המחלקה לתרבות חומרית וחזותית

מסגרות בחירה שנים ב — ה'

תוכן עניינים:

פרוסמינר, שנה ב' ..... **שגיאה! הסימניה אינה מוגדרת.**

סמינרים, שנה ג' ..... **שגיאה! הסימניה אינה מוגדרת.**
סמינרים - סמסטר א' ..... **שגיאה! הסימניה אינה מוגדרת.**
סמינרים - סמסטר ב' ..... **שגיאה! הסימניה אינה מוגדרת.**
סמינרים - סמסטר קיץ ..... **שגיאה! הסימניה אינה מוגדרת.**
סמינרים שנתיים ..... **שגיאה! הסימניה אינה מוגדרת.**

קורסי בחירה מתקדמים ..... **שגיאה! הסימניה אינה מוגדרת.**
קורסי בחירה - סמסטר א' ..... **שגיאה! הסימניה אינה מוגדרת.**
קורסי בחירה - סמסטר ב' ..... **שגיאה! הסימניה אינה מוגדרת.**
קורסי בחירה - קורס קיץ ..... **שגיאה! הסימניה אינה מוגדרת.**

קורסי המקבץ הבינתחומי ..... **שגיאה! הסימניה אינה מוגדרת.**
קורסי המקבץ - סמסטר א' ..... **שגיאה! הסימניה אינה מוגדרת.**
קורסי המקבץ - סמסטר ב' ..... **שגיאה! הסימניה אינה מוגדרת.**
קורסי המקבץ - סמסטר קיץ ..... **שגיאה! הסימניה אינה מוגדרת.**

שנה ב' — פרוסמינר שיטות מחקר מותאם למחלקות— חובה, שנתי, 4 נ"ז

ההנחה העומדת בבסיס קורס זה היא שידע ומיומנויות מחקר חיוניים ליצירה איכותית, כשם שפעולת היצירה כשלעצמה יכולה להוות בסיס להבניה של פעילות מחקרית. לפיכך, לקורס זה שני יעדים עיקריים:

א. ללמוד ולתרגל דרכי התבוננות בתרבות החזותית והחומרית, קריאה של טקסטים מסוגים שונים [כולל כאלו הנכללים במקראה של המחלקה], חיפוש במאגרי מידע שונים [מידענות בסיסית], מתודולוגיות מחקר אקדמיות מגוונות,

הגדרה של נושא מחקר, ניסוח שאלות מחקר וכתיבה על אודות התחומים השונים;

ב. ב. יישום המיומנויות הנ"ל בכתיבת עבודה על נושא שהסטודנט.ית יבחר.תבחר בו והוא קשור בנושא העל של הקורס.

החלק הראשון של הקורס יוקדש ליעד הראשון, תוך שייעשה שימוש מכוון בתכנים, בסוגיות ובשיטות מחקר הרלוונטיים למחלקת האם של הסטודנט.ית.

לאחר הצגת הנושא בכל קורס וקורס, יופנו הסטודנטים לחיפוש אחר נושא לעבודת הפרו"ס, לניסוח הסוגיה או השאלה שלה יוקדש המחקר, להגדרת קורפוס העבודות שבהן י.תתמקד, למציאה של ביבליוגרפיה ראשונית, למציאת שיטות המחקר הרלוונטיות לעבודה הספציפית ולהצגת תוצרי הביניים של המחקר בפני המליאה [במסגרת רפרט]. המהלך הזה יגובה בהנחיה אישית. במהלך הקיץ תוגש עבודת הפרוסמינר.

<u>למחלקה לאמנויות המסך</u> :

הדימוי הנע — שפה וביקורת . ד"ר אדר' ליאת סאבין בן שושן, א' 10:30-12:00

סוגיות בקולנוע מהעולם הערבי. איל שגיא בזאווי**,** א' 10:30-12:00

פס קול. תומר נחושתן, א' 16:30-18:00

<u>למחלקה לאמנות</u>:

אמנות — ניתוח ופרשנות. ד"ר איגור ארונוב**,** א' 16:30-18:00

קאנון האמנות הישראלית. ד"ר רונית שטיינברג, א' 16:30-18:00

אמנות ופרשנות. ד"ר שרה בנינגה, סמסטר א', 12:30-14:00; סמסטר ב' 10:30-12:00

<u>למחלקה לצילום:</u>

לכתוב באור. ד"ר רותי גינזבורג, א' 10:30-12:00

<u>למחלקה לצורפות ואופנה</u>:

מעשה יצירה. יעל טרגן, א' 10:30-12:00

בגד בית. ד"ר טל פרנקל אלרואי, א' 16:30-18:00

<u>למחלקה לעיצוב תעשייתי</u>:

מפרקים חפצים. ד"ר יונה וייץ, א' 16:30-18:00

מפרקים חפצים. דורי אורין, א' 16:30-18:00

<u>למחלקה לארכיטקטורה</u> :

העבר של העתיד. אדר' עידו גינת;

קוראים (וכותבים) את העיר. סיגל בר-ניר, א' 16:30-18:00

חלל מוזיקה וסאונד. ד"ר יעל כדורי, א' 10:30-12:00

ממודרניזם לברוטאליזם. ד"ר אדר' ליאת סאבין בן שושן**,** א' 16:30-18:00

<u>למחלקה לתקשורת חזותית</u> :

איך צדק צריך להיראות. ד"ר שגיא מעין, א' 14:30-16:00; א' 16:30-18:00

תרבות חזותית בין מקור למקוריות. ד"ר נעמי מאירי-דן**,** א' 14:30-16:00

תרבות חזותית והדימוי של הזמן, ד"ר יואב רונאל, א' 14:30-16:00

תרבות חזותית ודימויים של אהבה. ד"ר יואב רונאל, 10:30-12:00

<u>למחלקה לעיצוב קרמי וזכוכית</u>:

חומר לימוד. ד"ר טל פרנקל אלרואי, במחלקה לעיצוב קרמי וזכוכית

פרוסמינר בשפה הערבית לכל מחלקות בצלאל:

אמנות חזותית בעולם המוסלמי. ד"ר חוסני אלחטיב שחאדה, 16:30-18:00

סמינרים

<u>סמינרים סמסטריאליים</u>

סמסטר א'

9306703 בין העונג למועקה — על פרויד ולאקאן
4 ש"ס, 4 נ"ז
יום א' 14:00-10:30
ד"ר יצחק בנימיני
בסמינר נתעכב על קריאה צמודה ביצירותיו של זיגמונד פרויד "מעבר לעקרון העונג" ו"האלביתי". בעקבות הקריאה נברר עד כמה המושגים של "עונג", "אי-עונג", "דחף מוות", "אלביתי" ו"מועקה" מצליחים להסביר תופעות באמנות, בתרבות ובקולנוע העכשוויים. נעמיק את הקריאה שלנו באמצעות עיון בכתבי ז'אק לאקאן. מטרת הסמינר להעניק לתלמידות ולתלמידים אפשרות לפתח את חשיבתם ועשייתם הביקורתית ביחס לאמנות מתוך מרחב המחשבה הפרוידיאני-לאקאניאני.

9400269 בית, טריטוריה, עיר: מרחבים פוליטיים והפוליטיקה של המרחב
4 ש"ס, 4 נ"ז
יום א' 14:00-10:30
ד"ר אריאל הנדל
המרחב אינו רק מערכת קואורדינטות ויחסים בין מקומות, אלא גם צורת ארגון של יחסים חברתיים. מזה כארבעה עשורים, ובעיקר מאז "המפנה המרחבי" במדעי החברה, נתפס המרחב ככלי מחקר מרכזי להבנת מגוון רחב של תופעות פוליטיות, מתוך הבנה שהוא לא רק משקף אי שוויון מעמדי והפרדות אתניות וגזעיות, אלא מהווה כשלעצמו כלי רב עוצמה לשליטה ולניהול של פרטים ושל אוכלוסיות. בו בזמן, מרחב הוא מצע לייצוגים חזותיים וחומריים שונים וזירה לפעולות ציבוריות מגוונות. בקורס נדון במרחבים שונים — מהטריטוריה הלאומית ועד למופעים במרחב העירוני — נראה כיצד הללו מעוצבים על-ידי כוח ופוליטיקה, ובאילו אופנים הם משמשים ככלים של שליטה וניהול, אך גם של יצירת קול ציבורי והתנגדות.

