויקט מרכזי אחד שיביע באופן המיטבי את הזהות (או הזהויות) איתן בחר/ה לעבוד.

Virtual Production with Unreal Engine

אמיר יציב

יום רביעי 17:30 — 20:30

שנתי 4 נ"ז

קורס צילום מעשי בו נלמד ליצור דימוי מבוסס מחשב (Computer Generated Imagery — CGI) במרחב יצירה חדש בו העולם הפיזי והדיגיטלי נפגשים במרחב ההפקה הוירטואלית.

כדי ללמוד צילום בעולם הווירטואלי נשתמש בתוכנות גרפיקה זמן אמת (Unreal Engine) אשר מאפשרות להתנסות בתהליכי צילום Live כפי שאנו מכירים אותם מעולם הצילום המסורתי. במהלך הקורס נלמד ונגדיר מושגים מוכרים כמו : אור וצל, תנועה וסאונד, סטילס ווידאו, סביבה ומקום, דיוקן ודמות — במרחב הווירטואלי החדשני .

הקורס יתקיים בסטודיו חדש וייעודי של המחלקה לצילום "Virtual Production Studio" אשר יספק את התשתית הטכנולוגית.

<u>חלקו הראשון של הקורס הינו סדנה מעשית מרוכזת בתוכנת אנריל שתתקיים בשבוע הרביעי של סמסטר א'.</u>

שיטת העבודה המרכזית בקורס זה היא ההפקה הוירטואלית: מרעיון — ועד ליצירת הדימוי, הוידאו והסטילס - כולם דימויים מבוססי מחשב. הקורס יכלול הרצאות תיאורטיות שיעסקו בהשלכות של CGI בעולם האמנות העכשווי ובאופן שבו וידאו, נרטיב ושפה ביקורתית באים לידי ביטוי במדיום זה. במהלך הקורס נעמוד על הקשרים והסתירות בין פעולת הצילום הקונבנציונאלי לבין יצירת דימוי מבוסס מחשב (CGI) תוך כדי בחינת עבודות וידאו וצילום עכשוויות ועיון באופנים השונים והייחודיים של יצור דימויים מבוססי מחשב. בחציו השני של הקורס, כל קבוצת סטודנטים תפיק יחד פרויקט בעזרת הכלים שלמדנו.

צילום.אופנה.אובייקט — מחשבות על צילום, על אופנה ועל אובייקט

קורס בשיתוף המחלקה לצורפות ואפנה

דוד עדיקא ויעל טרגן

יום שני 14:00 — 17:00

סמסטר ב' 2 נ"ז

במסגרת הקורס יחקרו הסטודנטים/ות זהויות משתנות בהקשרים מקומיים, מגדריים, תרבותיים ופוליטיים; יחד יחברו לדיאלוג שבין המצלמה לבין האובייקט או הבגד, כבעלי פוטנציאל טרנספורמטיבי בעיצוב הגוף. באמצעות יצירת הדימוי המשותף, נמשיג את היחס שבין הגוף הלבוש — לזמן ולמקום ונשאל אלו מושגים תרבותיים מובלעים בו. במהלך הקורס נבחן את מעמד היחסים שבין המעצב/ת והצלם/ת כמקובל

בתעשייה וניצור מודלים אלטרנטיביים לשיתופי פעולה בין הדיסציפלינות; נשאל על זהותו של "צילום האופנה" ונברר מי בעצם צריך אותו בכלל.

הסטודנטים/ות יעבדו בצוותים משותפים משתי המחלקות וינסחו יחד מהלכים פרפורמטיביים בתוך מציאות משתנה.

