מסגרות בחירה בתעדוף - צורפות ואופנה תשפ"ג

סטודיו ראשי שנה ב' – סמסטר א' 2

סטודיו ראשי שנה ב' – סמסטר ב 3

שנה ג' סמסטר א' 7

_____סטודיו ראשי - תמטי 8

_____סטודיו ראשי – תחום 9

_____סדנאות מעשיות 10

שנה ג' סמסטר ב' 13

_____סטודיו ראשי- תחום.....13

_____סדנאות מעשיות 14

פירוט סטודיו ראשי שנה ב' – סמסטר א'

יש לבחור 2 קורסים מבין ה- 3

ג'ינסים במחשבה שנייה
4 ש"ס, 4 נ"ז
מנחה: ד"ר עומרי גורן
לג'ינס שפה משלו. אחד מהפריטים האייקונים אצל כל מעצב ולובש. הקורס יעסוק בלימוד המסורות והטכנולוגיות של ייצור אריג ופריט לבוש זה .הסטודנט/ית ית/בחר זרם באמנות \ אומן ות/יחקור את העולם הצורני\ צבעוני\ מסריו וכו'.פריטי לבוש יד שנייה מבד הג'ינס, יהוו את חומר הגלם בעזרתו הסטודנט/ית ת/יפתח מערכת לבוש וטקסטילים ומתוך כך ת/יעצב קולקציה בדו ובתלת מימד .

קורס נעליים - הצעד הבא
4 ש"ס, 4 נ"ז
מנחה: נעמי הרץ
בקורס זה נבסס את השליטה בתהליך הבניית נעל (מדגם סירה - PUMP \ DECOLTE) בעבודת יד מסורתית מוקפדת על כל שלביה. התהליך הלימודי יתחיל בגיבוש מכלול עיצוב הנעל תוך שימת דגש על הפרטים והביצוע אשר הופכים נעל למוצר " Pumped Up" : מוצר שבו מתקיים סנכרון בין הקווים, הסילואט והנפחים.
הקורס הינו קורס טכני שבמסגרתו נעמיק ונרחיב את ההיכרות והשליטה במיומנויות ובמכונות הייעודיות. נלמד כיצד לפתח עצמאית את גזרות העבודה (גזרת בסיס – CAMICIA וגזרת נעל סירה \ PUMP DECOLTE) ואת עקב הנעל.
בקורס זה יתקיים שיתוף פעולה עם קורס תוכנת תלת ממד בהנחיית אורי יקותיאל, שבמהלכו, הסטודנטים/יות יפתחו ויבצעו את עקב הנעל באופן המשרת את עיצוב הנעל. העבודה המשותפת בין הקורסים, תמחיש את החיבור בין תכנון ופיתוח דיגיטלי והדפסת תלת ממד לבין מורשת עבודת היד.

צירופים
4 ש"ס, 4 נ"ז
מנחים: איתי נוי, שחר כהן
מטרת הקורס היא להקנות טכניקות וגישות עבודה יישומיות בצורפות בכלל ובתחום התכשיטים בפרט. בתחילת הקורס ילמדו ויבוצעו תרגילים בטכניקות שונות בעבודת יד ומכשור מכני, שבאמצעותם נחקור ונגלה פרגמנטים ומושגים מעולם התכשיטים בדגש על- שרשרת חוליות, תליונים, סוגרים ומפרקים.
בהמשך הקורס יישמו הסטודנטיות/ים את הנלמד ע"מ לעצב וליצור תכשיט לצוואר המתפקד כמתווך בין העונד לסביבתו מבחינה רעיונית ופיזית.

פירוט קורס מיומנות טכנית שנה ב' – סמסטר א':

יש לבחור קורס 1 מבין ה- 2

תדמיתנות ממוחשבת ואופנה דיגיטלית
4 ש"ס, 4 נ"ז
מנחה: גילי עזרן
השלב הטכני של עיצוב הבגד מדייק את השפה העיצובית שלנו.
בקורס נלמד פיתוחי גזרות ידניות ומשם נעבור לפיתוחי גזרות מתקדמות במחשב, נתייחס ל D2 וכמובן ל D3, נפתח אווטאר ונבין הלכה למעשה את ההבדלים בין הגזרה הידנית, הגזרה הממוחשבת, אווטאר המולבש ההדמיה הדיגיטלית והתוצר הסופי.

יציקה
4 ש"ס, 4 נ"ז
מנחה: דני שוורץ
מטרת הקורס – הקניית היכרות וידע בסיסי בטכניקות היציקה. הקורס יתמקד בנושא בניית המודל ובחומרים ובטכניקות המתאימות ליצירתו. במהלך הקורס יתבקשו הסטודנטים/יות להתמודד עם תכני הקורס באמצעות מספר תרגילים עיצוביים.

פירוט סטודיו ראשי שנה ב' – סמסטר ב

יש לבחור 2 קורסים מבין ה – 6:

סטודיו תכשיטים ואביזרים- "ראשית שפה"
4 ש"ס, 4 נ"ז
מנחה: פרופ' עינת לידר
הקורס יעסוק בהיסטוריה המקומית של תחום הצורפות; כל סטודנט/ית ת/יבחר יוצר/ת, תפישה או רעיון בו ת/יתמקד, ות/יעמיק במקורות מהם נבע ובמאפייניו - ברמה התרבותית והחומרית. בהתייחס לכך, ייצור תחילה עבודה המתייחסת למושג 'מחווה', ובהמשך ת/ינסח צורנית וחומרית את התפיסה האישית ביחס לתחום, למקום ולזמן - במסגרת סדרה בת 2-3 פריטים לפחות.