9306709 עיר הנמל כמרחב של שינוי והגירה: עכו, חיפה, יפו
4 ש"ס, 4 נ"ז
יום א' 14:00-10:30
ד"ר טל בן צבי
הקורס יתמקד בעיר הנמל כמקרה מבחן של ערים מעורבות במאה ה20 וה21. ביקורת המרחב נשענת על מחקרים בין תחומים בפוסט קולוניאליזם ובהקשרם עם ייצור המבע האמנותי המקומי בערים אלה.
מטרת הקורס היא לבחון את ביקורת המרחב בתרבות החזותית, תוך התמקדות ביצירה אמנותית, תערוכות ופרויקטים אוצרותיים מקומיים בערי נמל בישראל: עכו, חיפה, יפו. הקורס יעמוד על

האופנים שבהם תערוכות ופרויקטים אלה מייצגים כתיבת היסטוריה אמנותית חדשה בתרבות החזותית בכלל ובאמנות עכשווית בפרט.
כל אלה יבחנו ביחס לשיח הפוסט-קולוניאלי אשר נוגע בהדחקותיה של התרבות ההגמונית מול תרבויות מוכפפות המבקשות להשמיע קול ולזכות להכרה, וחושף את מנגנוני הכוח בתהליך המחיקה וההשכחה של תרבויות אלה. השיח הפוסט-קולוניאלי מספק מסגרת תיאורטית לדיון ביקורתי בשאלת האחר והזר בתרבות — במושגים כלליים וישראלים — כל אלה יהוו את המסגרת אשר בה נדון בהרחבה במקרי מבחן בתחומי האמנות העכשווית, הקולנוע (הדוקומנטרי והעלילתי), ותאטרון הפרינג' המשקפים ומעמידים במרכזם את מגוון דימויי עיר הנמל.
במהלך הקורס ייבחנו ייצוגים של עיר הנמל הים תיכונית הן כשער למזרח לבאים לנמל, והן כשער למרחב קוסמופוליטי שנפתח להשפעות מערביות. במסגרת כפילות זו יבחנו השפעות אמנותיות מרובות במרחב רב תרבותי שכלל חשיפה לתרבות מוסלמית, נוצרית ויהודית. מבעים שעסקו במסעות ונסיעות ביצירה של אמנים הלוך וחזור אל הערים המעורבות אחרי 1948. כן ייבחנו ייצוגי הסביבות הלימינאליות של הנמל והסביבה הימית לאור חוויות ההגירה דרך הים שהובילו להוויות של גלות ופליטות. נרטיבים של דינמיות, חוסר יציבות וסכנה בסביבות קו החוף וייצוגים אמנותיים העוסקים בחורבן, הרס ושינוי הסביבה הימית שעוברות ערים אלה.
במסגרת הקורס נבחן פרויקטים אמנותיים מאפשרים דרכי התבוננות חילופית על האופן שבו נכתבת היסטוריה בערים מעורבות ובערי הנמל. תרבות חזותית בערים המעורבות מבוססת בין היתר על דימויים של העבר, המועלים באמצעות ספרי זיכרון, מפות ותמונות, הם הופכים להיות מראי-מקום חיוניים שמהם ניתן לקבוע את פעולתו של הזיכרון הקולקטיבי. באמצעות יצירות אמנות עכשווית המתייחסות לערי הנמל נבחן את תודעת המקום המוצגת בהם ואת האופן בו ייצוגים אלה מערערים את החיים החברתיים, הזיכרון הקולקטיבי והמסורות התרבותיות בהם הם נוצרו.

9306704 אקזיסטנציאליזם
4 ש"ס, 4 נ"ז
יום א' 18:00-14:30
ד"ר אהד זהבי

האקזיסטנציאליזם הוא גישה פילוסופית ששמה את הקיום האנושי במוקד המחשבה והפעולה וקוראת תיגר על כל יומרה לחרוג ממנו אל ישויות מופשטות שמסדירות כביכול את החיים על פני האדמה, דוגמת האל, או אל מושגים כלליים שמסבירים לכאורה את מהות האדם, דוגמת התבונה. בבסיסו עומדת שאלה אחת, מהדהדת: מהי משמעות החיים?
שורשיו של האקזיסטנציאליזם נטועים בהגות של המאה ה-19, אבל הוא פרץ במלוא עוזו במאה ה-20, בעקבות מלחמת העולם השנייה, וקנה לו חסידים רבים והשפעה ניכרת על ההגות והתרבות עד עצם היום הזה. למעשה התפיסה האקזיסטנציאליסטית צמחה לא רק בפילוסופיה אלא גם בתחומים אחרים, כגון הספרות והתיאטרון, שהיטיבו לחדד את הדרמה האנושית של הקיום.
במסגרת הסמינר נקרא קטעים נבחרים מתוך כמה מיצירות המופת של האקזיסטנציאליזם, שנכתבו בידי מְחברות ומחברים דוגמת סרן קירקגור, פיודור דוסטויבסקי, פרידריך ניטשה, וירג'יניה וולף, פרנץ קפקא, מרטין היידגר, חנה ארנדט, סימון דה בובואר, ז'אן-פול סארטר, אלבר קאמי וסמואל בקט. באמצעות היצירות האלה נברר מהו תפקידו של המוות בחיים, מהי חרדה קיומית ומהו ויתור אינסופי, איך מתמודדים עם האבסורדיות של הקיום ומה קורה בזמן שמחכים לגוֹדוֹ.
המחקרים האקזיסטנציאליסטיים ייערכו בסמינר הזה בדרכים רבות ובשיטות שונות, ותוצרי הסמינר יוגשו בפורמטים מגוונים.

סמסטר ב'

9306688 פעולה/מחקר במרחב העירוני
4 ש"ס, 4 נ"ז
יום א' 16:00-12:30
סיגל בר-ניר
הסמינר עוסק באתגרים האורבניים וביחסי הגומלין בית תהליכי עיצוב לבין המרחב הפוליטי והחברתי בעיר. הסמינר מציע תהליך למידה של המרחב כשהמחקר מהווה בסיס לפעולה בעוד הפעולה היא כלי למחקר. במסגרת הסמינר נבחנו שאלות תרבותיות ואסתטיות אודות אקטיביזם בשדות העיצוב והאמנות בני זמננו, לצד עיון בדיון הביקורתי המתקיים אודותיו. הסטודנטים מכירים פרקטיקות עיצוביות שונות המאתגרות את יחסי הגומלין בין היוצר לסביבה החברתית והפיזית, תוך בחינה של ההיבטים האתיים והאסתטיים של הקונפליקטים האורבניים הנוגעים בנושאים כגון "הזכות לעיר", "המעמד היצירתי" ובאחריות של אמנים ומעצבים למרחב בו הם חיים. בסמינר יושם דגש על הפוטנציאל הטמון בשיתוף פעולה בין סטודנטים הבאים מדיסציפלינות שונות. הסטודנטים יוכלו לבצע מחקר אישי או בקבוצות במרחב האורבני. עבודת הסמינר שיכתבו תתבסס על פעולת מחקר שיבצעו ועל החומר התיאורטי הרלוונטי.

9400238 סוגיות בתרבות הישראלית
4 ש"ס, 4 נ"ז
יום א' 18:00-14:30
ד"ר תמר ברגר
דיון במאפייניה של התרבות הישראלית בת זמננו ובמקורותיה מנקודת מבט בין-תחומית ובדגש חברתי. התרבות הישראלית תיבחן בארבעה צירים, שיש ביניהם זיקות הדדיות ענפות: כתרבות מומצאת, כתרבות כלאיים, כתרבות מופרטת וכתרבות עולמקומית. הדיון ייעשה בעזרת טקסטים תיאורטיים וייצוגים ויזואליים וטקסטואליים.

