מסגרות בחירה עיצוב תעשייתי – תעדוף תשפ"ג

בחירה אשכול טכנולוגיות לשנה ב' 2

בחירה אשכול טכנולוגיות לשנה ג' 2

סטודיו שנה ג' 4

סטודיו שנה ד' 7

קורסי בחירה עיצוב מחלקתיים ובין מחלקתיים הפתוחים למחלקה בתיעדוף 9

עיצוב חלל למעצבים 15

בחירה אשכול טכנולוגיות לשנה ב'

בסמסטר ב' יש לבחור קורס טכנולוגיה מבין האפשרויות הבאות-

טקספיריינס
שנה ב'
סמסטר ב', 2 נ"ז
מרצה: איתי לניאדו
הקורס הינו סדנא לימודית יישומית, למחקר והתנסות שימושית בטכנולוגיה דיגיטלית ככלי לעיצוב מוצר/חוויה. במהלכה ירכשו הסטודנטים מיומנויות עבודה בסביבה דיגיטלית (Physical Computing) תוך התייחסות לטכנולוגיה דיגיטלית כאמצעי למימוש רעיון. מטרת הקורס הינה לסגל יכולת מידול מהיר (Prototyping) של רעיונות טכנולוגים דרך ניסוח לוגיקה ובניית תשתית לתקשורת מול אנשי מקצוע. בסדרת הרצאות ותרגילים המשלבים תיאוריה ומיומנויות טכניות פרקטיות, ילמדו הסטודנטים קוד, חשיבה לוגית, וירכשו הבנה בסיסית של חשמל ואלקטרוניקה. לשם כך, ילמדו הסטודנטים לדבר ולחשוב לוגיקה, שפת קוד, לחבר מעגלים אלקטרוניים, להלחים, ולבנות מערכות הכוללות חיישנים והדרכים לשילוב טכנולוגיה ואינטראקטיביות בחללים ובחפצים. בקורס יערכו מספר תרגילים ופרויקט מסכם, שדרכם יתרגלו הסטודנטים עשיה עיצובית-טכנולוגית.

פבריקציה דיגיטלית
סמסטר ב', 2 נ"ז
מרצה: פרופ' דב גנשרוא
המרחב הדיגיטלי אשר בין יוצר לחפץ, הביא לשינוי מהותי, לא רק של האופן שבו חפצים נוצרים אלא גם למשמעות של להיות יוצר. במרחב דיגיטלי זה מעובדות פקודות ואף נוצרות פקודות המגדירות תוצרי חומר וצורה בעולם הפיזי. מרחב זה הינו גם זירה בה תאגידים מנכסים שטחים, ממשלות מפעילות רגולציה, ואינדיבידואלים משוטטים, ממפים, חוקרים, ומגלים מרחבים חדשים נוספים. ניתן להבחין בשינוים ובאבולוציה של טכנולוגיה ותפקידה דרך שינויי מינוח על ציר זמן: תחילה rapid prototyping לאחר מכן 3D printing וכיום .additive manufacturing המינוח digital fabricationמכסה טכנולוגיות נרחבות בהרבה אשר additive manufacturing הינה אחת מהם (למעשה הרבה יותר מאחת...). הקורס יתרכז במאפיינים הטכניים של פבריקציה דיגיטלית ובו בזמן בקונטקסט התרבותי וההשלכות של אותה טכנולוגיה. ממבט היסטורי התחום הינו עדיין בחיתוליו ויש עוד מקום רב לחקר ומיפוי - אז צאו לגלות !

עיצוב אינטראקטיבי UX UI
סמסטר ב', 2 נ"ז
מרצה: תומר שמי
ההתפתחויות בזירה הדיגיטלית והווירטואלית שינו לחלוטין את דפוסי התקשורת של החברה המודרנית וגרמו לשינוי דרמטי באופן שבו אנו צורכים מידע ומגיבים אליו. מעצב בן-זמננו נדרש להתמקם בזירה זו תוך שימוש בשפה חזותית ובכלים עיצובים וטכנולוגיים עדכניים.
הקורס יתמקד במתודולוגיה הנהוגה בפיתוח ממשקים דיגיטליים תוך התייחסות לסיפור משתמש (User Story), ארכיטקטורה (מבנה, סדר פעולות, משוב) ונראות (Look & Feel).
במהלך הקורס, אשר יכלול הרצאות מבוא בהקשרים שונים הנוגעים לעקרונות של פיתוח ממשק משתמש בסביבה אינטראקטיבית, יתנסו הסטודנטים בתכנון ובנייה של ממשק משתמש תוך יישום עקרונות החשיבה והכלים שנלמדו.

בחירה אשכול טכנולוגיות לשנה ג'

בשנה ג' חובה לבחור 1 מתוך 3 (<u>אך ניתן להירשם לעוד קורס אחרי התעדוף מהאפשרויות המוצעות לשנה ב'</u>)

טכנולוגיות חומרים רכים
"מעצב - יוצר — לובש"
שנה ג', סמסטר א', 2 נ"ז
מרצה: שנית אדם

סדנא למחקר ולבחינת דרכים לשימוש בחומרים רכים בעיצוב מוצר, בה יעצבו יתכננו ויבצעו אובייקטים ואבזרים מיריעות טקסטיל ועור. בסדרת הרצאות ותרגילים המשלבת תיאוריה ומיומנויות טכניות פרקטיות, ילמדו הסטודנטים/יות כלים, טכניקות עיבוד חומרים והפקת גזרות ומודלים, במטרה ליצור תשתית לעיצוב ולעבודה מול אנשי מקצוע, מתוך הבנת המשמעויות והאיכויות של טכניקות היצור, הקראפט, החומרים וכלי העבודה הייחודיים בתחום החומרים הרכים.

קורס עיצוב פרמטרי Rhino & Grasshopper
שנה ג' סמסטר א', 2 נ"ז
מרצה: שי תבורי
ריינו וגראס הופר הן תוכנות המאפשרות שימוש בשיטות ייחודיות למידול תלת מימדי המשדרגות את יכולות התכנון של מעצבים בתחומים רבים ומסיעות להם להתבלט בשוק הנשלט ע"י תוכנות אחרות. בקורס, שבו יושם דגש על גראסהופר, ילמדו הסטודנטים לתכנן משטחים וצורות אורגניות בשיטות פיסוליות ואינטואיטיביות, עיצוב פרמטרי מתקדם, גאומטריה מורכבת, עיצוב מחולל ועוד.