אופנה/ גוף / חתרנות
4 ש"ס, 4 נ"ז
מנחה: קלודט זורע
סקירה מעשית של המשולש :אופנה \ גוף \ חתרנות.
קורס זה הוא פלטפורמה מקיפה שתאפשר לסטודנט/ית לחשוב מחדש ולהגיב על המציאות של מערכת האופנה העכשווית.
מושגים של אותנטיות, ערך, תרבות, חתרנות באופנה יחקרו באמצעות סדרה של מקרי מבחן המחקים את המורכבות של מערכת האופנה ואת הדרכים שבהן בגדים ואביזרים נחשבים בעלי נכסים בלתי מוחשיים המקדמים תשוקה וערך תרבותי בכל רגע נתון.
החל מהמחצית השנייה של המאה העשרים ואילך, חפצים המכוסים עם לוגו של בתי אופנה הוכיחו מקורות צריכה והכנסה שאין לעמוד בפניהם. בשנים האחרונות, היררכיה מלמעלה למטה בתוך עולם האופנה מתחדשת מדי יום ואנחנו יכולים לגלות כל יום שיתופי פעולה מפתיעים חדשים, בין אנשים מכל השדות המקצועיים, ומותגים מן המובילים בעולם אשר יכולים להגיע אפילו לביטויים קריאטיביים קיצוניים.
מה הוא בימינו חוד החנית של החשיבה על האופנה העכשווית?
ובאיזה אופן נרטיבים וניואנסים שלהם רב שכבתיים מקשרים בין עיצוב אופנה לתפיסות עכשוויות?
קורס זה הוא הצעה אינטגרטיבית ללמידה, הממגזת למידה חדשה, אינטרסים אישיים, מיומנויות שנרכשו בשלושת הסמסטרים הקודמים ופעילויות מחוץ לבית, דרך מפגש עם אנשי ונשות מקצוע הפעילים/ות בתחומי האופנה, על מנת לפתח את הכישורים המקצועיים והעיוניים של הסטודנט/ית, תוך התחשבות באינטרסים המגוונים שלו/ה ובעמדותיו/יה היצירתיות.
מוטיבציה עצמית, מיומנויות בניהול עצמי ובזמן יהפכו בעלי ערך מרכזי במהלך הפיתוח של פרויקטים של הסטודנט/ית.
במהלך הקורס, הסטודנט/ית ת/יפתח ות/יבצע פרויקט קונקרטי באמצעות יצירת סדרה של בגדים וחפצים ות/ירחיב את הידע שלו/ה באמצעות סקירת ספרות יסודית.
נפתח את ההתמחויות שלנו על ידי הקשבה והערות על עבודתו של האחר/ת באמצעות פגישות קבוצתיות. אנו נספק זה לזו ביקורת בונה כדי שנוכל להרחיב את הידע שלנו מנקודות מבט שונות ולחזק את מיומנויות הטיעון שלנו.
בסופו של דבר, הסטודנט/ית צפוי/ה לפתח ולחזק את עמדותיו/יה העיצוביות דרך רכישת ידע חיוני הקשור לאופנה העכשווית, לתפיסותיה המתחדשות, למערכת המורכבת המפעילה אותה הן מבחינה תיאורטית והן מבחינה מעשית.

גוף - חפץ והממשק ביניהם: עיצוב בסביבה של עורות בעיבוד צמחי
4 ש"ס, 4 נ"ז
מנחה: אלי גינזבורג
הקורס מזמן מרחב חוקר וחווית עומק של היכרות עם עורות בעיבוד צמחי (שיטת בירוס קדומה ומסורתית) ומטרתו לבסס יכולת הבנייה ועבודה בחומר זה תוך עיצוב וביצוע של אביזר / חפץ המתייחס לגוף ולסביבתו הקרובה.
דרך התנסות פרקטית מובנית – סדרת תרגילים - נפגוש את המופעים הייחודיים והמגוונים שיכולים להיות לחומר זה, ובהתאמה, את שיטות העבודה, הכלים והטכניקות. בסדרה של הרצאות נשווה בין מורשת מסורת הבנייה והשימוש בעורות צמחיים לבין עבודות עיצוב עכשוויות שמרחיבות את הגבולות המסורתיים של ביטוי צורני / מבני בחומר.
הרעיון שייבחר לפיתוח פרויקט הקורס יזוקק מתוך מחקר של מאפייני תרבות, פילוסופיה ותפיסות עולם / סגנון / תקופה / קבוצה מסוימת ויתכתב עם בחירה זו תוך גיבוש מחשבה מקורית – קונצפטואלית וצורנית .

- דגש יושם על פיתוח וביצוע פרטי קראפט ייחודיים, חדשים.
- הקורס לא מתאים לנמנעים/ות ממגע עם עור.

אופנת רחוב
4 ש"ס, 4 נ"ז
מנחה: סיון ויינשטיין
בקורס נעסוק במגמות החדשות של "אופנת הרחוב" בת זמננו. נתמקד ביחסי הגומלין בין אופנת רחוב לאומנויות מחאה. איך פרצה אמנות מוסיקת הראפ מהגטו בניו יורק והפכה למותג אופנה נחשק, כיצד תת תרבות ההיפ-הופ עברה מהשוליים למרכז והפכה לשליטה בלתי מעורערת של תעשיית האופנה העולמית. מה הקשר בין כנופיות פשע ברחובות לשבוע האופנה הבינלאומי בפריס? שאלות אלה ואחרות יעסיקו את הסטודנטים/יות במהלך הקורס. המרחב הציבורי ישמש כבסיס למחקר אינטרדיסציפלינרי לאיתור, תיעוד, ניתוח וייצוג של מנהגי לבוש רדיקליים ואלטרנטיביים בתרבות המקומית. נשוטט במרחב הדיגיטאלי של סצנת אופנת הרחוב העולמית, מברלין ועד ניו יורק, מפריס ועד יפן. הקורס הינו קורס אינטרדיסציפלינרי ללא שיוך לתחום מובהק. ההיקף הנדרש הוא פיתוח ועצוב מערכת לבוש אחת ו/או סדרת אובייקטים. הסטודנטים/יות מוזמנים/ות לשתף פעולה ולעבוד יחד בפרויקט משותף. כל סטודנט/ית ת/ינהל יומן דיגיטלי דוקומנטרי המתעד את מהלך יצירתו/ה. הסטודנטים/יות יתנסו בעריכת סרטוני וידאו קצרים בעזרת הסמארטפון האישי שלהם/ן. בסיום הקורס נקיים הגשה בsite-specific והסטודנטים/יות יתעדו בסרטון וידאו את תוצרי הפרויקט.