Glitch — תקלה, הפרעה ושיבוש באמנות עכשווית
4 ש"ס, 4 נ"ז
יום א' 14:00-10:30
נירית נלסון
בשנת 1909 פורסם המניפסט הפוטוריסטי בעיתון לה פיגרו בפריז, ארבעה חודשים לאחר תאונת דרכים של כותב המניפסט פיליפו תומאסו מרינטי עם מכונית הספורט שלו. יש הטוענים כי התאונה היא זו שעזרה למרינטי לנסח רעיונותיו לכדי מניפסט. לא הנסיעה על הכביש כי אם ההתהפכות לתעלה בצדי הכביש ואולי אף ההתבוססות בבוץ הם שהביאו להיווסדותה של אחת מתנועות האוונגרד הבולטות של ראשית המאה ה-20 שרצתה למוטט סדרי עולם הנשענים על העבר ולשעוט לעבר הקידמה המודרנית. התקלה, ההפרעה והשיבוש משמשים מאז למושגי יסוד בתאוריה הביקורתית, בתנועות האוונגרד ובאמנות העכשווית המושפעת מתנועות אלו. להפרעה ביטויים רבים, פוליטיים, ספרותיים ואמנותיים, בבסיסה הקטיעה והעצירה של הרצף. עצירה המזמינה ביקורת והשתתפות אקטיבית של צופה או קהל. בקורס Glitch נכיר תיאוריות, טקסטים ויצירות אמנות מסוף המאה ה-20 ומראשית המאה ה-21 שעוסקים בקלקול, בזליגה, בהזחה, בהפניית המבט ובפליטת הפה כמרכיבים הממוקמים בליבה של החשיבה והעשייה האמנותית.

סמסטר קיץ

9301619 דימוי צליל וסאונד: חקירה והתנסות
4 ש"ס, 4 נ"ז
סמינר קיץ (תאריכי הקורס יפורסמו בהמשך)
ד"ר יעל כדורי
החל מתחילת המאה ה-20 שימשה המוזיקה מודל לאמנות טהורה בעיני תנועות אשר הולידו את האבסטרקט באמנות החזותית. הייתה זו תחילתה של מגמה אשר חתרה לעבר שבירת המחיצות בין האמנויות — מגמה שבה נודעה חשיבות עליונה לשימוש האקספרימנטאלי במוזיקה, סאונד וטקסט. עם ראשית המאה ה-21, חידושים טכנולוגיים הביאו התפתחות זו למחוזות חדשים לגמרי. הסמינר יעסוק ביחסי מוזיקה, סאונד, קול ודימוי באמנות חזותית, אמנות סאונד, קולנוע, אנימציה, תיאטרון ומחול — החל מהמודרניזם ועד ימינו. מטרת הסמינר להקנות לסטודנטים כלים ליצירת קשרים בין הנראה לנשמע בתחומי יצירתם שלהם, מתוך עיסוק בסוגיות הרלוונטיות כמו צבע, אור, ריתמוס, חלל, זמן, תנועה ורגשות. נחקור היבטים שונים של נושאים אלו ונתנסה בהם על ידי תרגילים מעשיים קצרים וכתיבה מלווה, אשר יובילו לפרויקט סיום מעשי-עיוני.
ההשתתפות בסמינר אינה מותנית בידע קודם במוזיקה.

סמינרים שנתיים

9306715 אי-הקיימות של העצמי
2 ש"ש, 4 נ"ז
יום א' 12:00-10:30
ד"ר גל הרץ
משבר האקלים הוגדר על ידי האו"ם כאיום החמור ביותר לעתיד האנושות. הגישות המקובלות כיום להתמודדות עם משבר זה מדגישות את הצורך לעשות שימוש מוגבל ומושכל יותר במשאבי הטבע ולחנך לצרכנות ירוקה ובת-קיימא. אולם יש בכך משום התעלמות מהשאלה העקרונית: מדוע בכלל הגענו למציאות של ניצול יתר ולשיבוש של סדרי עולם? התשובה שנבחן היא שפרויקט הנאורות יצר סובייקט המשתוקק ליותר ממה שהוא זקוק לו, ויצר עצמי שהוא בלתי-קיימותי. לאור זאת נשאל האם התמודדות עם המשבר מחייבת לא רק חינוך העצמי להתנהלות קיימותית, אלא מחשבה מחודשת על הסובייקט הצרכני עצמו? האם האדישות ביחס למשבר האקלים אינה מלמדת על צורך לתת מענה למימד עמוק ויסודי יותר ביחסי אדם-טבע? בסמינר נעסוק בשורה של הוגים שעסקו בשאלות עיצוב העצמי מהנאורות ועד לשיח האקלים והסביבה של ימינו.

9306702 סוגיות בפילוסופיה של המדע
2 ש"ש, 4 נ"ז
יום א' 12:00-10:30
ד"ר בעז תמיר
הסמינר עוסק בשינויים שחלו במאה השנים האחרונות בתפיסת המדע כתורה המתארת את הטבע. בין השאר יידונו השאלות הבאות: תפיסת המדע הקלאסית; הקריטריונים לתורה מדעית;

מהפיכות מדעיות; סוגיית ההסבר המדעי, מהו הסבר, אבולוציה של מושג ההסבר המדעי; הניתוק בין מדע לדת בעקבות הופעתה של תורת האבולוציה; השינויים בתפיסת המדע בעקבות הופעתה של הפיזיקה הקוונטית; מהפכת המחשבים, הסבר מול סימולציה; אינטר-דיסציפלינריות, כיצד מתהווים תחומי מדע חדשים; התבוננות פנימה: בינה מלאכותית והשפעתה על תחומי המדע; מדעי החברה החדשים, רשתות; מושג ההגחה ,bottom up ns top down מביולוגיה ועד מדעי החברה; היחס בין פילוסופיה של המדע למדע, תפקידו של פילוסוף של המדע.

9401232 פילוסופיה/קולנוע
2 ש"ש, 4 נ"ז
יום א' 10:30-12:00
פרופ' דרור פימנטל
האם הפילוסופיה יכולה לומר משהו בעל ערך על הקולנוע? האם הקולנוע יכול לשאת מסרים פילוסופיים? בקורס נבחן את נקודת הממשק בין הפילוסופיה לקולנוע, ונחשוב על במאים כעל פילוסופים ועל פילוסופים כעל במאים. בהקשר זה, נבחן את העיסוק של הקולנוע בתימת הכנסת האורחים. נדון במונחים חוק, צדק, הכנסת אורחים מותנית ובלתי מותנית, אחרות, כלכלה, הממשי, הבזותי והאל-ביתי.

2301608 קולנוע, היסטוריה ופוליטיקה: המקרה האיטלקי
2 ש"ש, 4 נ"ז
יום א' 10:30-12:00
פרופ' אשר סלה
התוצרים האסתטיים שהתהוו באיטליה הפאשיסטית לא נחקרו בהעמקה עד לעשור האחרון. קורס זה מתכוון לבחון את הקולנוע שנוצר באיטליה עצמה בתקופתו של מוסוליני (1922-1945) ואף לאחר קריסת הפאשיזם האיטלקי. חלקו הראשון של הקורס יוקדש לעידן הפאשיסטי. ייחודה של הדיקטטורה האיטלקית נובע מכך שלמרות שלטון היחיד של מוסוליני לא התהוותה באיטליה רק אמנות מגויסת. דגמים שונים שימשו בערבוביה גם בשיא שנותיה של הדיקטטורה. מה הם הדגמים השונים הללו וממה הושפעו? כיצד הם השתקפו בקולנוע? חלקו השני של הקורס יוקדש לקולנוע האיטלקי שהתהווה לאחר הפאשיזם, תוך התמקדות בניאו-ריאליזם אך גם בקולנוענים שפעלו בשנות השבעים ויצירותיהם הפכו את הקולנוע האיטלקי למיתולוגיה.