Design AI
שנה ג' סמסטר ב', 2 נ"ז
מרצה: ספי חפץ, דר' אייל שביט
למידת מכונה הוא שם של אוסף שיטות הנותנות למערכות ממוחשבות יכולת ללמוד ולהשתפר מניסיון בלי שתוכנתו לכך בצורה ישירה . למרות שלמידת מכונה היא טכנולוגיה מרתקת ומתקדמת, הטכנולוגיה עצמה היא לעולם רק מרכיב אחד במכלול גדול יותר של מרכיבים ושיקולים. לצד הטכנולוגיה, נמצאים: מרכיב המוצר (Product) המביע ומתרגם את נקודת המבט של המערכת. ומרכיב העיצוב (Design) המתמקד במשתמש או המשתמשים באינטראקציה ובחוויית השימוש שלהם עם המערכת. בעוד מדענים ואנשי תוכנה ממשיכים לקדם את הטכנולוגיה, היום יותר מתמיד חשוב שמעצבים ירכשו ניסיון מעשי בטכנולוגיה, ביכולות הגלומות בה, והשפעתן על חווית המשתמש . איך אנחנו מעצבים את הכלים מבוססי בינה המלאכותית? כיצד נתכנן את השירותים ופלטפורמות חכמות של העתיד שלנו? אלו מהשאלות שיעלו בקורס .
הקורס נועד לסטודנטים מהשנה השלישית , ולתלמידי התוכנית המשולבת .

סטודיו שנה ג'

<u>3 אופציות לבחירה</u>
סמסטר א', 6 נ"ז

טכנולוגיה מכף רגל עד ראש
מרצה: הדר שפירא
טכנולוגיות מתקדמות משמשות יותר ויותר למתן תמיכה לגוף האנושי במגוון תחומים. פיתוחים טכנולוגיים, יעילים וקטנים, נגישים וזמינים מהווים הזדמנות לחיזוק והעצמה של הגוף, בתפקודיו המגוונים. אפשרויות אלה מאתגרות דיסציפלינות שונות בתרבות, לרתימת הטכנולוגיה לצרכים אנושיים כאלה. במקביל ללימוד והערכת ההישגים, ראוי גם להסתכל קדימה, לצפות ולנסח התפתחויות עתידיות. הקורס יעסוק בהתמודדות זו מנקודת מבטו של מעצב שתפקידו להטמיע את ההזדמנויות הטכנולוגיות בסביבת הגוף האנושי, בתחומי יום-יום, ולהציע מבט עתידי, בדגש על דימוי ושפה אסתטית. הפעילות בקורס תעשה ברמה עיונית לימודית, במקביל לחשיבה, יצירה והתנסות אישית. כקבוצה נסקור ידע תיאורטי הן בהיבט השימושי והן בהיבט הטכנולוגי, נבחן עבודות שנעשו בתחום, ונבנה מאגר מונחים ודוגמאות להתייחסות. על בסיס הדיון המשותף, יגדיר כל סטודנט הגדרה קונקרטית אישית של מוצר תומך גוף, שאותו יפתח, יעצב ויציג בסיום הסמסטר.

אקופונקטורה אורבאנית ושינוי מקיים
מרצה: אלישע טל
אקופונקטורה היא פעולה מקומית קטנה שמניעה שינוי כללי ומשמעותי.
האם פעולה עיצובית ממוקדת ומדויקת יכולה באופן דומה, לחולל שינוי של מקום, התנהגות ואיכות חיים?
את השאלה הזו נבחן במהלך הקורס ע"י סידרת ניסויים והתערבויות במרחב האורבאני.
כמעצבים וכמעצבות נפנה את המבט מהתחום הפרטי למרחב הציבורי. במקום עיצוב חפץ אישי בבעלות פרטית נעצב חפצים משותפים. מעיצוב שמכוון ע"י הכלכלה הצרכנית נתמקד בעיצוב שמקדם כלכלה שיתופית. הגישה העיצובית תבחן את האופן בו אובייקט יכול לעודד ולקדם שינוי.
בהקשר זה המרחב האורבאני מהווה אתגר עצום ושדה פעולה רחב ורענן לתחום העיצוב. כיום רוב בני האדם בעולם גרים בערים, ועיר חיונית מהווה פתרון אולטימטיבי ומקיים בעולם שנהיה מרובה באוכלוסין ודל במקום, ומשאבים. ערים משגשגות הן כור היתוך לרעיונות חדשים, קרקע פורייה לחיי תרבות מרשימים, הן נחשקות ומספקות איכות חיים גבוהה. אך רוב הערים חולות, מנוכרות, אלימות וחסרות את אותן איכויות. בהקשר זה נטען שתהליכי העיצוב של העיר המודרנית היו לקויים והובילו, בין השאר, לכך שהמרחב הציבורי הופקר לטובת הרכב על חשבון אנשים. מרכז העיר שהיה מוקד החיים הציבוריים בעבר התרוקן לטובת חלום הקניון והפרוור, או השתנה למרחב שעיקרו צרכני.
במהלך הקורס נתעמק בסוגיות אלו, ובנושאי קיימות בכלל, כדי להבין את מקור התהליכים שכיום ברור לכול שהם מובילים למצב משברי. נצא לסיורים, נשמע הרצאות ונחדד את ההבנה לגבי התפקיד של תחום העיצוב בחילול שינוי ובמימוש פתרונות מקיימים לשיפור העיר. תפקיד שנובע מהיכולת, לשלב בין תחומים, להציע צורת חשיבה הוליסטית, ובעיקר בהצבת חזון חומרי וערכי עדכני.

שולחן והיפוכו
מרצה: ספי חפץ
"Look at usual things with unusual eyes." — Vico Magistretti

שולחן הינו אובייקט אוטונומי המשמש כפלטפורמה לפעילויות שונות. לפעמים עבור צורך מוגדר כמו שולחן אוכל, ולפעמים בעל מורכבות תפקודית ספציפית, כמו שולחן שרטוט או שולחן נגרות. השולחן מורכב בדרך כלל ממשטח ורגלים. מעבר להיותו מכשיר, השולחן משמש גם כאובייקט, חפץ הנושא מטען תרבותי, היסטורי ולפעמים משמש במה ליצירה בעלת אמירה אישית.