גיבורת תרבות – טכניקת סריגה
4 ש"ס, 4 נ"ז
מנחה: לוסי דוד
מחקר מעמיק בנושאים הרלוונטיים ופיתוח אובייקט הקשור לסביבת הגוף והפנים, בטכניקת סריגה ובטכניקות מעורבות. היכרות עם טכנולוגית סריגה מסורתית, מהות הסריג והאמצעים הגלומים ביצירת לולאות במגוון חומרים. בקורס נעסוק בשילוב חומרים שונים, צבעוניות, וטכניקות סריגה מגוונות, נלמד ליצור מרקם וצללית. דרך התנסות מעשית-חומרית, נפתח מוצרים הקשורים לסביבת הגוף אשר נובעים מאופי הטכניקה ונושא המחקר.
החוט הוא החומר ביד היוצר והחומר מהווה כלי לביטוי שפה עיצובית. את החוטים בקורס ניתן לייצר מתוך טקסטילים ישנים :בגדים, שמיכות, וילונות, מפות וכ'ו ואו כבלים, שקיות ניילון משומשות, חבלים ובדומה (נדרשת עבודת איסוף של חומרי גלם).

כלים – בין רוח לריח
3 ש"ס, 4 נ"ז
מנחה: יוסי פרקש
חוש הריח ככוח רוחני מאגי נחשב במסורות רבות ובמסורת היהודית במיוחד, לנאצל שבחושי האדם.
בטקס ההבדלה, שנערך בצאת השבת, נועד לו תפקיד משמעותי בהבחנה שבין קודש לחול.
מתוך לימוד והעמקה בתכנים ובמקורות העתיקים של סוגי הבשמים, משמעותם והמנהגים השונים הנוגעים לטקס זה, נעסוק בפיתוח רעיונות, בתכנון ובביצוע של מכלים לבשמים, באמצעות מתודות עבשוויות.
*קורס זה מיועד לסטודנטים/יות שנה ב' בקורס סטודיו ראשי ולסטודנטים/יות שנה ג' בקורס סטודיו ראשי-תחום

פירוט קורס מיומנות טכנית שנה ב' – סמסטר ב':

יש לבחור קורס 1 מבין ה- 2

קורס אמייל חם ותכשיט בצבע

4 ש"ס, 2 נ"ז

מנחה: שירלי בר – אמוץ

צבע משחק תפקיד חשוב במשמעות וברגש שתכשיט מעורר הן בעונד והן בצופה.

במהלך הקורס נלמד לעבוד במגוון חומרים וצבעים מסוגים שונים, ונבחן את השפעתם על אופי התכשיט.

נלמד את טכניקות מסורתיות כגון אמייל חם, הדבקת עלי זהב ושימוש במתכות וחומרים מגוונים. נתנסה בעובדה עם חומרים סינטטיים כגון אפוקסי, יציקות בטון וגבס פולימרי ושימוש בסיליקון.

לאורך הקורס יינתנו מטלות ותרגילים ליישום טכני ותרגיל עיצובי מסכם.

קורס עיצוב והדפסת טקסטיל

4 ש"ס, 2 נ"ז

מנחה: שירי כנעני

הקורס עוסק בעיצוב טקסטיל - הדפסי בדים - ככלי לתקשורת חזותית, העברת מסרים, שיוך למקום, זמן ותרבות, תוך לימוד והתנסות בטכניקות הדפסה שונות.

במהלך הקורס נכיר את מגוון המושגים, הטכניקות והכלים השונים ליצירת ההדפסים.

נעצב תוך התייחסות לצבעוניות, טקסטורה, מקצב, חומריות, קנה מידה, פרופורציות, תנועה, שיווי משקל, אינטנסיביות, גוף, אור וצל, כל זאת, תוך חשיפה לדברים שנעשים היום בעולם הטקסטיל - מבחינה עיצובית וטכנולוגית.

בחלקו הראשון של הקורס הסטודנטים/יות יבצעו תרגילים שונים בהתאם לטכניקות הנרכשות ובחצי השני יפתחו קולקציית בדים בעיצובם/ן מתוך תהליך עבודה הכולל מחקר, בחירת נושא אישי, פיתוח עיצובים וביצוע שלהם.

סטודיו שנה ג' סמסטר א'

סטודיו ראשי - תמטי

יש לבחור קורס 1 מבין ה – 3:

דיגיטל קראפט "להיות בן אדם" / Digital craft "HUMAN BEING"
3 ש"ס, 4 נ"ז
מנחים: שלי סתת קומבור, ירון רונן
"עיקר מהותו/ה וערכו/ה של היחיד/ה אינו בזכות היותו/ה יצור מובדל, אלא בזכות היותו/ה חלק מציבור אנושי גדול."
אלברט איינשטיין
אם יש משהו שלמדנו בשנים האחרונות הוא שלמרות כל הטכנולוגיות החדשות וההישגים המדעיים אולי אחד האתגרים הגדולים שיעמדו בפנינו בעתיד יהיה לשמור על האנושיות שבנו ואולי גם להגדירה מחדש. איך בתוך הכאוס הצפוי כתוצאה מהטמעה של בינה מלאכותית בכל אלמנט בחיינו עד כדי טשטוש הגבול בין האנושיות למכונה נשכיל לשמור על הערכים שלנו כל מה שמגדיר אותנו בעיני עצמנו כבני אנוש.
בקורס השנה נבדוק את הערכים המרכיבים את האנושיות שבכל אחד ואחת מאיתנו, מהו הכוח שלנו כיחידים/ות ומהו הכוח שלנו כקבוצה, נבדוק את המושגים המגדירים עבורנו כל אחד ואחת מאיתנו מהו טבעי ומהו מלאכותי ואיפה עובר הגבול ביניהם.
לאחר תהליך של מחקר אישי תרבותי ויזואלי ניצור מתוך הערכים אותם נגדיר עבורנו כבסיס לאנושיות שלנו, פרוייקט במתודולוגיות של דיגיטל קראפט שיכלול עבודה עם טכנולוגיות מתקדמות בתכנון וייצור דיגיטאלי בשילוב חומרים וטכנולוגיות מסורתיות.