צילום, קולנוע ומדיות נוספות
תומר קאפ
יום שלישי 10:00 — 13:00
סמסטר ב' 2 נ"ז

נקודת המוצא של הקורס טמונה בכוחו של צילום לחולל ולברוא עולם, קורס זה מתמקד בפעולות יזומות ומבוימות לטובת צילום. מתוך עיקרון זה, יתנסו הסטודנטים/ות בפיתוח מרחבים צילומיים במסורת הצילום המבוים — ויפתחו שיטת עבודה הנשענת על ז'אנר זה ועל פרקטיקות עבודה נוספות מתחום הקולנוע, התיאטרון, המחול והמיצג. היצירה בתוך המרחב המבוים מאפשרת התנסויות, סגנונות ואמצעי מבע מגוונים ורבים.
במהלך הקורס יעברו הסטודנטים/ות בשרשרת של "תחנות העבודה" והמתודות העיקריות שייבחנו במסגרת השיעורים לקוחות בהשאלה מתוך שיטות עבודה בהפקת קולנוע : תחקיר והכנה, מציאת לוקיישן, סינמטוגרפיה, תפאורה וארט, פוסט פרודקשן, סאונד בזיקה לצילום סטילס / וידאו-סטילס - ועוד.
לאורך הקורס יכירו הסטודנטים/ות יוצרות ויוצרים מתחומי הקולנוע, המחול והמיצג, ולצלמים ולצלמות שעבודתם/ן מצויה בקו התפר שבין צילום וקולנוע, צילום ווידאו, צילום, פיסול והצבה — ועוד ועוד.

<u>תהליך העבודה בקורס:</u>
הקורס מבוסס על הרצאות פרונטליות ודיון בעבודתם של יוצרים/ות מתחומים מגוונים ובזיקה לצילום מבוים — לצד פיתוח גופי עבודה מובחנים בהם נדון לאורך כל הקורס באמצעות ביקורות ומשובים קבוצתיים.

<u>תוצרי הקורס :</u>
תוצרי הקורס מתחלקים למספר תחנות משמעותיות על ציר הזמן של הקורס:

- במהלך הקורס כלל הסטודנטים יגישו בכיתה פרזנטציות המסכמות תחקיר ותכנון מקדים לקראת הפקות הצילום. הפרזנטציות יכולות להכיל טקסטים, מקורות השראה ממדיומים נוספים (מוזיקה, קולנוע וכו'), סקיצות, תסריטים ויזואליים וכדומה.
- הגשה של תוצרי המחקר והתכנון שלהם בצורה של צילום סטילס תוך מחשבה על הצבה בחלל
- במהלך הקורס הסטודנטים יקבלו תרגילים קצרי מועד ותינתן אפשרויות בחירה שונות באשר לפעולת היצירה

דיוקן גוף I Body-Portrait I

ראובן קופרמן

יום שלישי 14:00 — 17:00

סמ א' 2 נ"ז

בקורס זה עומד במרכז הדיון עמדות שונות ביחס לדיוקן ולגוף.

נדון בעזרת טקסטים ועבודות של יוצרים מתקופות שונות ודיסציפלינות שונות בגישות וביטויים מגוונים ביחס לדיוקן וביחס לגוף.

במהלך הקורס נדון על היחסים שבין אמנות וצילום בפרט, למציאות, יחסי סובייקט אובייקט, עמדות מגוונות ביחס לסובייקט ומה מכונן אותן, ונצביע על סימפטומים פוסט מודרניים ומה השלכתם על היום יום.

הגוף האמפירי: עמדה ממיינת ביחס לדיוקן\גוף הבונה ארכיון של דיוקן\גוף ושואפת לתיאור אובייקטיבי. לצילום, כבר בתחילתו, היה תפקיד מרכזי בניסוח של ארכיון וכמרכיב משמעותי בהתפתחות המדעים האמפיריים במאה ה19.

נדון בהתפתחות הארכיון המשטרתי במאה ה19 והאג'נדות השונות שהשפיעו על כינונו. נמשיך לדון בצילום במאה ה20 ו21 שממשיך תפיסה ממיינת, טיפולוגית ויוצר נרטיבים פסאומדעיים.

הגוף האחר: מי הוא האחר והאם ניתן לייצג אותו, להגדיר אותו, למפות אותו. ניראה עבודות שמתעסקות באחר כאקט מגויס או כאקט אישי משחרר. נראה עבודות שדנות בקהילות, ביחידים ואף באחרות שבתוכנו.

בסיום הקורס הסטודנט יבין ויכיר טוב יותר את המהות של מידיום הצילום ומתוך כך יכולת לנתח את משמעויות הנושא בו הסטודנט עוסק, ולטעון טענה מנומקת בנוגע אליו. כמו כן זה יעזור לסטודנט לפתח שפה חזותית יחודית ובו זמנית מודעות למסורת.

דיוקן גוף II Body-Portrait II

ראובן קופרמן

יום שלישי 14:00 — 17:00

סמסטר: ב' 2 נ"ז

בקורס זה עומד במרכז הדיון עמדות שונות ביחס לדיוקן ולגוף.