סביבת העבודה בעידן העכשווי היא רבגונית, ורסטילית ודינמית ומהווה תוצר של צרכים מקצועיים מגוונים ופועל יוצא של החפצים איתם אנו חיים. בקורס נבדוק ונחקור סביבות עבודה שונות. ומתוך תוצרי המחקר שכל סטודנט יבצע, ינוסח עיצוב של שולחן המשמש ככלי עבודה ייעודי.
בנוסף לתפקודו המוגדר של השולחן נטעין אותו ביעוד /בפעולה / בסיפור או משמעות נוספת שאינה קשורה בהכרח להגדרת תפקודו הראשון, כך שהחיבור ביניהם ייצר אובייקט היברידי מפתיע ומקורי.

סטודיו שנה ג'

<u>3 אופציות לבחירה</u>
<u>סמסטר ב', 6 נ"ז</u>

'חדש ברפואה'
מרצה: פרופ' עידו ברונו
פתרונות חדשים לצרות ישנות, פתרונות ישנים לאתגרים חדשים
מהי תרומתן האפשרית של מעצבות למוצרים רפואיים חדשים?
באיזה אופן יכולים מעצבים לשפר תהליכי טיפול רפואי?
אלו השאלות איתן נצא לדרך מרתקת שתבחן את פוטנציאל התרומה של מעצבים ומעצבות לחידושים ברפואה. ביחד ננסה להתבונן על מכלול המרכיבים של הסיטואציה הרפואית — רופאות ומתרפאים, מכשור רפואי ותרופות, כמו גם מקומן של משפחה וקהילה, חשיבותן של מסורות רפואיות והשפעות אפשריות של סביבה פיזית על תהליכים רפואיים. ננסה להבין הזדמנויות וחסמים, ונפעל מתוך קשב עמוק לשכבות מידע רלוונטיות.
בתוך כך נבחן ברצינות גישות שונות לחדשנות בעיצוב, וננסה להבין היכן ובאיזה אופן רצוי וראוי לשלב את הישן והחדש.
במסגרת הקורס נתמקד בשדה רפואי ספציפי, נלמד אותו ביחד, בזוגות ובצוותים, תוך שאנו נעזרים במומחים מתחומים שונים כדי ליצור תמונת עולם רחבה ומעמיקה ככל הניתן. נשאף לאזן בין מפגש אישי אנושי עם רופאים ומטופלים, להבנה מקצועית של טכניקות ואמצעים.
הקורס יכלול תצפיות מעשיות, דיאלוגים עם אנשי מקצוע, בניית דגמים והתנסות מעשית במספר סבבים של ניסוי וטעיה.

הכנסת אורחים, אורח, מארח, מתארח
מרצה: טל גור
"... והוא יושב פתח-האוהל, כחום היום"
(בראשית פרק יח' פסוק א') אור כשדים 1750 לפנה"ס
או:
"..ערב טוב. הזמנתם מקום? כמה אתם? בחוץ או בפנים? תמתינו, מיד אבדוק... " כאן ועכשיו 2019
הסטודיו יעסוק במרחב שבין הכנסת האורחים האתית, הלא מותנית והלא מוגבלת (לתת למזדמן את כל הבית וכל העצמי של אדם, לתת לו את ייחודו, את ייחודנו, בלי לבקש ממנו לא את שמו, לא תמורה ולא מילוי תנאי כלשהו*), לבין הכנסת האורחים הפוליטית, שחוקים רבים לה (הפוליטי קובע גבולות, בורר את אורחיו, בודק את העוברים והשבים, דורש שיזדהו בפניו בטרם יוכנסו פנימה, הביתה, לפוליס*).
בתקופה שבה אתרים ברשת מאפשרים לנו להחליף ולהתארח בבתים, לישון על ספות ולנסוע בתוך מכוניות של אנשים זרים כמעט בכל מקום בעולם על בסיס הפתיחות והאמון באחר (ועל סמך דירוג הגולשים..) יהיה מעניין לבחון, מתוך נקודת מבטינו כמעצבים, את מצוות הכנסת האורחים אשר עליה נאמר (בהקשר לפרשת ויירא) כי גדולה היא מקבלת פני שכינה.
מיהו האורח ומיהו המארח? היכן? האם במרחב הפרטי או במרחב הציבורי? מתי הוא מגיע וכמה זמן שוהה? האם הוא הולך או נשאר ללון? מה הוא מביא אתו? מה הוא משאיר ומה הוא לוקח אתו הלאה?....

*מתוך על הכנסת אורחים ז'אק דרידה בהוצאת רסלינג 2007

מכיל-מוכל-מיכל

נועם דובר

בֵּית קִבּוּל, טַנָק, כַּד, כְּלִי קִבּוּל, קונטיינר, קִיתוֹן

מכלים הם נפחים של תכנים, מתווכים בין פנים וחוץ ושותפים ליצירת הזהות של התכנים עצמם. מיכל הוא אובייקט שימושי וסמלי בעת ובעונה אחת ולכן מקיים קשרים מורכבים עם האדם העושה בו שימוש. מכלים הינם סוכנים של התרבות האנושית. עוד מימי קדם מכלים נדדו וחצו ארצות ומסעם מהווה העברה של מורשות תרבותיות, של מהפכות טכנולוגיות, של ידע חומרי ושל תכולות יקרות ערך. בימינו הדיגיטליים - גלובליים, נדידת מידע ותוכן תרבותי, כמו גם טכנולוגיות הייצור עצמן, מתאפיינים בפיתוח מתמיד, במיידיות, בקאסטומיזציה ובשאלות חדשות - כגון בעלות על ידע - ומהווים קונטקסט חדש למחקר ולאפיון של התכולה, המיכל והסביבה המשתנה המכילה אותו ואותנו.

מכלים, תיבות, כלים, לבוש, זיווד, מבנים ועוד - הסטודנטים יבחרו את התרחיש, התכולה והסביבה שבה יחקרו ויעצבו. בסטודיו נייצר פרשנות תוך ניסוח עמדה אישית ונחקור את הקשרים בין האדם, המיכל ותכולתו הייחודית. נגדיר את הפעולה העיצובית שבלב כל פרויקט, את הפיתוח הצורני, הפרטים והחומריות תוך חשיבה טכנולוגית עדכנית - ואת האופן בו כל ההיבטים הללו מתלכדים לכדי אובייקט מהודק ומתקשר.