9306706 הצעת הערך של היצירתיות: עיצוב כלכלה חדשה ובת קיימא
2 ש"ש, 4 נ"ז
יום א' 10:30-12:00
ד"ר יפעת ראובני
האם ניתן לעצב כלכלה? לעצב מודל פיננסי? לייצר קוד יצירתי או אלגוריתם חברתי? האם אמנים יכולים להשפיע על המציאות הכלכלית, הפיננסית והעסקית?
כלכלה ומימון הם נושאים מורכבים, לא ברורים ומנותקים מהיומיום של הרבה צעירים יוצרים. הם נוטים להתרחק מנושאים כלכליים ופיננסיים ובכך הופכים עצמם לפאסיביים ומאפשרים לכוחות ואינטרסים אחרים להשפיע על הסביבה החברתית והרווחה הכלכלית שלהם. בתי הספר לאמנות ועיצוב אף הם מכשירים את בוגריהם כמעט ללא רקע כלכלי ובכך פוגעים ביכולתם למסחר את המוצרים והשירותים שלהם ויותר מכך, לעצב את חיינו הכלכליים.
יצירתיות יכולה לסייע רבות בהנגשת השיח הכלכלי והפיננסי. יצירתיות יכולה לעזור בעיצוב אלטרנטיבות שיצרו כלכלה הוגנת יותר. מעבר לחשיפה למודלים כלכליים-חברתיים אלטרנטיביים, הרעיון המוביל בבסיסו של סמינר זה הוא הדגשת האינטראקציה שבין אסתטיקה ופונקציונליות, תפיסה והכרה, שיאפשרו לנו לחשוף את מה שמסתתר מאחורי שיח ונתונים כביכול מדעיים

ורציונליים, ולייצר כתחליף מסרים ברורים, בהירים, נגישים ומעוררי תגובה. האמונה היא כי חיבור שבין יכולות אנליטיות, טכנולוגיות ועיצוביות חיוני כדי לייצר פתרונות חברתיים חדשניים.

9301628 קראפט ועיצוב בתרבות חומרית עכשווית
2 ש"ש, 4 נ"ז
יום א' 12:00-10:30
ד"ר ראובן זהבי
הקראפט - יצירה מבוססת מיומנות אישית - נמצא דווקא היום במוקדי פעילות חדשים: בין טכניקות עתיקות לטכנולוגיות קצה, בין ערוץ מחאה לאורנמנט, בין עבודת היד בסטודיו לייצור יחידני וקוסטומיזציה. הוא חלק ממהלכים של קיימות ושל יחס ייחודי אל הפרט, אל היוצר ואל הצרכן. בצד העיצוב הוא נוכח באמנות, בארכיטקטורה בהכנת המזון, באופנה או ביצירה הדיגיטאלית. הסמינר, הפונה לכל המחלקות, מבקש לפתח דיון בציר שבין עיצוב במובן הרחב לקראפט מול עבודותיהם של יוצרים ויוצרות ומעצבים ומעצבות בני זמננו. נסקור בשיעורים הראשוניים, בקצרה, את התפתחות מושג הקראפט והיחס אליו. נעמיד את העשייה בהיבטים חברתיים, מעמדיים וכלכליים מתוך פרספקטיבה תיאורטית וביקורתית.
נעמיק השנה את הדיון בקראפט כדרך אלטרנטיבית במרחב התרבות החומרית של המאה הנוכחית: בנייה, מזון, מחאה... לצד זה נדגיש את פריצות הדרך האקטואליות בהכלאות שבין הקראפט לטכנולוגיות ותפיסות עיצוב אקטואליות (bio-design, open design, slow design). נסקור מאמרים וספרות אקטואלית בנוגע לתיאוריה של קראפט, טכנולוגיה ועיצוב. נצפה במבחר תפיסות מעשיות ועקרוניות המלוות את התפתחות התחום ועתידו. את הדיון נקיים תוך התבוננות בפיתוח ועיצוב חפצים פרי ידיהם של מעצבים עכשוויים. ננתח, לאורך הסמסטר הראשון , דוגמאות של התפתחות אובייקטים הנוגעים לתחומי הקראפט.
בסמסטר השני הסטודנטים יונחו לאיסוף מקורות מידע ולפיתוח הצעת מחקר לכתיבת העבודה הסמינריונית. הם יתבקשו להציג בפני הכיתה רפראט ולהכין את התשתית הכוללת לכתיבת עבודה החוקרת יוצרים, חפץ או תחום מוגדר של עיצוב עשייה עכשווית בהקשר לקראפט, לחקור, לתעד, ללמוד ולנסח, על סמך מקורות עיוניים, ראיונות שדה, עמדה אישית וביקורתית.

9400268 לא נחמדות: התרבות החזותית של אגרסיביות נשית
2 ש"ש, 4 נ"ז
יום א' 14:00-12:30
ד"ר שיר אלוני יערי
מהקנאה הרצחנית של מדיאה ועד הדיסידנטיות הפרובוקטיבית של ה'פוסי ריוט' ו-'פמן', ביטויים של תקיפות ותוקפנות נשית עוררו, וממשיכים לעורר, אי נחת תרבותית. מדוזות מסרסות, פאם פאטאל אפלות, סופרג'יסטיות מיליטנטיות, 'שורפות-חזיות' בסיקסטיז, טרוריסטיות בשנות ה-70, בוסיות ביצ'יות, גברות ברזל בפוליטיקה ו'גרילה גירלז' באמנות - הסדר הפטריארכלי מתקשה להכיל את החיבור הטעון של נשים וכוח. בעוד תוקפנות סובלימטיבית או מופנמת — 'פאסיב-אגרסיב', רכילות, הפרעות אכילה, אובדנות — נחשבת נורמטיבית, אפילו 'טבעית', עבור נשים; הפגנה של זעם, לוחמנות, עוינות ואלימות (בין אם על רקע אידיאולוגי או אישי) נתפסת, במידה רבה עדיין, כמוקצנת ו'גברית', על הספקטרום שבין וולגרית לפתולוגית.
אולם אל מול קונבנציות מושרשות אלה, בעשורים האחרונים קיימת מגמה גוברת בשדה התיאורטי, האקטיביסטי והחזותי לנסח מחדש מבעים של כוח — הרסני או מעצים — אשר יחרגו מהדימוי השגור של האשה ה'פאלית'/מפלצתית ויאפשרו מרחב ייצוג מרובד ופרודוקטיבי יותר לסובייקטיביות ואסרטיביות נשית. בתוך כך נשקלות סוגיות כמו: האם ניתן ו/או רצוי להמשיג אגרסיה 'נשית' במנותק ממודלים דומיננטיים של אגרסיביות (גברית?); האם המאבק הפמיניסטי לא תרם בעקיפין - דרך החתירה לשוויון בשילוב נשים בצבא למשל - להתפתחותם של מנגנוני

דיכוי חדשים כגון שימוש בהשפלות מיניות כשיטות חקירה ועינוי של עצירים בעידן פוסט-9/11? והאם אסטרטגיות של ביוש וביטול הן 'הנשק של המוחלשות' או בריונות כוחנית שפוגעת גם בנשים עצמן?
על רקע התרחשויות אקטואליות דוגמת קמפיין 'מי טו' העולמי, הלוחמות הכורדיות בסוריה ומשמרות ה'סארי הורוד' בהודו, ובהתבסס על תרומותיהן של תיאורטיקניות, יוצרות ומהפכניות בעבר ובהווה, נבחן בקורס את ההיבטים האסתטיים, האתיים, הפוליטיים והפסיכואנליטיים של אגרסיביות נשית ואת ייצוגיה ההיסטוריים והעכשוויים באמנות ובתרבות הפופולארית. הקורס ימקם את הדיון במסגרת הרחבה של המחשבה הפמיניסטית על פולמוסיה ומאבקיה הפנימיים, ויעלה שאלות לגבי חלוקות והיררכיות מגדריות, אמביוולנטיות אימהית, קורבנות ונקמה, יצרים (תוקפניים) ויצירה.

9306705 הפואטיקה של החומר
4 ש"ס, 4 נ"ז
יום א' 14:00-12:30
ד"ר טל פרנקל אלרואי
מהו חומר? האם חומר הוא מצע ניטרלי או טעון? האם החומר הוא אמצעי או משמעות? מה הם היחסים בין חומר לטכנולוגיה וצורה? מה הם הערכים התרבותיים שחומר, טכנולוגיה וצורה נושאים? מה בין חומר לשפה? מה בין חומר לעיצוב, וכיצד מעצבים חומר לכדי עבודת מחקר? מטרת הקורס לבחון את המושג 'חומר' על משמעויותיו התרבותיות, היצירתיות והמחקריות. הקורס יברר את יחסי הגומלין בין חומר לבין היוצר-החוקר והתרבות שבתוכה הוא יוצר. הנושא ייבחן באמצעות כלי מחקר עיוניים, מעשיים, יצירתיים ואינטלקטואליים, ובהשראת טקסטים ודוגמאות מהמדע והפילוסופיה, הספרות והאמנות, העיצוב והקראפט.