סטוריטלינג
3 ש"ס, 4 נ"ז
מנחות: אירה גולדמן וסיון ויינשטיין הלוי
במהלך הקורס נערוך סדרת טקסים אלטרנטיביים בהם הסטודנטים/יות ייעצבו מערכת לבוש/כלים/תכשיטים שיבטאו בשפת המייצג טקס פרטי, המייחד אירוע חוויתי אישי בעל משמעות בחייהם. מאז ומעולם עמד הגוף האנושי במרכז תרבות טקסית לעיצוב זהות האדם הערכים ותפיסת עולמו. בקורס נצא למסע בין מרחבים, בין הלוקאלי לגלובלי, בין המוכר לביזאר, בין הזמני לנצחי, בחיפוש אחר קוד לבוש, כלים ותכשיטים, המשתתפים בטקסי מעבר, יומיום וחג. מבעד לסיפורים של הפריטים ומשמעותם, ננתח את הממצאים, נפענח את פעולות המשתמש, ננסח את כללי הטקס ונדון בעיצוב מחדש של הזהות האנושית. איזה טקסים אנו מקדשים בחיינו הפרטיים או הציבוריים בחברה המודרנית, המערבית? עד כמה התרחקנו ממחזור הטבע ואיזה שינויים נוכל לקדם באמצעות עיצוב מקיים?
כל סטודנט/ית יבנה אתר וינהל יומן דוקומנטרי המתעד את יצירתו. הפלאפון החכם ישמש אמצעי תיעוד ושיתוף התוצרים האומנותיים. הקורס הינו רב תחומי ולמעוניינים/ות ניתן לעבוד יחד בפרויקט משותף.

"סופרהירו"
3 ש"ס, 4 נ"ז
מנחים: שירלי בר – אמוץ, דורון אשכנזי
מיהם הגיבורי/ות המניעים את עלילת הסיפור?
בקורס נחשף לדרך בה סופרים/ות בונים/ות את דמות הגיבור/ה.
נתבונן ונלמד את הדמות על רבדיה השונים והמורכבים, ומתוך כך ניצור את הדימוי הוויזואלי שלה כפי שהשתקפה דרך עיננו. מטרת הקורס לאפשר פיתוח וחיבור בין בגד/תכשיט/אובייקט, לכדי עבודה אחת סימביוטית המשלבת בתוכה את התחומים. היקף פרויקט: סדרת תכשיטים או מערכת לבוש

סטודיו ראשי – תחום

במקביל לכל סטודיו ראשי-תחום ובכפוף אליו יתקיים קורס, בהיקף נ"ז 1, שיכלול חמישה מפגשים של 3 שעות כל מפגש. הקורס יתמקד בתרגול וביצוע טכניקות נבחרות הרלוונטיות לתחום הנלמד בקורס הראשי. קורסים אלו יהיו חובה למשתתפי/ות הקורס הראשי.

יש לבחור קורס 1 מבין ה – 3:

משקפיים – "עניין של השקפה"
3 ש"ס, 4 נ"ז + סדנת תרגול וטכניקות פרטניות, בהיקף נ"ז 1, סה"כ 5 נ"ז
מנחה: יוסי פרקש
מטרת הקורס היא תכנון וביצוע של זוג משקפיים: הקורס יפתח בהיכרות עם נקודות ציון משמעותיות - צורניות ותפקודיות - בהתפתחות המשקפיים.
כתרגיל מבוא, יחל השלב המעשי ביצירת זוג משקפיים, שמקורו החזותי פנטסטי ובהמשך יתמקד בתכנון וביצוע זוג משקפיים תוך התייחסות לזהות, לתכונות, או למאפיינים חזותיים של המשתמש.

בגד כמבנה
3 ש"ס, 4 נ"ז + סדנת תרגול וטכניקות פרטניות, בהיקף נ"ז 1, סה"כ 5 נ"ז
מנחה: אירה גולדמן
למרות הבדלים משמעותיים בין אדריכלות לאופנה, שניהם משמשים את גוף האדם ומנקודת מוצא זו שני התחומים מחפשים למצוא דרך לכסות ולגונן עלינו תוך פרשנות תרבותית, דתית ופוליטית. באופנה, כמו גם באדריכלות, המעצבים יוצרים מתוך צורות גאומטריות עם דגש על פרופורציות וצלליות ואין כמו הבגד המחויט למחיש את הקשר הזה. בגדים מחויטים מקיימים בתוכם את האלמנטים המרכזיים של חשיבה אדריכלית - מבניות, פונקציונליות וסגנון - והם למעשה פסגת מורכבות הבניה והתפירה של עולם האופנה.
תחילתו של הקורס בתרגילים טכניים לצורך היכרות בסיסית עם מלאכת החייטות לצד תרגילים עיצוביים שמתמקדים באספקטים בסיסיים בעיצוב - צורה, צבע, צללית, מרקם. לאחר מכן, יתבקשו הסטודנטים/ות להתמקד באחד התרגילים ותוך מחקר רעיוני וחומרי לגבש קונספט מהודק שיתורגם לקולקציה בת חמישה דגמים ומתוכה תבחר מערכת לבוש אחת לביצוע סופי. על המערכת להתכתב עם הטכניקות הנלמדות בקורס ולשקף את תפישתו של הסטודנט/ית לגבי משמעות הבגד כמבנה ביחס לגוף וביחס לסביבה.