סטודיו ד' (ח)

<u>3 אופציות לבחירה</u>

סמסטר א', 6 נ"ז

מרצה: פרופ' דב גנשרוא

Rotational סיבובי

הקורס יתמקד בפעולה הסיבובית בהקשרים רחבים של making.
התנועה הסיבובית הייתה חלק אינטגרלי מטכנולוגיות ומלאכות מזה מאות שנים; חריטת עץ ומתכת, לחצנות, קידוח, יציקה סיבובית, טוויית חוטים, קדרות ועוד. גישות קראפט עכשוויות לוקחות טכנולוגיות מסורתיות אלו ומייצרות עליהן או באמצעותן מניפולציות חדשות; מחליפות חומרים, משדרגות את כוח הסיבוב או משבשות אותו, וחושבות מחדש על האופנים בהם ניתן לשלב טכנולוגיות דיגיטליות בתהליך הייצור ועל התוצרים האפשריים של מהלכים שכאלה.
עבור המין האנושי, החוויה הסיבובית מתקשרת גם למצבים אלטרנטיביים של תודעה, המופעלת על ידי מעשים של יצירה מוחשית, ידנית, לכדי חוויה רוחנית ואף דתית. בעלי מלאכה יעידו כי הפעולה הרפטטיבית המתקיימת ביצירה של אובייקט מייצרת מצב מדיטטיבי. לצידם, אמונות דתיות מובילות מאמינים לבצע פעולות סיבוביות חזרתיות; באסלאם - הקפת הכעבה במכה, בבודהיזם — סיבוב גלגלי תפילה והליכה סביב ההר הקדוש קילש שבטיבט, ביהדות - משחק בסביבונים וסלסול פאות.
גם המילה חג - מקורה בסיבוב. העברת מסורות מדור לדור, כמו גם אופן מדידת הזמן על ידי האדם, הן מעגליות; כשם שאת האם מחליפה הבת, ההופכת לאם, שמעבירה לבת... כך גם המלאכות משתנות, פעימה אחר פעימה.
באיזה אופן 'ביג דאטה', ייצור דיגיטלי ובינה מלאכותית נוגעות בקראפט כשהוא חוזר בסיבוב? כיצד מיומנויות של קראפט וידע עוברים בין דור לדור או מאדם לאדם בעידן של תקשורת רבודה ומואצת? לסיכום נוסיף, כי דיון על הסיבובי יכלול בהכרח גם מבט אל הציר שסביבו הוא חג - באם הינו מכני או קונספטואלי, ניתן יהיה להבחין במערכת היחסים. או כפי שכל קדר יאמר לכם כשתשבו לראשונה לעבוד על האובניים: "תמצאו את המרכז שלכם!".
הקורס יפעל בשיתוף פעולה עם האקדמיה לאמנות סין (China Academy) CAA

מרצה: אלישע טל

עיצוב חיובי, עיצוב מיטיב? (Design for Happiness?)

עיצוב חיובי הוא מונח גג לכל תחומי העיצוב, המחקר העיצובי, והכוונה עיצובית שמקדישה תשומת לב מפורשת להשפעת העיצוב על רווחתם הסובייקטיבית של יחידים וקהילות.
בעשורים האחרונים הרווחה החומרית שלנו הכפילה את עצמה ויש לנו כיום הרבה יותר מוצרים, וטובים יותר ממה שהיה לנו אי פעם. אנחנו מקיפים את עצמנו במוצרים שפותרים כל בעיה קטנה, ממלאים צורך, הופכים את חיינו לבטוחים יותר ונוחים יותר ובהחלט גורמים לנו להרגיש טוב. אבל אם בוחנים רווחה רגשית, (Happiness, Wellbeing) מסתבר שהיא לא השתפרה ואולי אפילו מתדרדרת. אנו עדים למעגל צריכה נרקומני מואץ ומתמשך בו הבטחה של מוצר חדש עוברת שחיקה המהירה ותוך זמן קצר נרצה את החידוש והריגוש הבא.
כמעצבים וכדיסציפלינה, אנו עומדים בפני פער שמחייב התייחסות. פער שמייצג פרדוקס ביחס לשאיפה שעיצוב יתרום תרומה חיובית למשתמש האינדיבידואלי, ולחברה בכלל. האם אנו יכולים לתכנן במכוון מוצרים ושירותים המגבירים את רווחתם של יחידים וקהילות.? האם ניתן לעצב לערך מתמשך ולרווחה רגשית לאורך זמן, לאושר....? אושר בפסיכולוגיה הוא מצב של רווחה רגשית שאדם חווה ברגע מסוים כאשר דבר טוב קורה, או באופן רחב יותר, כהערכה חיובית על מצבו חייו והישגיו הכוללים. האם יש, ואם כן מה המרכיבים שעשויים לקדם רווחה, אושר בהקשר של עיצוב? האם עיצוב לערכים מהותיים יותר יאפשר מוצרים משמעותיים יותר, איכותיים יותר, ארוכי טווח יותר, ובכך גם לצמצם את היקף הצריכה?

שרשרת המזון
מרצה - ליאורה רוזין

לבשל בבית או להזמין? שייק אורגני, טבעוני או המבורגר? סושי או חומוס? טרטר טונה אדומה או טונה מקופסה? מים או קולה? לבד או עם המשפחה? לגדל בגינה הפרטית או קפוא מהסופר? בלאדי או מיובא מחו"ל? 200 שקל ל 100 גרם או קילו בשקל, עוף או בקר, תה או קפה.....?

כל בחירה קולינרית שאנחנו עושים מבוססת על היחסים בין שלושת האלמנטים - זהות, נוחות ורווחה. בעזרת שקלול מרכיבים אלו אנחנו מסוגלים לענות על השאלות היומיומיות הפשוטות: "האם כדאי להזמין פיצה או שאכין לעצמי סלט לארוחת הערב?".

אבולוציית תפקידו של המזון בחיינו המודרניים הגיע לקצה הפירמידה. אצל חלקינו (השבעים בגוף) לא מדובר עוד בפיזי, ברגשי או אפילו בצורך החברתי. תרבות צריכת המזון שלנו נסובה בסיס הצורך שלנו בהגדרה, הבעה אישית וסטטוס. אתה הוא מה שאתה אוכל ולעיתים (או בהתאם לרוח התקופה) אתה מה שאחרים רואים אותך אוכל. דיאטות, איסורים, אלרגיות ורגישויות, אידיאולוגיות חיים, מסעדות סודיות, המתכון של העוגיות של סבתא או dumpster diving - תרבות האוכל הפרטית שלנו היא אחת הדרכים המובילות לייצג ולאפיין את עצמנו ולקיים את סט הערכים שלנו, בין אם במודע ובין אם לא.