9401209 המבט אל הבלתי נמנע: המוות בתרבות המערב
2 ש"ש, 4 נ"ז
יום א' 14:00-12:30
פרופ' אשר סלה
המוות הינו האירוע הטבעי ביותר אך גם תופעה תרבותית רבת משמעות בחייהם של בני האדם. הקורס יציג את התפתחות הגישות השונות כלפי המוות בהיסטוריה האירופאית משקיעתה של התרבות היוונית והרומית עד המאה ה- 20, בעזרת פרשנות של העדויות האיקונוגרפיות של האומנות המערבית, מהציור ועד אדריכלות בתי קברות. כמו כן, ננתח קטעי פרוזה ושירה ומסמכים כגון צוואות, מצבות וכו'. על סמך המחקרים החלוציים של פיליפ אריאס, אדגר מורן ומישל פוקו נתחקה אחר תולדות המוות מהנוכחות של נושא האבל בהגות המערבית ועד הסתרת המוות בציוויליזציה הפוסט מודרנית. בנוסף, נעקוב אחר ההתפתחות של כמה topoi וסימבולים בתרבות המערבית בשני המילניומים האחרונים, כגון: מחול המתים, נישואי העלמה והמוות הגולגולת ושעון החול ואחרים.

9306698 אמנות וזהות
2 ש"ש, 4 נ"ז
יום א' 14:00-12:30
ד"ר איגור ארונוב
"זהות" מתפרשת כיסוד של אישיות אנושית. גיבוש של "אני" הינו תהליך אינטר-סובייקטיבי שמקבל צורה של "סיפור", אשר אינדיבידואל מרכיב מחוויות החיים על מנת לתת משמעות ל"עצמי" לעומת ה"לא אני", תוך כדי בניית יחסי הגומלין עם "האחר". "סיפור" זה כולל היבטים פסיכולוגיים, חברתיים, תרבותיים והיסטוריים המתבטאים בזהויות מגוונות - זהות אישית,

מגדרית, לאומית, חברתית, קהילתית, מוסרית, דתית ואידיאולוגית. הסמינר דן בדרכים רבות בהן אמנות מבצעת חקר, גיבוש וייצוג של "זהויות" האמן/אמנית, וגם משפיעה על זהות המתבוננים.

9306674 אינטליגנציה מלאכותית ומציאות מדומה
2 ש"ש, 4 נ"ז
יום א' 14:00-12:30
ד"ר בעז תמיר
רובוטים אנושיים מגשימים את חלומו של האדם ליצור אדם שלם מגולם (Golem), להיות לרגע לאלוהים, לשלוט בטבע. ההיסטוריה האנושית רצופה בניסיונות כאלו: רבא ברא גברא (סנהדרין), הראש המדבר של רוג'ר בייקון, הגולם של המהר"ל מפרג, הברווז של ואוקנסון (Vaucanson), המתכון ליצירת אדם של פרצלסוס ועוד. כל אלו נראים לנו כיום לא יותר מאשר אגדות וצעצועים. ואולם ביסודם של הדברים עומד דיון פילוסופי עתיק יומין הנוגע ליחס בין גוף ונפש והיחס בין התופעות הנגלות לנו למציאות.
אינטליגנציה מלאכותית במתכונתה המודרנית מופיעה בחצי השני של המאה העשרים ומאז עוברת תהפוכות רבות. הקורס יעסוק בהיסטוריה של הרובוטיקה והאינטליגנציה המלאכותית מראשית עלייתן, דרך הגדרות בסיסיות של הקיברנטיקה, ארכיטקטורות החישוב הראשונות, מבחן טיורינג, ועד למודלים מודרניים של רשתות נוירונים, deep , , machine learning learningהתקנים של מציאות מדומה augmented reality ועוד.
מהם האתגרים של רובוטיקה, אינטליגנציה מלאכותית ומציאות מדומה? האם ישנן הגבלות על הגשמתם? מהו התפקיד שלהם במדע בטכנולוגיה ובחברה?

9301613 העיר הגדולה: מרחב, זהות, טקסט
2 ש"ש, 4 נ"ז
יום א' 14:00-12:30
ד"ר עודד מנדה לוי
הקורס יעסוק בסוגיות מרכזיות במחשבת העיר הגדולה כמרחב פיסי-ארכיטקטוני וכמרחב אנושי. תתברר הסוגיה העקרונית של ייצוג עיר גדולה בטקסט הספרותי, אפשרויות הייצוג, מגבלותיו וגישות יסוד במיפוי התמה העירונית. בשלב זה נשלב עיון ביצירות עקרוניות מן הספרות הכללית. בהמשך נתאר מהלך אבולוציוני של השתנות דרכי הופעתה של העיר הגדולה בסיפורת העברית החל מן המחצית השנייה של המאה ה-19 ועד אמצע המאה ה-20. השתנו בדרכי עיצוב המרחב, בעמדות האידיאולוגיות כלפי הנוכחות של העיר ובמעמדו של היחיד, נקודת התצפית שלו ועמדתו בדיאלוג עם הסביבה האורבנית.

9400270 מעבר לבינארי: מגדר ומיניות באמנויות ובעיצוב
2 ש"ש, 4 נ"ז
יום א' 16:00-14:30
ד"ר רותי גינזבורג
הסמינר יעסוק במושגים מרכזיים של מגדר ומיניות לאורך ציר היסטורי מהניצנים שהופיעו בתקופת הנאורות ועד תנועת ה #MeToo. נלמד איך התגבשו תפיסות פרשניות של חוקרות וחוקרים בתחום תוך כדי קישורם למאבקים מרכזיים של יחידים וקבוצות נשים ולהט"בים שסבלו וסובלות מפגיעה בזכויותיהם. נושאים אלו יבחנו באמנויות השונות - אמנות, קולנוע, עיצוב, תקשורת חזותית ואדריכלות. נעסוק בסמינר בסוגיות הסובבות סביב הצגה וייצוג וכיצד הן

קשורות להדרה והחפצה; נבחן את מגדור המרחב ובאיזה אופן ההבחנות בין הגברי לנשי בחברה המודרנית מצטלבות עם קווי התיחום שבין הפרטי לציבורי; נתבונן על 'אחרות' מינית אל מול תפיסות נורמטיביות המבקשות למשטר את הפרט והחברה; נברר כיצד מיתוסים מבנים תפיסות של זהות ממוגדרות ומיניות של יחידים וקבוצות.
מטרה נוספת של הסמינר היא כתיבת עבודה עצמאית תוך כדי ליווי הסטודנטים בתהליך המחקר. משתתפי הסמינר ירכשו כישורי מחקר ביניהם שכלול יכולות הקריאה הביקורתית, ניתוח טקסטים אקדמיים, ארגון חומרים תיאורטיים, יצירת סינתזה בין מקורות שונים והתנסות בכתיבה אקדמית. הם ילמדו במהלכו של הקורס מה זו סקירת ספרות מחקר וכיצד ניגשים אליה. הסטודנטים יתאמנו בקריאה וכתיבה, בחיפוש ובהתמודדות עם עיבוד החומר שיאתרו. בתום סמסטר א', יידרשו הסטודנטים לבחור נושא לסמינר ולהגיש מבוא ראשוני של עבודתם. סמסטר ב' יוקדש ברובו לעבודה עצמאית בהדרכה של הכנת עבודת הסמינר.