נדון בעזרת טקסטים ועבודות של יוצרים מתקופות שונות ודיסציפלינות שונות בגישות וביטויים מגוונים ביחס לדיוקן וביחס לגוף. במהלך הקורס נדון על היחסים שבין אמנות וצילום בפרט, למציאות, יחסי סובייקט אובייקט, עמדות מגוונות ביחס לסובייקט ומה מכונן אותן, ונצביע על סימפטומים פוסט מודרניים ומה השלכתם על היום יום.

פלוקסוס ואמנות גוף: אחד הביטויים החריפים והטוטאליים היוצאים נגד היגיון הקפיטליזם, נגד הדיכוי וההיררכיות אותו הוא מייצר. כל זה לרוב בעבודות מיצג אשר מתנגדות לאמנות כסחורה וחרושת תרבות.

הגוף הגרוטסקי: המעבר משימוש בגוף כאקט חתרני פוליטי אל הסייבורג והגרוטסקי. בשלושה עשורים אחרונים מקבל מופע הגרוטסקי במה יותר משמעותית ונרחבת ובדיסציפלינות שונות, ויש לכך סיבות רבות.

ניראה עבודות שמפרקות, מעוותות ומטשטשות את הגוף האוטנטי(?)

ואיך זה משליך על הסובייקט ה"לובש" את הגוף כטקסט הפתוח לפרשנות.

בסיום הקורס הסטודנט יבין, ידע לפרש ולהעריך את משמעויות היצירה ואת השפעתה החברתית, הסביבתית, התרבותית, והפוליטית. כמו כן הסטודנט יוכל לנתח את משמעויות הנושא בו הוא עוסק, ולטעון טענה מנומקת בנוגע אליו.

מבט שני

דרור דאום

יום רביעי 14:00 — 17:00

סמסטר ב' 2 נ"ז

מבט שני הינה פעולה מינורית: שימת לב וקשב של מבט במוכר לנו, בפעם השנייה. פעולה המבקשת לחלץ תובנות עמוקות יותר מהדברים המזדמנים ומסרבת לראות בהם אינפורמציה חזותית חולפת.

בקורס נלמד לסגל דרכי עבודה חדשים, שאינם בהכרח שיטות העבודה המוכרות או הנוחות ביותר לסטודנטים עד כה: לרבות התחייבות ממושכת לנושא, משמעת של מבט ודרכים נוספות שמטרתן להוביל את תוצריי העשייה לתרגום חדש עבור כל מה שנתפס כשגור, זניח, רגיל, יומיומי.

הקורס ילווה בהרצאות פרונטאליות קצרות שידגימו מהלכי עבודה וגישות התבוננות מגוונות סביב נושאים קונקרטיים. מתוכם ננסה להבין הקשרים מתבקשים בין מהלך אסטרטגי ("איך אני עושה") והנושא המתגבש ("על מה אני מדבר.ת). במרכזו של השיעור נעמוד על האפשרויות לחבר בין תמות מרכזיות אוניברסליות לבין העניין האישי/ אינטימי של כל אחד/ת מהמשתתפים. ננסה להתגבר על קונפליקטים שבין אוטוביוגרפיה והצורך להיות מובן בהקשרים רחבים יותר ובין מחשבה "מופשטת פרטית" מול קונקרטיות של דימוי.

בקורס ידרשו הסטודנטים/ת לתוצרים וויזואלים שיופקו על-ידם סביב בחירה תוכנית מוקדמת שתעשה מתוך מאגר תוכן שישלח אליהם לקראת פתיחת השנה. בהמשך לכך ובהתאמה, יהוו הגשת עבודות משיעור לשיעור והדיון הכיתתי את הבסיס והתשתית לשיעור .

צילום.פעולה.קהילה Photography.Action.community

איתן שוקר

יום רביעי 14:00 — 17:00 סמסטר ב'

סדנה מרוכזת סמסטר קיץ

שנתי 4 נ"ז

פתוח לסטודנטים מכל המחלקות

הערה: בסמסטר קיץ יש אפשרות לקבלת מלגה. מינימום 45 שעות במהלך הקיץ, על פי היקף הפרויקטים. מועדי הפגישות תלויים באופי הפרויקטים, ויקבעו על פי זמינות הסטודנטים בקבוצות העבודה. גבולות הסמסטר הם תחילת אוגוסט עד אמצע אוקטובר.