עיצוב נעליים- "מעברים"
3 ש"ס, 4 נ"ז + סדנת תרגול וטכניקות פרטניות, בהיקף נ"ז 1, סה"כ 5 נ"ז
מנחה: אלי גינזבורג
חייו של אדם כרוכים במעברים : מסעות פיסיים או רוחניים / רגשיים / פסיכולוגיים / תודעתיים , טקסים בכלל וטקסי - מעבר בפרט, סיטואציות משנות חיים, מעברים חדים או תהליכיים, מעברים בזהות העצמית, מעברים שהם בשליטתנו או מחוץ לשליטתנו, מעברים בין המרחב הפרטי לבין הציבורי, בין קודש לבין חול, בין אדם לבין זולתו ותרבותו.
בהתייחס לכך, הסטודנט ימקד כיוון מחקר ממנו יפתח קונצפט וצורה לעיצוב זוג נעליים שימושיות ולבישות המיועדות לסיטואציה או מצב ספציפיים ומייצגות את התפיסה האישית ביחס למעבר .

הקורס מבקש לבסס ולהרחיב את המיומנויות ויכולות העיצוב וההבנייה של נעליים, משלב גיבוש הרעיון ועד למוצר מוגמר, תוך הרחבת היריעה הטכנולוגית / תכנונית / חומרית וההתאמה ביניהם למוצר המתוכנן.

סדנאות מעשיות

בחירה סמסטר א' – שנה ג' + שנה ד'

על כל סטודנט לבחור 2 סדנאות מעשיות מבין הרשימה הבאה

סדנא מעשית- שיבוץ
סמסטר א', 3 ש"ס, 1 נ"ז
7 שבועות ראשונים של סמסטר א'
מנחה: דני שוורץ
חיבור קר בין 2 חומרי גלם.
חיבור בממדים קטנים.
במקרה שלנו בין אבן למתכת.
נלמד לחבר ביניהם ואת שורש הרעיון, שטמון במבניות ובסוג חומר הגלם .
האבנים שנשבץ – קבושון עגול ,מרובע, פאסט [בצורת יהלום], מרקיזה [בצורת עין].
בסוף הקורס מיצרים תכשיט ומספר שיבוצים.
סטודנטים שלמדו שיבוץ מוזמנים להתקדם לשיבוצים הבאים.

סדנא מעשית- איור אופנה
סמסטר א', 3 ש"ס, 1 נ"ז
7 שבועות ראשונים של סמסטר א'
מנחה: לוסי דוד
במעצבים/ות איור הוא כלי משמעותי לתקשורת שלנו עם עצמנו ולתקשורת שלנו עם העולם בחוץ.
בסדנא נעבור תהליך של פיתוח ושכלול השפה האישית באיור אפנה .
נלמד לתרגם ולבטא רעיון בעזרת קו, גוף, תנועה ,דמות ,צבעים טקסטורות ועוד.
מאיור אפנה קלאסי לאיור אפנה אינטואטיבי נגלה את הסגנון שמשקף אותנו כיוצרים .

סדנא מעשית – כחוט ביד היוצר -טכניקות עבודה עם חוטים
סמסטר א', 3 ש"ס, 1 נ"ז
7 שבועות אחרונים של סמסטר א'
מנחה: לוסי דוד
טכניקות עבודה עם חוטים מגוונים .
בסדנא נלמד ליצור עם חוטים גמישים במגוון אפשרויות. נפתח שפה שמשלבת טכניקות מסורתיות וטכניקות מקוריות, לבדי סיפור שנרקם בחוט.
טכניקות העבודה: סריגה ,ריקמה ,אריגה ,קליעה ,ליפוף ,קשירה ועוד

סדנא מעשית- הבשלת רעיון
סמסטר א', 3 ש"ס, 1 נ"ז
7 שבועות ראשונים של סמסטר א'
מנחה: אסף בן - צבי
לאורך שבעה מפגשים ננסה באמצעים נגישים; מילים, רישום, ציור, חומרים רכים וקשים, מסכים דיגיטליים, להרחיב ולצמצם רעיון.
דרך המפגשים נפתח מניפה למדיות שונות, מקבילות, משיקות, מוזרות, מפרות.
המפגש האחרון יוקדש לתצוגה רעיונית, דרך דיאלוג חשוף ופתוח, תהליך המחשבה, עד גרעין היצירה.

סדנא מעשית - בניית אימום אנטומי
סמסטר א', 3 ש"ס, 1 נ"ז
7 שבועות ראשונים של סמסטר א'
מנחה: אלי גינזבורג
נעל נבנית לרוב סביב "אימום" , גוף מעץ או פלסטיק המחליף את הרגל.
האימומים התעשייתיים שונים מאוד מצורת הרגל בהיותם 'תבנית כללית' המותאמת לתהליכי-ייצור תעשייתיים ומתעלמת מהצורה והמבנה האישיים.
בסדנה בת 7 שיעורים נבין את משמעות ההבדלים, ניצק בגבס את כף הרגל האישית ובפיסול ידני נהפוך אותה לאימום תוך הבנה אודות מה חשוב להשאיר ומה אפשר וצריך לשנות.
הסדנה מומלצת לסטודנטים/יות שרוצים להתמחות בעיצוב נעליים.