9306695 מיתולוגיות וארכיטיפים
2 ש"ש, 4 נ"ז
יום א' 16:00-14:30
ד"ר רוני עמיר
הקורס הוא רב תחומי ועוסק במיתולוגיה יוונית, בפסיכולוגיה ובתרבות חזותית עכשווית. נלמד סיפורים על אלים, גיבורים ומפלצות, נדבר על משמעותם הפסיכולוגית של הסיפורים, ונעמוד על השילוב שבין נושאים מהמיתולוגיה היוונית והתרבות העכשווית. דוגמאות לכך הן: הספר משחקי הרעב, סדרת ספרי פרסי ג'קסון, משחקי המחשב והאנימציה כגון God of War ואף עבודות אמנות עכשוויות כמו עבודת הווידאו קרימסטר (The Cremaster Cycle). נברר כיצד חזרו לשיח העכשווי גיבורים ואלים, ומדוע נותרה המיתולוגיה היוונית רלוונטית גם בימינו. בסמסטר ב' ניישם את הלימוד בכתיבת עבודת סמינר הקשורה בתרבות חזותית עכשווית.

9306712 אמנות האוונגרד: מהפכות אסתטיות והשלכותיהן
2 ש"ש, 4 נ"ז
יום א' 16:00-14:30
ד"ר איגור ארונוב
מדוע הגישות הקיצוניות של אמנות האוונגרד שנולדו בראשית המאה ה-20 נותרו רלוונטיות עד היום? מהם הגורמים המחיים את האופנים האוונגרדיים המחשבתיים והרגשיים? "האוונגרד ההיסטורי", שהתגבש בתרבות האירופית בזרמים אמנותיים רבים (קוביזם, דאדא, קונסטרוקטיביזם וכו') הגדיר את מהות המודרניזם המהפכנית. האוונגרד מרד נגד כל המוסכמות האסתטיות והחברתיות ונגד מוסד האמנות שהתבסס על העיקרון המסורתי של האוטונומיה האמנותית. האוונגרד שאף ליצור אמנות המ עורבת בפרקטיקה החברתית. הדעה הרווחת בקרב החוקרים טוענת שה"אוונגרד ההיסטורי" נכשל במשימתו ההרואית, והגיע לסופו הטראגי בשנת 1930. עם זאת, למרות שלילת ערכי המודרניזם המהפכניים על ידי הפוסט-מודרניזם לאחר מלחמת העולם השנייה, נוצר ה"ניאו-אוונגרד" בארצות הברית ובאירופה שחידש ופיתח את השיטות האמנותיות של "האוונגרד ההיסטורי". בתנאים הסוציו-היסטוריים והפוליטיים החדשים של המחצית השנייה של המאה ה-20, הדחף האוונגרדי התבטא באקטיביזם האמנותי והופץ לרחבי העולם. המרד האוונגרדי נגד המצב הקיים של החברה והתרבות במאה ה-21 מתגשם בתופעות מגוונות, כולל ההתפשטות של אמנות הרחוב ואמנות ה"פוסט-אינטרנט". בסמינר זה נדון במאפיינים, גורמים, נסיבות ותפקידים של האוונגרד בתקופות שונות, כמוכן בשיח אקדמי על תיאוריות של האמנות האוונגרדית.

9306701 ג'אז עולמי — מתחים ופתרונות: מהאישי לגלובאלי
2 ש"ש, 4 נ"ז
יום א' 14:30-16:00
ד"ר אביב לבנת
האם הג'אז יכול לשמש אותנו ככלי יצירתי לפתרון בעיות בתחומי האמנות והחיים שלנו במאה ה-21?
היה זה ההיסטוריון אריק הובסבאום שהצביע על אמנות הקולנוע ומוסיקת הג'אז כשתי מדיות האמנות החדשניות של המאה ה-20. ואכן מוסיקת הג'אז שהחלה כמבע שוליים תפסה לאורך העשורים של המאה ה-20 מקום מרכזי שהלך והתרחב לשדות אמנותיים וחברתיים רבים באמריקה ובהמשך בעולם כולו. הרוק והמוסיקה הפופולרית התפתחו בזיקה לסגנונות הג'אז השונים שהמשיכו להתמיד להתפתח ולהפתיע. הג'אז שצמח ממצוקה חברתית של קהילה התעצב כמבע דיאלוגי אוניברסלי המבקש לקדם אחווה אנושית, פיוס ושלום.
בסמינר נבקש לעקוב אחר שורשי הג'אז וצליליו תוך בחינת השפעותיו על האמנויות הפלסטיות, ספרות ושירה, עיצוב, קולנוע, מחול, צילום, אופנה ועוד על פני מדינות, מרחבים ובקהילות מגוונות.
הסטודנטים יקדמו מחקרים אשר נקשרים בתחומי יצירתם תוך שימוש בכלים ותובנות מעולם הג'אז בהקשרים היסטוריים, מושגיים וחברתיים רלבנטיים.

9306711 אמנות במרחב הציבורי
2 ש"ש, 4 נ"ז
יום א' 14:30-16:00
ד"ר רונית שטיינברג
נושא האמנות במרחב הציבורי מכיל בחובו מספר היבטים ופרדוקסים. מצד אחד זהו סוג האמנות שהיה מקובל לאורך תקופות רבות בהיסטוריה ומן הצד השני הוא נתפס בעיקר כקישוט ועיטור של המרחב הציבורי. בשנים האחרונות, ישנה חזרה לעיסוק בנושא זה בין השאר מתוך הקשר חברתי וכחלק מהתפיסה המבקשת לחבר בין עולם האמנות לציבור הרחב. במהלך הקורס נבקש להקיף את הנושא ולעמוד על תופעות שונות. נעלה שאלות בנוגע למאפיינים, תהליכי הבחירה, קטגוריות משנה, נראות והסתרה, השחתה ותיעוד ועוד. נכיר מושגים כגון אמנות אדמה, אמנות לצידי דרכים ראשיות, אמנות זיכרון, ציורי קיר, גרפיטי וכדומה. בנוסף, נבחן את הנעשה בארץ הן בתחום קבלת ההחלטות והן בנושא התיעוד.

9306697 תרבות חומרית במדע או כיצד חומר מוליד רעיון
2 ש"ש, 4 נ"ז
יום א' 14:30-16:00
פרופ' אבנר בן זקן
המהפכה המדעית והנאורות מסמלות את לידתן של סדרה של רעיונות שעליהם מתבסס העידן המודרני. מהפכה רעיונית זו תוארה לאורך שנים רבות כתולדת של פריצות דרך רעיוניות או בהתפתחות של רעיונות מתוך עצמם. בסמינר זה נבחן כיצד רעיונות נולדו לא מתוך עצמם אלא דווקא מתוך תרבות חומרית, הכוללת פרקטיקות של איסוף ועיון באובייקטים של הטבע ושל המצאת מכשירים שנועדו למדוד או לשחזר תופעות טבע. הסמינר יחל במאה ה-16 עם מאובנים, ויעבור דרך המאה ה-18 עם מיצגים של שלדים ושל חיות שהוכחדו, דרך מנועי הקיטור של המאה ה-19 שעוררו מחשבות על חיות וכאוס בטבע, דרך הניסיונות הראשונים במאה ה-20 לגלות את סודות החיים באמצעות הביוכימיה האורגנית ולבסוף דרך המדעים החדשים - מדעי מוח

ואפיגנטיקה - אשר צמצמו את רוח האדם לאינטראקציות חומריות אלקטרומגנטיות. מעבר לרכישת גוף ידע חיוני הנוגע להיסטוריה של המדע, הסמינר ימחיש שהמדע המודרני לא רק החל דרכו מתוך תרבות חומרית אלא הגיע בסוף המאה העשרים לעמדה רדיקלית המניחה שעצם המחשבה היא חומרית. כך שבסמינר זה התלמידים יחשפו לטענה כי חומר אינו המחשה ייצוגית של רעיון, אלא דווקא הקרקע שממנה נולדים רעיונות. עקרון זה יש בכוחו לעורר הרהורים חשובים בקרב בעלי מלאכה ואומנים על האופנים השונים באמצעותם הם ניגשים לעסוק בחומרי הגלם ולהשפיע באופן דרמטי על יצירותיהם.