במסגרת הקורס ניזום פרויקטים בזיקה לקהילות, ואף בהשתתפותן משלבי התכנון, דרך הביצוע והדיון על דרכי התצוגה. העבודה תתקיים בקבוצות קטנות שיתפקדו כקולקטיב הפועל יחד, תוך מימוש היכולות והשאיפות הפרטניות של כל סטודנט.ית. בסמסטר הראשון (ב') הסטודנטים.יות ירכשו כלים תיאורטיים, ויתנסו בתרגילים במרחב הציבורי. בסמסטר השני (קיץ) ימומשו מספר פרויקטים. הקורס יעניק כלים לניתוח ביקורתי של פרויקטים, תוך בחינה של ההקשרים החברתיים, הכלכליים, הפוליטיים והאתיים. נסקור מיזמים אמנותיים המתרחשים מחוץ לגלריות ומוזיאונים, בזיקה ישירה לקהילה, או כתגובה למציאות החברתית, הכלכלית או הפוליטית בה הם מתקיימים, תוך בחינת פעולות הגומלין שבין צילום, אמנות, אקטיביזם וקהילות. הלמידה תכלול מתודולוגיות של עבודה עם קהילה והתערבות (intervention) מנקודות מבט סוציולוגיות, פסיכולוגיות ואתיות. הסטודנטים.יות יחשפו לפרקטיקות צילומיות בסטילס ווידיאו ככלים ליצירת תקשורת, הבעת מחאה או שינוי תודעה.

חלק ראשון של הקורס - סמסטר ב':

השיעורים יכללו למידה משותפת והצגת מקרי בוחן ע"י הסטודנטים.יות והמרצה, לצד תרגילים קטנים של התערבות במרחב באמצעות צילום, הקרנות וידיאו או פעולות, כמבוא למימוש פרויקטים בשיתוף קהילות במהלך סמסטר הקיץ.

חלק שני של הקורס - סמסטר קיץ:

במהלך הקיץ הסטודנטים.יות יפתחו 1-3 פרויקטים (בקבוצות קטנות) אותם יממשו בפועל במהלכו. הסמסטר יכלול ליווי פרטני של כל קבוצה לפיתוח הרעיון, ניתוח שיטות העבודה הנדרשות, בניית תקציב ולוח זמנים, יצירת קשר עם הקהילה, ומפגש עם רשויות ומומחים (בהתאם לצורך) למימוש הפרויקט. כמו כן, יערכו מספר מפגשים כיתתיים להתנעה, לסיכום ורפלקציה. כחלק ממטלת הקורס, הסטודנטים יגישו עבודה רפלקסיבית (בהיקף קטן של כ- 1,000 מילים) על תהליך הלמידה בקורס, ועל תהליך העבודה על הפרויקט.

בסיום מוצלח של סמסטר ב':

- הסטודנטים ירכשו כלים לניתוח פרויקטים אמנותיים בעלי זיקה השתתפותית (participatory), התערבותית (interventional) ופרויקטים בשיתוף קהילה.
- יהיו מסוגלים לשאול שאלות בנוגע להיבטים הכלכליים, החברתיים, הפוליטיים והאתיים של הפרקטיקות השונות.
- יהיו בעלי ניסיון ראשוני כיצד לפנות לקהילה.

בסיום מוצלח של הקורס השנתי:

- הסטודנטים יתנסו בהוצאה לפועל של פרויקטים בהם תהליך היצירה הוא שיתופי.

- יתנסו בחלוקת אחריות על תחומים שונים בתוך הקבוצה, תוך מימוש הפוטנציאל האישי של כל אחד.
- יוכלו לחשוב על צילום בהקשרים היוצאים מחוץ לשדה האמנות הקונבנציונלי.
- יוכלו לערוך תחקיר מקדים, לתכנן, לפתח ולממש פרויקטים.
- יידעו כיצד לכתוב הודעה לתקשורת, וכיצד לרתום אותה למען מימוש היעדים שהוצבו.