בקורס נכנס למצב של התבוננות עמוקה בתרבות צריכת המזון של ימינו ובהבנה של ההשלכות הכלכליות, המוסריות והתרבותיות שלה. מחשבות אלו יגלמו עצמן באוכל, בכלי אוכל, בטקסי מזון שונים, בעיצוב שירות, מערכות מזון או בדרכים אחרות. במסגרת הקורס נצא לסיורים ונשמע הרצאות מומחים רלוונטיים במקומות שונים בשרשרת המזון.

קורסי בחירה עיצוב מחלקתיים וממחלקות אחרות הפתוחים לבחירה בתעדוף

סטודנטים בשנה ב'- **צריכים לבחור <u>קורס אחד בשנה בלבד</u>**
סטודנטים בשנה ג' - **צריכים לבחור שני קורסים בשנה**
סטודנטים בשנה ד' - **יכולים להירשם כדי להשלים ל 96 נ"ז או אם רוצים כהעשרה**

<u>* השנה החלו שיתופי פעולה במספר קורסים עם המחלקות תקש"ח, ארכיטקטורה ועיצוב קרמי. הם מופיעים בתיעדוף כחלק מאופציות הבחירה לפי שנים.</u>

בנוסף, ניתן להירשם לקורס בחירה השייך רק למחלקה אחרת, אם לא מתנגש בקורס חובה במחלקה, הרישום ייעשה באישור המחלקה המקבילה, על ידי רכזת המחלקה, בפניה ישירה אליה למייל.

בחירה עיצוב סמסטר א'

מי צריך עוד ? כיסא
סמסטר א' לשנים ג', ד', 2 נ"ז
מרצה: טל גור

קורס בחירה העוסק בהבנה והתנסות בסיסית במבנה ה'כיסא'. הקורס נערך בחסות ובשיתוף פעולה עם חברת SIT2. חברת SIT2 הינה יצרנית ויבואנית הכיסאות ופתרונות הישיבה לארגונים מהמובילות והגדולות בישראל. SIT2 ידועה בהישגיה בין היתר בתחום הישיבה לשוק הרפואי, למגזר הציבורי והמגזר הפרטי העסקי בישראל. החברה מייצרת ומשווקת מאות פריטי ישיבה המתמקדים בעיצוב אופנתי אך חכם, בחירת חומרים נכונה וחדשנית ותכנון ישיבה ארגונומי. במסגרת שיתוף הפעולה יתקיימו בין היתר סיור במפעלי החברה, ליווי והרצאה מטעם מנהלי החברה, ותתקיים תחרות נושאת פרסים על תוצרי הקורס המצטיינים.
כתוצאה משיתוף פעולה זה נוצרת ההזדמנות, לנו המעצבים, לבחון מחדש את מרכיבי הריהוט הבסיסי הנמצאים בכל מרחב עבודה/לימוד המוכרים לנו. רהיטים אשר על פי רוב הינם תוצרים גנריים המשקפים בדרך כלל שיקולי עלות ותקן. הזדמנות זו מאפשרת לנו לחקור את היסטורית הריהוט הארגוני והמוסדי לסוגיו השונים ואולי למצוא בהם רמזים לעתיד. נוכל לחשוב מחדש על היחסים בין הכיסא לשולחן, בין השולחן למשתמש/עובד/סטודנט והיחס לחלל. לבחון מצד אחד אופציות וגישות יצוריות חדשות ומצד שני, ללמוד את פסי הייצור הקיימים בתעשייה היום, ולמצוא דרכים יצירתיות להתערב בהם ולהפיח בהם רוח חדשה.
כל מי שעיסוק וחקר בריהוט 'בסיסי' מסקרן אותו.ה, התמודדות עם תיכנון וחשיבה מבנית מאתגר אותו.ה, ועניין בתעשייה מסורתית קיימים אצלו.ה — מוזמן.ת!
אתר חברת SIT - WWW.2SIT.CO.IL2

כולל מע"מ- יזמות למעצבים
סמסטר א', לשנים ג' ,ד' בלבד 2 נ"ז
מרצה: עודד פרידלנד
פתוח לשנה ג' וד' בלבד

הקורס יעסוק בהיבטים השונים של ייזום מוצר, משלב הפיתוח הראשוני, דרך שלבי הייצור ועד לתהליכי המכירה. מטרת הקורס להעניק כלים מעשיים בסיסיים ביזמות באמצעות סדרת הרצאות ותרגילים, שבסופם יידרשו הסטודנטים/יות לייצר מוצר בייצור סדרתי מצומצם, ולמכור את המוצרים באירוע.

עיצוב מכוניות
סמסטר א', לשנים ג', ד' 2 נ"ז
מרצה: דורי רגב

במשך למעלה מ 100 שנים, המכונית הינה המוצר המרכזי בחיינו.
המכונית מציגה מפגש של דיסציפלינות עיצוב, ממחקר משתמשים ועד מענה לצרכים אופנתיים.
בשנים האחרונות חלים שינויים משמעותיים בתפישת והגדרת המכונית. שינויים אילו מונעים ע"י לחצים תרבותיים, אקולוגיים כלכליים וטכנולוגיים. מקומה של המכונית במרקם חיינו עומד להשתנות באופן חד. בקורס הנה נפעל לנסח חזון של כל סטודנט/ית אשר יבטא תפישה אישית את מושג המכונית באופן פרטי ותחבורה אישית באופן רחב

יותר. במסגרת יצירת החזון, נפעל באופן מכוון להגדיל את מרחב הדימויים והאסוציאציות שעומדים ברקע קביעת התצורה והאסתטיקה של המכונית. הקורס יאפשר התנסות במתודולוגיות של עיצוב מכוניות, ויתקיים תהליך של אפיון, סיעור רעיוני, יצירה והמחשת רעיונות וכן פיתוח של עיצוב אשר יגשים את חזון הסטודנט/ית.
השנה נחפש ונבחן זוויות משתנות של התבוננות וגישה לעיצוב המכונית. תכני הקורס יכללו היכרות מבוא עם דרישות פונקציונליות, שיחות אודות טכנולוגיות, תרבות עיצוב המכונית, התפתחותה לאורך השנים וביטויה בתרבות ובעיצוב.