סדנא מעשית – שרטוט/איור אופנה טכני ממוחשב לתעשייה הבינלאומית באילוסטרייטור, הלכה למעשה
סמסטר א', 3 ש"ס, 1 נ"ז
7 שבועות ראשונים של סמסטר א'
מנחה: שרון דאובה
האיור הטכני הינו "התוכנית האדריכלית" של עולם האופנה - מסמך הוראות אוניברסלי שבלעדיו לא ניתן לעבור לשלב הייצור. לצד איסוף והצגת ההשראות, ציורי האווירה ובחירת סוגי הבדים, האיור הטכני הוא הבסיס לשלב הבא בדרך לתפירת הבגד.
סדנא זו באה ללמד ולתרגל פריסה טכנית של פריט לבוש באופן דו מימדי, ציור דגמים מעוצבים באופן מדויק המציג את כל מפרט הבגד ומרכיביו; החל מפרופורציות וצללית הדגם, דרך חלקי הדגם השונים (קדמיים, אחוריים ופנימיים) ועד לפרטים הקטנים כגון סוגי תפרים, אביזרים כמו רוכסן, כפתורים, וכו'.

סדנא מעשית - תדמיתנות ממוחשבת ואופנה דיגיטלית
סמסטר א', 3 ש"ס, 1 נ"ז
7 שבועות ראשונים של סמסטר א'
מנחה: גילי עזרן
השלב הטכני של עיצוב הבגד מדייק את השפה העיצובית שלנו, בקורס נלמד פיתוחי גזרות מתקדמות במחשב, נתמקד בפיתוחי גזרות נתנסה ונבין את הפיצ'רים ושכלול היכולות העיצוביות שטכנולוגיה מאפשרת לנו.
בשיתוף פעולה עם חברת Browswear.

סדנה מעשית - keyshot מהדמיון להדמיה
סמסטר א', 3 ש"ס, 1 נ"ז
7 שבועות אחרונים של סמסטר א'
מנחה: נוגה מזובר
בסדנה נלמד כיצד לתרגם רעיון דמיוני לדימוי חזותי בו נוכל להשתמש באמצעי תקשורת בעזרת - KEYSHOT תוכנת הדמיות שמציעה מגוון רחב של אפשרויות ומשחק ולא דורשת ידע מקדים.

דרך פירוק הרעיון לגורמים והבנה של תרחיש השימוש נוכל לבנות את הסביבה האידיאלית להצגת האובייקט.
כלי זה יובל לשמש את הסטודנטים גם בזמן תהליך הפיתוח ולאחר מכן בהצגת התוצר המוגמר.

סדנא מעשית – הכל זהב
סמסטר א', 3 ש"ס, 1 נ"ז
7 שבועות אחרונים של סמסטר א'
מנחה: דני שוורץ
בקורס נלמד ליחצר סגסוגות. מk24 לk18 ועד k14 ומה ההבדל ביניהם.
מהם גוונים בזהב.
רמות קשיות.
נלמד להעביר את הידע שהצטבר מיצירה בכסף נחושת פליז לזהב.
בסוף הקורס כול סטודנט.ית י.תעצב לעצמו.ה תכשיט מזהב.
יש להגיע לשיעור עם 3 גרם זהב ועם מעט חומר הלחמה לזהב.

סדנא מעשית – הדפסת טקסטיל מתקדמת - מהדפסה ידנית לדפוס דיגיטלי
סמסטר א', 3 ש"ס, 1 נ"ז
7 שבועות אחרונים של סמסטר א'
מנחה: שירי כנעני
בסדנא נלמד ונתנסה בהדפס טרנספר ידני - ציור ומניפולציות שונות של קולאז'ים, רסיסט, מגזרות וכו' על נייר, בעזרת צבעני טרנספר והעברת הדימויים (הדפסה) בעזרת פרס (חום ולחץ) לבד סינתטי.
בעזרת הדימויים שייוצרו בהדפס הטרנספר וייסרקו לקובץ דיגיטלי, נפתח עיצובים לקבוצת הדפסים בבד רץ או ממוקמים לפי גזרת הבגד/האובייקט. העיצובים יודפסו במדפסת טקסטיל דיגיטלית ישירות על הבד.
תוצרי הקורס: עיצוב, הפקה והדפסה של סדרת אביזרים בסביבת הגוף: צעיפים, גרביים, תיקים ו/או הדפסים לפריט לבוש.
יש להביא מחשב נייד לשיעור
כיתת לימוד עם כיור
פרס בחלל מאוורר
ציבענים ופסטה להדפס טרנספר

סדנא מעשית – "הגוף באריזה" לבוש, אביזרים ותכשיטים מקרטון ונייר ממוחזר
סמסטר א', 3 ש"ס, 1 נ"ז
7 שבועות ראשונים של סמסטר א'
מנחה": גליה רוזנפלד
בסדנה המעשית "הגוף באריזה" - לבוש, אביזרים ותכשיטים מקרטון ונייר ממוחזר, נבחן את הקרטון והנייר לסוגיו כחומר, בשיתוף פעולה עם מפעלי Infinya, התאחדות של ארבעה מפעלים שונים, אשר מייצרים בשיטת כלכלה מעגלית ובשימוש של 85% נייר ממוחזר. נעצב ונייצר פרטי לבוש, אביזרים ותכשיטים. נחקור את הרעיון של "הבגד כאריזה לגוף", נעטוף את הגוף ונפסל סביבו. נחפש הזדמנויות הנמצאות במעבר שבין הדו מימד לתלת מימד, בין הקשה למתרכך ובשימוש בחירור, חריצה, חיתוך, חיבור קר, והדבקה. ניתן יהיה לשלב את חומרי הפסולת של המפעל עם חומרים טקסטילים.