צילום ואובייקט

גיל מרקו שני

יום רביעי 10:00-13:00

סמסטר א' 2 נ"ז

קורס ניסיוני אשר יעסוק בשאלות של צילום ביחס לדימוי, חלל ואובייקט. במהלך הקורס נתבונן יחד על העולם באמצעות מצלמות כיס (פוקט) או מצלמות דיגיטליות. בכל מפגש, לפי נושאים ותרגילים שונים - נפרוש את הדפסות הצילומים ונבחן יחד את הצגתם בחלל, ונשאל שאלות הקשורות במהלכי הצילום מסורתי ובהצבתו כאובייקט. נתנסה בעבודה בקנה מידה שונים. נבחן הצבות מודרניסטיות קנוניות מול תפיסות תצוגה המערערות על המסורת, תוך היחשפות לפעולות של אמנים שונים הפועלים בשדה האמנות העכשווית. דוגמאות לאמנים שנעסוק בעבודתם: סיי טוומבלי (Cy Twombly) - מבט של צייר על הציור שלו באמצעות המצלמה, תיעוד תהליך היווצרות הציור ברגעים חד-פעמיים בסטודיו; כריסטופר וול (Christopher Wool) - צייר העוסק גם בצילום. נתמקד בסדרה East Broadway Breakdown; גונטר פורג (Gunther Forg) - צייר המשלב צילום, פיסול וציור כאמצעי לתפיסת חלל ומחקר אדריכלי; מייק קלי (Mike Kelly) -מחקר של קומפוזיציה; פליקס גונזלס-טורס (Felix Gonzales Torres) - צילום כפיסול סביבתי; לואיז לאולר (Luise Lawler) - אמנית המתעדת יצירות אמנות והצבה בחללי האמנות ובמרחב בתי האספנים והופכת את התיעוד ליצירת אמנות שלה; זיגמר פולקה (Sigmar Polke), שרון יערי ועוד.

וידאו מחוץ למסך

דור זליכה לוי

יום חמישי 10:00-13:00

סמסטר א' 2 נ"ז

הקורס יבחן את האפשרויות השונות של עבודה עם וידאו מחוץ למסגרת של מסכי מחשב וטלוויזיה. הקורס יעניק יסודות טכניים ורעיוניים ליצירת מיצבי הקרנה ויכלול התנסויות בכלים המעניקים לאמנות הוידאו אספקטים פיזיים וחיים. הקורס יתמקד בכלים שפותחו במקור עבור עולמות העיצוב והבמה ובהתאמתם לשימוש של אמנים בתהליכי יצירה בסטודיו ובהצבות מורכבת בחללי התצוגה. הקורס כולל למידה של מיומנויות מתקדמות בתוכנות עריכת וידאו וכן עבודה עם וידאו כאלמנט דינמי במופע חי. נלמד ונתנסה בטכניקה של מיפוי הקרנה (וידאו מאפינג), המאפשרת

התאמה של תוכן דיגיטלי למצע הפיזי שעליו הוא מוקרן. יושם דגש מיוחד על יחסי וידאו-סאונד ועל הפקת תיעוד
הצבה.
הקורס מיועד לסטודנטים שמרגישים בנוח בסביבת עבודה של תוכנת אדובי פרימייר ומעוניינים לפתח מיצבי הקרנה וסאונד בתנאי מעבדה ובהנחיה צמודה. הקורס ישלב בין למידת כלים טכניים רלוונטיים, התנסויות מעשיות ותהליכי יצירה מונחים. לצד המפגשים השבועיים, יתקיימו שני ימי עבודה מרוכזים במהלך חופשת הסמסטר שיוקדשו להפקה, הצבה ותיעוד של מיצבי וידאו-סאונד אישיים בחללי התצוגה במחלקה. העבודה תיעשה על גבי מחשבים ניידים אישיים של הסטודנטים המשתתפים בתוכנת Adobe Premiere וכן בתוכנת Resolume Arena.

פיסול בחומר אפל
תמר הרפז
יום שלישי 10:00-13:00
סמסטר ב' 2 נ"ז

מולך מבוי סתום. מחסום סופני, דרך ללא מוצא שאפשר למצוא רק בקצהו של חור שחור. נדמה שההיסטוריה מיצתה את עצמה, ולא נשאר עוד מקום - או חלל. אבל, חלל יכול להיות כמו גרב. אפשר להפוך אותו מבפנים החוצה. הגבולות שלו - התקרה, הרצפה, הפתחים והקירות יכולים להפוך לאלסטיים. אפשר להחביא אותו בתוך עצמו, להסתיר את ממדיו ואת אופיו ממש כמו כיס. השאלה העקרונית של הקורס היא כיצד בתנאים אלה מגיעים אל החלל - החיצון, הופכים מקום או חוסר מקום לחללית מסע החוצה. איך רצפה הופכת לפתחה של תעלה שמגיעה אל בטן האדמה.
הקורס מורכב משלושה תרגילים דרכם נבחן יצירת דימויי בתוך ומתוך חלל. נקרא ספרות מקצועית על אמנות המיצב, על תחביר קולנועי והיסטוריה של קוסמות, נצפה בחומרים רלוונטיים ונתרגל. התרגול יהיה בנוי כתרגיל מתגלגל שבכל שלב מתווסף ממד בחלל. נעבוד עם אקוסטיקה, תאורה, חווית צפייה, טקסט ותמונה. כל אלמנט כגיבור וגם כדמות משנית, לבסוף נשלב את כולם יחד, וככה ממש, נקפל את קירותיו ונבנה תיבה.