תרחישי קדושה
סמסטר א', לשנים ג', ד', 2 נ"ז
מרצה: שירה קרת
דמיינו לכמה רגעים חפץ יודאיקה. על מה אתם חושבים? אולי על חפץ כסף מעוטר ומשחיר? אולי על חנוכייה מאולתרת?
זה לא במקרה. רוב חפצי היודאיקה שאנחנו פוגשים מעוצבים לפי שתי גישות עיקריות:
האחת משחזרת וממחזרת את מראם של תשמישי קדושה אירופאים קלאסיים והשנייה עוסקת בפרשנות אישית למערכת החוקים שהחפץ מציע ונטולת כל הקשר למורשת היהודית.
בקורס נציע גישה נוספת, נבחן כיצד ההיסטוריה והמורשת שלנו יכולות להפוך לחלק משמעותי בעיצוב חפץ עכשווי שמחדש ומאיר פינות חשוכות בטריטוריה של חפצי יודאיקה.
נפרק ונבחן מחדש ריטואלים שמלווים את מחזור החיים היהודי, תוך שימת דגש על ההיבט האנושי ובמיוחד על יחסי הגומלין בין החפץ לבין הכוריאוגרפיה האנושית סביבו.
נחקור את האבולוציה שעברו הטקסים שאבות אבותינו קיימו, מה נשכח ומה נותר עד היום בטקסים שאנחנו מקיימים ונשתמש בהתבוננות זו בעבר על מנת להרחיב את גבולות החפץ שנעצב בהווה.
הידע, האבחנות והתובנות שנלקט ישמשו אותנו ליצירת חפץ יודאיקה שמייצר דיאלוג בין רפרטואר יהודי של יותר מ 5,000 - שנה לבין עיצוב עכשווי.

<u>קורסים מהמחלקה לתקשורת חזותית:</u>
אלט קונטרול - 9 סטודנטים תעשייתי שנים ג', ד'
סמסטר א', לשנים ג', ד', 2 נ"ז
חובב אופנהיים
הקורס יעסוק בחוויות דיגיטליות שיוצאות מגבולות המסך אל העולם הפיזי - מיצבים וחפצים אינטראקטיביים, משחקי מחשב עם ממשקים פיזיים מקוריים ועוד. בקורס נלמד להפעיל כלים ידידותיים וזמינים שבעזרתם ניתן להרחיב את היצירה האינטראקטיבית ולחבר אותה לאובייקטים ולחלל, כגון כפתורים וחיישנים שמספרים לנו מה קרה בעולם, מנועים, נורות ורכיבים אחרים שמשפיעים עליו בחזרה, ומחשבים זעירים שמחברים אותם יחד (ואל מחשבים אחרים) לכדי חוויה משמעותית.
בתרגילי הקורס נבחן כיצד שאלות של עיצוב אינטראקציה מתקיימות בעולם שמחוץ למסך, ומהן האפשרויות שנפתחות בפנינו כיוצרי תוכן דיגיטלי כאשר אנו משוחררים מהתלות באביזרי הממשק המצויים והגנריים - המסך, העכבר, המקלדת ושלטי המשחקים. הקורס פתוח גם לסטודנטים מהמחלקה לעיצוב תעשייתי. הקורס מתאים לסטודנטים מכל הרקעים והתחומים - לא נדרש ידע טכנולוגי מוקדם.

<u>איור ועיצוב במרחב - 9 סטודנטים תעשייתי שנים ג', ד'</u>
סמסטר א', לשנים ג', ד', 2 נ"ז
עמית טריינין
הקורס בוחן את השתנות תחום האיור המקבל ביטוי מעבר לגבולות הדף והמסך גם לפורמטים וחללים לא שגרתיים כמו חלונות ראווה, בתי קפה, תיאטרון, גלריות, משרדים ועוד. הקורס יעסוק באיור ועיצוב בחללים מסוג זה בעזרת שילוב בין איור ועיצוב דו ממדי, תלת ממדי, אנימציה ווידאו, עבודה עם חומרים בשילוב המבקש להציע דרכי ביטוי חדשות ורלוונטיות העונות על האתגרים והאפשרויות העומדות בפני מאירים ומעצבים כיום. במהלך הקורס יתכן

שת"פ עם לקוח אמיתי.
העבודה בקורס תעשה בקבוצות קטנות המשלבות סטודנטים מדיספלינות שונות וגם בעבודה באופן אישי.
הקורס פתוח גם לסטודנטים מהמחלקה לעיצוב תעשייתי.

<u>קורסים מהמחלקה לארכיטקטורה:</u>
סמסטר א'
מעבדת ארבע מעלות סדרת הרצאות —3 סטודנטים תעשייתי
סמסטר א' שנים ג', ד', 2"ז
אדר' ארז אלה
הקורס יוצא מנקודת הנחה שהקצב של משבר האקלים מכריח אותנו לחשוב אחרת על פעולות תכנוניות ובפרט כאלו המערבות בניה. על כן יש לאפשר למעצבי העתיד מסגרת מושגית למחשבה על האתגרים החדשים העומדים לפתחם. הקורס מורכב מסדרת הרצאות אורח של דמויות מובילות במחשבה על אתגרים עכשוויים שיכולים להוביל לפעולות עיצובית מסוגים חדשים.
סטודנטים ייחשפו לידע ופרקטיות עדכניים בנושאים הקשורים לתכנון של מבנים מורכבים המתמודדים עם אתגרי הסביבה הבנויה והפתוחה של המאה ה21.

סמינר - ארבע מעלות - סמינר א' - 3 סטודנטים תעשייתי שנים ג', ד'
סמסטר א' שנים ג', ד', 2"ז
אדר' ארז אלה
משבר האקלים הוא סוגייה שאינה זקוקה להקדמה. יחד עם זאת, רק בשנים האחרונות אנו עדים לשינוי מגמה בתחומי העיצוב המרחבי, מפרויקטים שמנסים לצמצם את הנזק העצום של תעשיית הבנייה לפרויקטים שמציעים לקחת תפקיד אקטיבי במיטיגציה של המשבר.
הסמינר עוסק בקשרים המתפתחים שבין סביבה, אדריכלות וטכנולוגיה כפי שהם באים לידי ביטוי בגישות החדשות האלו, המתודלקות על ידי קצב ארועי החירום האקלימיים מסביב לעולם. הסמינר יציע לסטודנטים רקע הסטורי על נסיונות קודמים לתיווך של סוגיות סביבתיות דרך עיצוב מרחבי, ואז יבנה באופן קולקטיבי מפה של ההווה. במהלך הסמינר נסקור את הנוף של טכנולוגיות ומוצרים קיימים ובפיתוח אשר מיועדים להגיב באופן אקטיבי למשבר הסביבתי מתוך התבססות על ידע מתחומי האדריכלות, האורבניזם ותכנון הנוף, נזהה מגמות ונייצר תרחישים לפיתוחים עתידיים.