סטודיו שנה ג' סמסטר ב'

סטודיו ראשי- תחום
יש לבחור קורס 1 מבין ה – 4:

"לבוש/ה לבמה"- בשיתוף פעולה עם אמן/נית פרפורמר/ית
3 ש"ס, 4 נ"ז + סדנת תרגול וטכניקות פרטניות, בהיקף נ"ז 1, סה"כ 5 נ"ז
מנחה: דורון אשכנזי
במהלך הקורס נתחקה אחר מוזיקאי/ת – פרפורמרי/ת.
חלק דומיננטי מיצירתה/ו של פרפורמר/ית הוא האסתט1 מתו יקה ועולם הדימויים המלווה אותו/ה וממנו היא/הוא שואב/ת השראה בבואה ליצור.
נאפיין אותה מזוויות שונות: ארט, לוקיישנים, השפעות מסגנונות שונים, השפעה מזרמים שונים באמנות, השפעה ממוזיקאים/יות ופרפורמרים/יות שונים/ות.
בסופו של התהליך, נייצר מערכת לבוש אחת. כמו כן נבצע קולקציה בת 4 מערכות לבוש ברמה של דו מימד.
יושם דגש על עבודה עם חומרים ממוחזרים ליד טקסטילים חדשים, עם כוונה להתערבות בטקסטילים (הדפס, צביעה, רקמה, לייזר, הוספה/החסרה)

שעונים- "אובייקט זמן"
3 ש"ס, 4 נ"ז + סדנת תרגול וטכניקות פרטניות, בהיקף נ"ז 1, סה"כ 5 נ"ז
מנחה: איתי נוי
זמן הוא התחושה שלנו לקיום, לצמיחה וחיים. לכל אחד/ת מאתנו יש זמן אישי בעל ייחודיות עצמאית.
הקיום אוסף ומכיל בחובו זמן רב ממדי של כל יצור החי בו.
הקורס יתחיל בחקר של תפיסות זמן בתקופות שונות בעבר ובהווה, ניסוח תפיסת זמן אישית ומעבר ליצירת אובייקט המראה או מודד זמן ראשוני ייחודי.

תיקים- "ואבי סאבי- הלא מושלם המושלם"
3 ש"ס, 4 נ"ז + סדנת תרגול וטכניקות פרטניות, בהיקף נ"ז 1, סה"כ 5 נ"ז
מנחה: גליה רוזנפלד
בקורס 'הלא מושלם המושלם: ואבי סאבי בתיקים' נחקור יחדיו את עולם התיק, המיכל הנישא, המנשא, מבחינה טכנית וכן מבחינה קונספטואלית. נעבוד דרך הפריזמה של הפילוסופיה האסטטית היפנית, ואבי סאבי, המקבלת וחוגגת את חוסר השלמות ואת סימני הזמן באובייקט. לשם כך, נפעל לעבוד תוך מחזור של פרטי עור קיימים*. מתוך הגבלה זו, יפרחו רעיונות וכיוונים חומריים, טכניים ואף טכנולוגים חדשים.
בתחילת הקורס נעבוד על דגם תיק זהה בסוג ובצורה (אך ייחודי ופתוח מבחינה חומרית ורעיונית) במטרה להקנות בסיס טכני בעבודה בעור. בהמשך, כל סטודנט/ית ת/ייצא למסע אל הלא מושלם המושלם, ת/יבחן את השקפת העולם של הואבי סאבי בדרך שלו/ה ות/ייצור. תיק קונספטואלי מתוך החוויה.
*בקורס ניתן גם לעבוד לא בעור, תוך מחזור של פריטים קיימים.

כלים – בין רוח לריח
מיועד לשנים ב' + ג'
3 ש"ס, 4 נ"ז + סדנת תרגול וטכניקות פרטניות, בהיקף נ"ז 1, סה"כ 5 נ"ז
מנחה: יוסי פרקש
חוש הריח נכוח רוחני מאגי נחשב במסורות רבות ובמסורת היהודית במיוחד, לנאצל שבחושי האדם.
בטקס ההבדלה, שנערך בצאת השבת, נועד לו תפקיד משמעותי בהבחנה שבין קודש לחול.

מתוך לימוד והעמקה בתכנים ובמקורות העתיקים של סוגי הבשמים, משמעותם והמנהגים השונים הנוגעים לטקס זה, נעסוק בפיתוח רעיונות, בתכנון ובביצוע של מכלים לבשמים, באמצעות מתודות עבשוויות.

סדנאות מעשיות

בחירה סמסטר ב' – שנה ג'

יש לבחור 2 סדנאות מעשיות מהרשימה הבאה

צילום.אופנה.אובייקט
סמסטר ב', 3 ש"ס, 2 נ"ז
מנחים: יעל טרגן, דוד עדיקא - ראש המחלקה לצילום
קורס זה יובר כשתי סדנאות מעשיות
מחשבות על צילום, על אופנה ועל אובייקט – קורס משותף למחלקה לצילום - והמחלקה לאופנה.
במסגרת הקורס יחקרו הסטודנטים/ות זהויות משתנות בהקשרים מקומיים, מגדריים, תרבותיים ופוליטיים; יחד יחברו לדיאלוג שבין המצלמה לבין האובייקט או הבגד, כבעלי פוטנציאל טרנספורמטיבי בעיצוב הגוף.
באמצעות יצירת הדימוי המשותף, נמשיג את היחס שבין הגוף הלבוש – לזמן ולמקום ונשאל אלו מושגים תרבותיים מובלעים בו. במהלך הקורס נבחן את מעמד היחסים שבין המעצב/ת והצלם/ת כמקובל בתעשייה וניצור מודלים אלטרנטיביים לשיתופי פעולה בין הדיסציפלינות; נשאל על זהותו של "צילום האופנה" ונברר מי בעצם צריך אותו בכלל.
הסטודנטים/ות יעבדו בצוותים משותפים משתי המחלקות וינסחו יחד מהלכים פרפורמטיביים בתוך מציאות משתנה.
* הקורס יתקיים בין השעות 14:30-17:30
* מספר המשתתפים מהמחלקות לצילום ולאופנה וצורפות – יהיה זהה וסימטרי – על מנת שנוכל לעבוד בזוגות היברידיים.