וידאו ופרפורמנס
ראידה סעאדה
יום שני 10:00-13:00
סמסטר ב' 2 נ"ז

הקורס יעסוק באמנות הוידאו והפרפורמנס. במסגרת הקורס נעסוק ב"אישי", בעידוד המחשבה האישית ובמתח בין האישי לבין החברתי, התרבותי, הפוליטי ועוד. נפתח חשיבה הקושרת את המפגש בין הרעיון לבין הפעולה הממשית ובינם לבין פרפורמנס, וידאו, גוף וחלל. נעסוק במרחב הפרטי ובמרחב הציבורי כשולט וכמשפיע. ונחקור מושגים כמו הסובייקט כאובייקט (דיוקנאות לעומת דיוקנאות-עצמיים), היצירה כמוקד שמכונן זהות מגדרית לאומית, דתית או אתנית; הקשר בין להיות, לעשות, לבצע, לפרש בתוך וידאו ופרפורמנס ועוד. הקורס יתמקד בתיאורים ובייצוגים ישירים וסמליים של הגוף האנושי בווידיאו

ובפרפורמנס. הדיון יכלול עיון והיכרות ביצירות אמנות שעושות שימוש במדיומים כגון וידאו ארט, מיצגים ומיצבים. במהלך הקורס יהיו תרגילים מעשיים שיובילו לתרגום וידאו, פרפורמנס, תיעוד פרפורמנס, וידאו כמיצב.

אני,עיר - סמינר בטוקיו

דוד עדיקא ואדרכ' ארז גולני בשיתוף עם המחלקה לארכיטקטורה

קורס קיץ 4 נ"ז

קורס קיץ בטוקיו בנושא אידאולוגיות טבע - קורס קיץ זה יתקיים בעיר טוקיו, יפן וישלב למידה עיונית ומעשית באמצעות קריאה מעמיקה של טקסטים ומאמרים ובסיורים רגליים מונחים ברחבי הכרך. במסגרת הקורס המשותף ותחת נושא אחד, יפתחו הסטודנטים/ות המשתתפים/ות פרוייקטים בארכיטקטורה וצילום, כנגזרת של מחקר ושיטוט ממוקדים. פרטים נוספים על הקורס ינתנו בהמשך. הקורס מוגבל ל 8 סטודנטים/ות מצילום. עלויות הטיסה, הלינה והשהות - באחריות הסטודנטים/ות.

Field Trip

Prof. Miki Kratsman

Wednesday 17:30 — 20:30

First semester 2 credits

The course explores the complexity of Israel as one of the most contentious geographical zones of modern history.

The field Trip course pretends to establish an opaque representation of the life and landscape of this place. The output of Field Trip will be the result of a trip, an investigative and curious one. A diary of a well-trodden land.

Stephen Shore has described Israel and the West Bank as "'impossible to comprehend because of the extreme heterogeneity of the land, its history, and its population."

Nick Waplington: "When I arrived in Israel for the first time in 2007, I was struck by how many different identities existed in the region, and how many ways there were to be 'other' — not just Jewish versus Arab, but even within the category of 'Israeli'".

Martin Kollar: "The light in Israel it's just the direct sun overhead. It's just hard, strong light with a blue skylight; it's horrible. But somehow, I didn't have a problem with it, and in the end, I started to like it. I also enjoyed how the architecture appeared in this hard light and combinations of buildings, which looked like film sets."

As a starting point of the course, the students will meet a diversity of thinkers and activists from the ideological spectrum. We will establish contacts with NGOs that can provide access to communities and people all over the country.

During the course, the students will show their works in a classroom format to share ideas and insides by the forum.

At the end of the semester, we will have a final event in which all the students will exhibit a small exhibition or presentation.

* Attendance procedures: Each student must attend at least 80% of the course sessions. Above three subtractions will not be given a grade or credit points for the course