קורס בשיתוף פעולה עם המחלקה לעיצוב קרמי וזכוכית- 8 סטודנטים

עוד חומר
סמסטר א', שנים ב,ג,ד, 2 נ"ז
רונן ימין ועודד פרידלנד
עבור הסטודנטים במחלקה לקרמיקה וזכוכית החמר הוא "ה" חומר, בעוד שעבור הסטודנטים בעיצוב תעשייתי הוא "עוד חומר". במרחב עבודה ולמידה משותף, הקורס עוסק במפגש בין חומרים שונים ודיסציפלינות שונות ומייצר הזדמנות לסטודנטים מהמחלקה לקרמיקה להתנסות בעבודה עם חומרים נוספים ובשיטות חדשות ומסורתיות לייעול ותיעוש העבודה בחמר, והזדמנות עבור הסטודנטים מעיצוב תעשייתי להתנסות, ללמוד ולהעמיק בעבודה בחומר הקרמי ולהכיר את האפשרויות הגלומות בו.

בחירה עיצוב סמסטר ב'

SMART MOBILITY
סמסטר ב', לשנים ב' ,ג' ,ד', 2 נ"ז
מרצה: עמוס בועז
במציאות לא רחוקה בה לא יהיה ניתן להכניס רכבים פרטיים לערים ידרשו פתרונות חדשניים להתניידות בעיר. פתרונות עתידיים אלו אמורים לאפשר לתושבי העיר ולמבקריה לנוע בקלות, בבטחה ולאפשר להם לשאת ציוד אישי. שאלות בהם יעסוק הקורס: פתרון פרטי מול פתרון ציבורי? פתרון חשמלי או ידני? או כל אנרגיה אחרת, טכנולוגיות חדשניות למבניות האובייקטים, שימושיות ותפקוד האובייקטים בזמן שאינם בשימוש.
הקורס יפרוס שיטות מגוונות לעיצוב אובייקטים דינמיים תנועתיים, ולעיצוב אובייקטים המכילים בני אדם. כמו כן יעסוק הקורס בממשק בין אדם לאובייקט ובסוגיות ארגונומיות הקשורות בממשק זה. בקורס תתקיים עבודה יחידנית וכן עבודה קבוצתית ויתקיימו הרצאות אורח של מומחים ואנשי מקצוע מתחום התחבורה העתידית.

עיצוב מכליל - insight
מה, אתם לא זוכרים את וודסטוק?
סמסטר ב', לשנים ב', ג', ד', 2 נ"ז
מרצים: ידידיה בלונדר, שנית אדם

אני מבין את השנים של האנשים, אבל לא את אלו של רפנילו. בפנים הוא בן מאה, בידיים בן ארבעים, בשיער בן עשרים... - ארי דה לוקה
במהות התפיסה של גישה עיצובית אוניברסלית אנו רותמים לתהליך העיצוב מאפיינים וצרכים שונים, מורכבים ומגוונים של אוכלוסיות קצה ויוצרים תהליך מחקרי עמוק, רבוד ומשמעותי, המרחיב ומחדד את דרכי ההתבוננות והפתרונות העיצובים המוצעים.
הקורס מתנהל בפורמט של צוותי מחקר ופיתוח, המורכבים מהסטודנטים, אנשי הצוות והדיירים בבית אבות/דיור מוגן. הצוותים יעבדו יחד ויעצבו עזרים ומוצרים המיועדים לשיפור אורח חיים בגיל השלישי. כחלק מתפיסת עיצוב אוניברסאלי המוצרים יהיו מיועדים לכלל האוכלוסייה תוך דגש על מגוון רב של שימושים ויכולות.
הסטודנטים יקבלו הרצאות ומידע בנושא אתגרי האוכלוסייה המבוגרת ועיצוב עבורם ממגוון שותפים מקצועיים , יבקרו ויפגשו עם אנשי מקצוע ביד שרה ובבית אבות.

צעצועים \ קינדר
סמסטר ב' לשנים ב', ג', ד', 2 נ"ז
מרצה: לובטון ירון
שיתוף פעולה עם חברת קינדר.
רובנו גדלנו על מוצרי החברה בצורה כזו או אחרת וחווינו הרגע המסקרן של ההפתעה.
זו השנה הרביעית בה אנו מקיימים שיתוף פעולה מוצלח זה במהלך הסמסטר נבקר אצל אספני קינדר בארץ וננסה להבין מה היה כל כך מוצלח או כל כך מאכזב בהפתעות השונות.
נתרגל פיתוח דו ממד של קונספטים עבור לקוחות ונקיים שיעורי און ליין מול מטה החברה באירופה בהם יקבל כל סטודנט פידבק מידי לפרי עמלו.
במסגרת שיתוף הפעולה נחשף לשיטות העבודה של החברה. נלמד ונחווה את קו המוצרים הקיים והעתידי של החברה, המטרה היא ליצור פרויקטים אשר ישתלבו בקו מוצרים העתידי של החברה כפי שכבר עשינו בעבר זו הזדמנות להתנסות בפיתוח מוצר עבור לקוח מוביל בקנה מידה עולמי.

רעידת אדמה - עיצוב לתרחישי קיצון
סמסטר ב', לשנים ב', ג', ד', 2 נ"ז
מרצה: ערן לדרמן

האדמה מסמלת את יסוד היציבות, הסדר הראשוני, הקיום. לפיכך, רעידת אדמה מסמלת יותר מכל חוסר יציבות, הקצנה, מהפך, השתלטות הבלתי-צפוי, כאוס. תרחישי קיצון דוגמת רעידת אדמה, שיטפונות וצונאמי מעוררים מחשבה, מניעים לפעולה ומחדדים את ההבחנה בין עיקר לטפל, בין עודפות לצורך.
בעידן בו משבר האקלים יוצר החמרה בעוצמתם ותדירותם של תרחישי קיצון, מתרחב גם מעגל האוכלוסיות הנפגעות, הנעקרות, הנאלצות להמשיך את הקיום בתנאי חוסר ואי ודאות. הקורס עוסק בעיצוב עבור קהילות וסביבות העתידות להיפגע, עבור בני אדם שחייהם עומדים להתהפך ברגע תוך שימוש במשבר ליצירת הזדמנות.