9306713 חזרתיות בספרות ובאמנות
2 ש"ש, 4 נ"ז
יום א' 18:00-16:30
ד"ר עודד מנדה לוי

בסמינר נעסוק במאפיין החזרתיות הן בספרות (בעיקר בשירה) והן באמנות. החזרתיות היא, באופן כללי, הישנותם הגלויה, בד"כ, של מרכיבים זהים או דומים, המוצגים זה לצד זה כחלק ממכלול. במבעים חזותיים החזרתיות היא סיסטמטית וקבועה מראש; היבטים של סדר, סדריות וארגון שיטתי הם עקרוניים והעבודות בכללותן (גם ביצירות טקסטואליות) מתישות את עצמן באופן עקבי. בשירה, החזרתיות מתקשרת לארגון המועצם של הלשון, והיא מהווה מעין תופעת על של הארגון הצורני. נעסוק בחזרות מילוליות, צליליות, ,ריתמיות ותחביריות. ננסה לאפיין את החזרתיות לסוגיה, הן טקסטואלית והן חזותית, מקורותיה, הסיבות להופעתה, היקפיה, המשמעות שלה והתכלית של קיומה. במהלך הסמינר ננסה, לצד בחינה של גישות חזרתיות, גם ליצור מבעים חזרתיים, הן טקסטואליים והן חזותיים.

9306714 חללים שכולים: שכול וטראומה באמנות
2 ש"ש, 4 נ"ז
יום א' 18:00-16:30
ד"ר אביב לבנת

הסמינר עוסק ביחסים המורכבים של טראומה עם האמנויות ויבקש לבחון ביטויי אמנות בראי גישות פסיכואנליטיות ותיאוריות העוסקות באבדן ושכול במעגל החיים המודרני. נדון בהשתקפות טראומות אישיות, קונפליקטים ומאבקים לאומיים, אסונות אקולוגיים, כמו גם תגובות אמנותיות לשואה ולמלחמות באמצעות גישות פסיכולוגיות ותיאוריות ביקורתיות מבית מדרשם של פסיכולוגים כפרויד, בולבי, לינדמן, פרקס, נימאייר, ווניקוט, לאקאן והוגים כדה-קאפרה, דרידה, בלנשו, לוינאס ודלז, תוך בחינת משנתם בשדות מחשבה ויצירה עכשווית.
במהלך המסע נאיר על הקשר שבין החלל האמנותי לחלל הנפשי - קשר שמצוי כבר במילה חלל והן על אדם שנפל חלל. במובן זה space-עצמה שבאופן ייחודי בעברית - מצביעה הן על חלל כ נחקור את הקשרים שבין מוות וחלל או בין חללים נפשיים לחללים ציוריים ובאופן כללי את האמנות כמפעל הנצחה של החיים עצמם - הנצחה בוראת. המיקוד במרחב הישראלי יבקש לייצר עוגנים רעיוניים לתפיסות יהודיות ולפספיס הבינתרבותי הישראלי על מורכבות שסעיו.
לסמינר מסלול חוקר ומסלול יוצר שיאפשר גם שילוב של יצירה או פיתוח מבע יוצר בהשראת פרקי הקורס.

1700667 תרבות חזותית של המדע
2 ש"ש, 4 נ"ז
יום א' 16:30-18:00
פרופ' אבנר בן זקן
לאורך ההיסטוריה מדענים חיפשו דרכים שונות לתאר את הטבע. אותיות, מספרים, סמלים ותמונות עמדו לשימושם בהתאם לצרכי השעה, לשינויים טכנולוגיים, ולאופיין הלעיתים בלתי-נראה של האובייקטים של הטבע. בין ההיסטוריה של המדע להיסטוריה של האומנות התפתח לו עם השנים תחום מתווך העוסק באופן שבו מדענים נתפסים כמייצרי-יידע העושים שימוש באומנות, בסגנונות ובטענות חזותיות להעביר את ממצאיהם ולשכנע את הקהילה המדעית. השילוב של תמונות בתיאור הטבע, לא היה דבר של מה בכך. הוא השפיע באופן מרחיק לכת לא רק על הצגת הטבע אלא גם על האופנים שבהם נקבעה דרגת אמינותו של ידע זה או אחר. עם הופעת התמונות הופיע גם מושג מדעי חדש- אובייקטיביות. בקורס זה נסקור את התפתחות הוויזואליזציה של המדע. נתחיל מהתקופה העתיקה שבה הסתפקו בסימנים הירוגליפים, דרך המדע היווני והערבי שבו אותיות, מספרים וגיאומטריה ייצרו ויזואליזציה של תופעות הטבע באמצעות דיאגרמות. נעבור דרך מהפכת הדפוס וגילוי העולם החדש שאילץ מדענים להעביר את הטבע החדש והלא נודע באמצעות איורים, דרך המצאת מכשירים אופטיים מאריכי חושים כמו הטלסקופ והמיקרוסקופ שיכלו לספק טיעונים מדעיים רק באמצעות איורים, ועד לעליית הצילום שהצליח לא רק להקפיא אובייקטים של הטבע אלא גם לטעון כי השבריר הקטן ביותר של החשיבה האנושית שווה לזמן פתיחת הצמצם, לעשירית השנייה.

9306663 קריאה וכתיבה של שירה
2 ש"ש, 4 נ"ז
יום א' 16:30-18:00
פרופ' דרור פימנטל
השירה, כותב המשורר הגרמני ריינר מריה רילקה, היא "אוושה על כלום". שהרי השירה היא המדיום הלשוני המינורי ביותר. אך עם זאת, האפקט שלה אדיר. מתח זה בין התוכן האלמותי לצורה הפשוטה חווה כל מי שאי פעם חטא בכתיבת שירה. זו בדיוק עבודת השירה: להכיל את עודפות המשמעות בכלי השביר של השורה הקצוצה. בסמינר נקרא מהשירה העברית ומשירת העולם, ונתרגל את כתיבת השירה. זאת, תוך התוודעות לטכניקות כתיבה כמו משקל וחריזה, אימאז' והרמז, ולצורות שיריות מצומצמות ורחבות, מסורתיות ומודרניות.

9306696 אמנות פלסטינית: חיפוש אחר זהות
2 ש"ש, 4 נ"ז
יום א' 18:30-20:00
ד"ר חוסני אלח'טיב שחאדה
הסמינר יעסוק בהתפתחות האמנות הפלסטינית מראשית המאה ה-19 ועד ימינו, עם דגש על אמנות פלסטינית עכשווית. הוא יתבסס על הצגת יצירות מתחום האמנות החזותית על גווניה: ציור, רישום, פיסול, מיצג, מיצב, צילום ועוד. במהלך הקורס נתעמק בשאלות מרכזיות אשר אמנים פלסטינים מנסים לברר דרך עבודותיהם ולשאול כיצד הדבר נעשה בהקשר הפוליטי המורכב שבו הם חיים, על פי חלוקה גיאו-פוליטית: כאזרחים בתוך ישראל, בשטחי הרשות הפלסטינית, ברחבי העולם הערבי ומחוצה לו. תועלינה שאלות הקשורות גם במרחב הרב-תרבותי שבו אמנים פלסטינים פועלים כיום. נייחד דיון לקשר בין מעמד האישה בחברה הערבית והשתקפותו ביצירות מתחום האמנות החזותית. דגש מיוחד יושם על מאווייהן של נשים יוצרות ועל דרכי הבעתן הייחודית בזיקה לביקורת הפמיניסטית על החברה.

שנים ג'-ה'
קורסי בחירה

סמסטר א'

קורסי בחירה משותפים ל-MFA ולסטודנטים מצטיינים מהמחלקה לתרבות חזותית וחומרית:
קורסים אלו מזכים את הסטודנט ב-2 נ"ז. דרישותיהם כוללות כתיבת עבודה מסכמת בהיקף רחב יותר ומטלות ספציפיות המפורטות בסילבוס של כל אחד מהקורסים הרלוונטיים. **תנאי ההרשמה לקורסים אלה הוא ממוצע 85 בלימודים העיוניים.**

1700607 אמנות בקונטקסט (הקורס מתקיים בתל אביב)
2 ש"ס, 2 נ"ז
יום ו' 12:00-10:30
נירית נלסון
האמן הצרפתי דניאל בורן העמיד באחד מכתביו את יצירת האמנות אל מול פרוסת לחם: אם נמקם יצירת אמנות במאפייה, היא לא תשנה את הפונקציה של המקום ולעולם לא תהפוך לפרוסת לחם. לעומתה, אם נציג פרוסת לחם בחלל תצוגה היא עשויה להפוך ליצירת אמנות, לפחות למשך התערוכה. בקורס נתבונן ונדון במערכות יחסים סבוכות כמו אלה שבין יצירת אמנות לסביבת התצוגה (מוזיאון, גלריה, חלל אלטרנטיבי, מרחב ציבורי, מרחב פרטי), בין יצירת אמנות אחת לרעותה (שיקולי תצוגה, שיח בין יצירות האמנות המחלקות מרחב משותף), בין היצירה לתערוכה (לקונספט הכללי) ובין היצירה לטקסט שנכתב עליה (טקסט קיר, טקסט בקטלוג — פרשנות; עיתונות - ביקורת).
הקורס יתקיים בימי שישי בתל אביב ויכלול בעיקר סיורי גלריות, מוזיאונים וחללים אלטרנטיביים. כמו כן יתקיימו מספר מפגשים בבניין לימודי תואר שני של בצלאל, ברחוב אבולעפיה בתל אביב.