סדנא מעשית- פילגרן
סמסטר ב', 3 ש"ס, 1 נ"ז
5 שבועות ראשונים של סמסטר ב'
מנחה: דני שוורץ
פיליגרן הוא תהליך יצור בעיקר של תכשיטים וכלים מעולם הצורפות הקדום והיא אבן יסוד להתפתחות הצורפות שבאה אחריו.
עיקר העבודה הוא התכת חומר למטיל, משיכתו לחוטים, יצירת חלקים שונים כדורים קטנים וחיבורם מחדש בהלחמה, על ידי כך ליצירת אובייקט או תכשיט.
תחום זה התפתח בראשית הצורפות בצורה רוחבית במדינות רבות באירופה, באפריקה ובמזרח התיכון . בארץ הוא מוכר בזכות העליות מתימן.
בקורס זה נלמד גם על ההיסטוריה ומתוך מה נוצרו עיצובים כאלו וניישם זאת בעיצוב ויצירת תכשיט או אובייקט המבוסס על טכניקה זו.
נושאים ורעיונות נוספים מעולם הצורפות הקדום יועלו במהלך הקורס.

סדנא מעשית רב תחומית- "חיתוך – חיבור": חיתוך לייזר פוגש עקרונות קיימות קהילתיים בירושלים
סמסטר ב', 3 ש"ס, 1 נ"ז
7 שבועות ראשונים של סמסטר ב'
מנחה: גליה רוזנפלד
ב"חיתוך – חיבור", נלמד את הטכניקה של חיתוך לייזר, נתנסה בעיצוב מקיים ונפעל לעשות שינוי. נחבור לנשים מהקהילה החרדית, שלומדות ועובדות בעיצוב גרפי. תוך פעילויות הכרות וגיבוש רעיוני, נאסוף פרטי לבוש משומשים, פסולת מעניינת הנוצרת בקהילה החרדית או בקהילה של הסטודנטים.יות, שניתן יהיה לשלב יחד או עם חומרים חדשים. נלמד יחד עקרונות של אפס פסולת – בעיקר ששינויים קטנים

יכולים להיות משמעותיים. ניקח דוגמאות מהחיים שלנו; איך החברה החרדית וקהילת בצלאל פועלות בצורה מקיימת שניתן ללמוד מהן ואיפה ישנן נקודות לשיפור. נשאף ליצור גשר בין הקהילות דרך עבודה משותפת שמטרתה לראות את מי שמולך כאינדיבידואל. חיתוך הלייזר יספק בסיס מחשבתי לקיימות מפני שדרכו ניתן למזער פחת, לבחור חומר בעל תכונות מקיימות, לעשות שימוש בפסולת או למחדש תוצרים קיימים. העבודות הסופיות יוכלו להיות מכל תחומי המחלקה.

סדנא מעשית – אמייל חם אש
סמסטר ב', 3 ש"ס, 1 נ"ז
10 שבועות ראשונים של סמסטר ב'
מנחה: שחר כהן
האמייל הינו אבקת זכוכית אליה מוסיפים פיגמנטים של מתכות ליצירת צבעוניות עשירה. ע"י הנחת האבקה על מתכת והתכתה בתנור בטמפרטורות גבוהות מתקבל זיגוג צבעוני ומבריק המכסה את פני שטח המתכת.
טכניקת האמייל החם נמצאת בשימוש אלפי שנים אך העושר הצבעוני והטקטיליות השברירית של חומר זה מרתקים אנשי מלאכה ואמנים עד היום. בשל העמידות הגבוהה של האמייל לחום ורטיבות נעשה בו גם שימוש נרחב במגוון של חפצים בתעשייה.
בסדנא זו נערוך היכרות ראשונית עם החומר ותכונותיו ונתמקד בלמידה טכנית. נתנסה בשילובו בעיצוב תכשיט ונגלה כיצד באמצעות טכניקה זו פני השטח הופכים כלי נוסף לביטוי.

סדנא מעשית – הדפסת טקסטיל מתקדמת - מהדפסה ידנית לדפוס דיגיטלי
סמסטר ב', 3 ש"ס, 1 נ"ז
7 שבועות אחרונים של סמסטר א' / 7 שבועות אחרונים של סמסטר ב' (ניתן לבחור באחד מהשניים)
מנחה: שירי כנעני
בסדנא נלמד ונתנסה בהדפס טרנספר ידני - ציור ומניפולציות שונות של קולאז'ים, רסיסט, מגזרות וכו' על נייר, בעזרת צבעני טרנספר והעברת הדימויים (הדפסה) בעזרת פרס (חום ולחץ) לבד סינתטי.
בעזרת הדימויים שייוצרו בהדפס הטרנספר וייסרקו לקובץ דיגיטלי, נפתח עיצובים לקבוצת הדפסים בבד רץ או ממוקמים לפי גזרת הבגד/האובייקט. העיצובים יודפסו במדפסת טקסטיל דיגיטלית ישירות על הבד.
תוצרי הקורס: עיצוב, הפקה והדפסה של סדרת אביזרים בסביבת הגוף: צעיפים, גרביים, תיקים ו/או הדפסים לפריט לבוש.
יש להביא מחשב נייד לשיעור

סדנא מעשית - "חומר ,צללית ואטיטיוד"
סמסטר ב', 3 ש"ס, 1 נ"ז
5 שבועות ראשונים של סמסטר ב'
מנחה: לוסי דוד
בסדנא נתנסה בשיטות שונות בדיגום חופשי, אינטואטיבי.
נגלה את השפעת תכונות החומר על הסילואט . נחשוף את הדימוי הגלום בכל בד, נחדד את "האטיטיוד" דרך פיסול הצורה ונשתמש באופיו בבדי לספר סיפור מוחשי .
"In every piece of fabric exists an image"