פשוט כלי
קורס בחירה לשנים ב', ג', ד', סמסטר ב', 2020
מרצה: ניצן דבי

ה'אַיִן', כמובן, הוא הפשטות המוחלטת. אבל לפני ואחרי ה'אַיִן', הפשטות אינה דבר כה פשוט.
הקורס יעסוק בפשטות אמיתית ונכונה. זו שמגיעים אליה ממקום של תבונה, פיכחות וכנות. בעזרת מוצרים קיימים ננסה להבין, כמה שכבות ניתן להשיל ממוצר רגע לפני שהוא מאבד משלמותו וממשמעותו, וכיצד ניתן ליישם איפוק, ריסון ופשטות בעולם הראוותני של היום.
בתחילת הסמסטר נבחן מוצרים יומיומיים, נבחן את ה'אַיִן' וה'יש' שבהם, את הפרטים ואת הנעדר. נגדיר את מערכת החוקים והכללים של הפשטות, עד כמה יש לנקות אובייקט מבלי לאבד את האופי ואת הקריאות של החפץ. לאורך הסמסטר נשתמש במערכת חוקים זהה וניישמה בעיצוב שלושה אובייקטים מתוך אותה משפחה. נשתמש בכלים אלו כדי לשכלל את היכולת ליצור אובייקט מזוקק, פיוטי ושלם.

קרטון
סמסטר ב' לשנים ב' ,ג' ,ד' 2 נ"ז
מרצה: הדר שפירא

הקורס יתקיים במסגרת שיתוף פעולה עם מפעל 'קרגל', המייצר קרטון ומוצרי אריזה לשוק המקומי. במהלך הקורס נדון בפוטנציאל של החומר, נחקור את אפשרויות השימוש בו, נפתח כיווני מחשבה יצירתיים ונציע שימושים חדשניים בקרטון המתבססים על תכונותיו הייחודיות.
ניתן יהיה להציע גישות חדשות בתחום האריזה, או לפתח שימוש בקרטון בתחומים נוספים של מוצרים, בהם ניתן ל'חגוג' את יתרונותיו. כקבוצה, נבקר במפעל ונסייר בקווי הייצור. נציגי 'קרגל', יעבירו לסטודנטים מידע על תכונות החומר, האפשרויות הטכנולוגיות הקיימות בתעשייה זו, ויספקו חומרים ותמיכה טכנית ככל שידרשו. 'קרגל' יעניקו מלגה/ פרס לפרויקט/ים המצטיין/ים.

בחירה ארכיטקטורה סמסטר ב:

תייצרו משהו- 3 סטודנטים תעשייתי
סמסטר ב' שנים ג' ,ד', 2"ז

New use of concrete, novel workflows with glass and efforts to build with steel: architects throughout history asked to expand the fields' knowledge and push forward manufacturing processes with new technologies. Today, in the era of digital fabrication, computer aided manufacturing and the culture of DIY, architects take over means of production again, and ask to form new building technologies.

During the class, students will learn about the most novel technologies in digital fabrication in architecture. Every class, students will be introduces with different digital fabrication methods by guest lecturers — architects, designers and makers. The students will work in pairs, and will need to produce architectural elements themselves with different techniques. For the final assignment, students will need to form a research question, and test it by production with few of the methods they learned. During the workshop, students will discuss theoretical and moral questions in the new digital age: the author, labor in architecture and the architect place in the making process.

סדנא: סוכנים אוטונומיים –3 סטודנטים תעשייתי
סמסטר ב' שנים ג', ד', 2"ז
Lior Skoury

Understanding how nature works and how one can use it has been a core concept in architecture for a long time. Through the last century, there have been lots of examples that try to study the systems in nature and apply them in architecture and engineering.
So, can shapes have their own mind? In this workshop, we will explore the concept and implementation of Autonomous Agents. As in all systems in nature, each individual has their desires and "behaviors." With this new approach to design, one can get a wide range of tools, from simulations through the generative design process to an interactive and responsive design process.

We will explore different agents' systems during the workshop and learn how to use each of them in the design.

עיצוב חלל למעצבים

עיצוב חלל למעצבים (ח)
שנה ג', סמסטר א', סמסטר ב' 2 נ"ז
יתקיים בחלוקה ל 2 קבוצות לפי בחירת הסטודנט מבין שני הקורסים העוסקים בחלל:
מרצים: טל גור, פרופ' חנן דה לנגה

טל גור
סמסטר א'
חלל קטן – אובייקט גדול

אדם יוצא מבית והבית אינו יוצא מן האדם. הוא נשאר, על קירותיו ועל התלוי בהם ועל חדריו ודלתותיו הנסגרות בזהירות. (יהודה עמיחי)
הקורס יעסוק ביחסים בין האדם למרחב הפרטי בו הוא חי. על האופן בו הפונקציות השונות המרכיבות את "הבית", מגדירות את החלל. האופן בו החומרים, הטקסטורות, הצבעים, הפרופורציות מהם נוצר החלל כמו גם האובייקטים המשמשים בו, מקורות האור, המעברים והפתחים משפיעים על חווית האדם הגר בו.
מתוך פיתוח רעיוני והגדרת הצרכים נגבש תפיסה חללית וקונספט עיצובי "לבית" אשר יבואו לידי ביטוי והמחשה בכלים אדריכליים — תכנית, מבט, חתך, פרספקטיבה, מודל ממוחשב ומודל פיזי ואמצעי ביטוי עיצוביים נוספים.

פרופ' חנן דה לנגה

סמסטר ב'

מהו עיצוב חלל?

סיפור או תוכן אוצרותי שבעקבות קונספט עיצובי עובר טרנספורמציה לחלל תלת ממדי חושי וחוויתי בו קהל נחשף בדרך בהירה וייחודית לנרטיב.

תחום סוער ומסעיר זה משלב תחומי ידע נרחבים כמו אדריכלות, תקשורת חזותית, עיצוב, קולנוע ותיאטרון ומבוטא באמצעות כלים של אור ותאורה, מולטימדיה, מוזיקה ועוד.

מעצבים, אמנים ואדריכלים בעולם רואים בעיצוב חלל תחום נחשק ומלהיב ועל חלק מעבודותיהם נעבור במשך הקורס.

במהלך הקורס נבקר בחללים מוזאלים ונפגוש אוצרים ומעצבים העוסקים בתחום.

סיום הקורס בהגשת פרויקט קבוצתי המתחיל בהצעה לאוצרות ומסתיים בעיצוב תערוכה בשטח נתון במוזאון ישראל. העבודה תוגש באמצעות טקסט אוצרותי, צילום סטילס ווידאו, מודלים וסקיצות ידניות וממוחשבות בקנ"מ .