9306669 איך מזהים יצירת אמנות
2 ש"ס, 2 נ"ז
יום א' 14:00-12:30
ד"ר אהד זהבי
מקובל לחשוב על יצירת האמנות בזיקה ליוצרת או ליוצר, שמחוללים אותה ויוצקים בה תוכן, ולקהל, שחווה אותה ועומד על פשרה. בקורס זה נבחן בעיון את מערכת היחסים המורכבת בין שלושת היסודות הללו - היוצרים, היצירה והקהל - ונערער על עצם ההנחה שמדובר ביסודות יציבים וברורים. האם בכלל יש יוצרות ויוצרים, או שהם עצמם יצירה של מישהו או של משהו אחר? האם יצירת האמנות קיימת כשלעצמה, או שהיא קמה רק בעקבות מעשה פרשנות? האם משמעותה נגזרת ממניעיהם ומכוונותיהם של האמנית או האמן, או שהיא תלויה כל כולה בתגובותיו של הקהל? ומה יכול בעצם הקהל לעשות לנוכח יצירת אמנות: האם הוא אמור לחוות אותה, להבין אותה, לפרש אותה - אי שיש לו חירות לעשות ביצירה כרצונו? מתוך כך יתנסחו להן שאלות רחבות יותר: על טיבו של שדה אמנות ועל יחסי הכוחות הין עמדות השונות שהוא מאפשר, על תפקידם של הסטודיו, הגלריה והמוזיאון בהולדת היצירה ובגלגוליה השונים, על הכוח הפוליטי שמחזיקים בידיהם האוצרת והאוצר ועל הכוריאוגרפיה המניעה את קהל הצופים. את מכלול השאלות הללו נבחן בעזרת מגוון של הוגות והוגים, ובהם ארווין פאנופסקי, סוזן סונטאג, פייר

בורדייה, ג'לאל תאופיק, קלייר בישופ, ז'אק רנסייר, שרה חינסקי, אנדרה לפקי ואירית רוגוף, ובעזרתם גם נברר, באופן מעשי, איך אפשר ואיך ראוי להגיב על יצירת אמנות (אם בכלל אפשר לזהות אותה).

1700749 הוליווד שעל הנילוס — תמות מרכזיות בקולנוע המצרי
2 ש"ס, 2 נ"ז
יום א' 16:00-14:30
איל שגיא ביזאווי
מאז סוף המאה ה-19 וראשית המאה ה-20 סימנה עצמה מצרים, ובמיוחד קהיר, כבירת התרבות של העולם הערבי. מצרים, "הוליווד שעל הנילוס" כפי שכונתה בפיהם של חוקרי קולנוע, היא המדינה היחידה במזרח התיכון שפיתחה תעשיית קולנוע עצמאית עוד בתקופה הקולוניאלית, כשהיתה תחת שליטה בריטית. מראשיתו היה הקולנוע המצרים תוצר מובהק של חברה ותרבות הנתונות בסימן שינוי ותהליכים מואצים של מודרניזציה. ככזה, הוא שילב בין אסתטיקה וטכנולוגיה מהמערב לבין מרכיבים מקומיים - מצריים, ערביים ואסלאמיים, ושימש בין היתר ככלי להבניית תרבות וזהות מצרית מודרנית. על אף השינויים והטלטלות שעברה התעשייה לאורך השנים, הצליח הקולנוע המצרי לשמור על בכורתו, עם למעלה מ-4000 סרטים, והשפיע רבות על עיצוב התרבות המצרית, ועל זו הערבית בכלל. במהלך הקורס נסקור את תולדות הקולנוע המצרי ונתמקד במספר תמות עיקריות, תוך התייחסות להתפתחויות חברתיות ופוליטיות במצרים של המאה ה-20 וה-21. נצפה בסרטים מצריים ובקטעי סרטים, ונקיים דיון שיתבסס על קריאה טקסטואלית וקונטקסטואלית של הסרטים ועל קריאה ממוקדת של חומר הביבליוגרפיה, שיסייעו לנו לפענח "קודים" פנים-תרבותיים שיתרמו להבנת הסרטים וההקשר ההיסטורי והחברתי בו נוצרו.

1700746 אמנות עכשווית וחברה
2 ש"ס, 2 נ"ז
יום א' 16:00-14:30
ד"ר שרה בנינגה
בקורס זה נעסוק בקשר בין אמנות עכשווית וסוגיות חברתיות. נסקור את התיאוריות הביקורתיות העומדות בבסיס הקשר בין אמנות וחברה ונבחן אמנות עכשווית העוסקת בנושאים של אקולוגיה, משבר גלובלי, פליטים, מגדר, מעמדות חברתיים, לאומיות ועוד. נלמד גישות תיאורטיות שונות ביחס לקשר בין שני התחומים ונלמד את עבודתם שאל אמנים/יות מודרניים ועכשוויים רלוונטיים.

1700750 אני, את.ה, זה
2 ש"ס, 2 נ"ז
יום א' 18:00-16:30
ד"ר ליאת פרידמן
מזה כמאתיים שנה נאבקות.ים קבוצות שונות על הזכות להיות שונה. נשים, קהילות שחורים.ות, או יותר נכון, אפרו-אמריקאיות.ים, נשים של צבע, א. נשים ממוצא אתני לא-מערבי, מזרחיות.ים, אתיופיות.ים, קהילת הלהט"ב, הקוויר, הטרנס, קהילת הא-מיניות.... כל כך הרבה שונות ומגוון במאבק עם הגמוניה שמרנית. בקורס זה נשאל:
מהי מיזוגניה? הומופוביה? זנופוביה?
אם אפשר לשרוד גזענות, שובניזם, צרות אופקים?
איך ניתן להתגבר על אפליה דיכוי והשתקה?
מה אפשר לעשות כדי לקדם חברה שוויונית ומגוונת?

1700614 אמנות עכשווית בעולם הערבי (באנגלית)
2 ש"ס, 2 נ"ז
יום א' 16:30-18:00
ד"ר רוואן שארף
הקורס עוסק באמנות העכשווית בעולם הערבי על שלל גווניה וצורותיה. הקורס סוקר את האמנות בת ימינו ואיך משתנים כגון זהות, לאומיות, מסורת, מודרניזם והגלובליזציה נטמעים בעבודתם של אמניות ואמנים ערבים. הקורס מציע הסתכלות היסטורית על העשייה האמנותית העכשווית, מתחילת דרכה, עלייתה וכשלונה עם נפילת מודל מדינת הלאום הפוסט-קולוניאלית במדינות ערב. נוסף לזאת הקורס מציע מבט השוואתי בין התמורות שחלו באמונות בארצות ערב לאלה בשאר העולם. הקורס מציע למידה אינטראקטיבית, וחושף את הסטודנטים לטקסטים היסטוריים וביקורתיים, זאת לצד תכנים ויזואליים וניתוח יצירות תרבות מלבנון, עיראק, מצרים, מרוקו וארצות המפרץ.

<u>קורסי בחירה סמסטר א'</u>

<u>Introduction to Innovation and Entrepreneurship 101 2700725-1</u>
2 ש"ס, 2 נ"ז. קורס אינטרנטי א-סינכרוני . באנגלית
קורס מקוון א—סינכרוני המקנה 2 נ"ז, המאפשר לסטודנטים לתארים ראשונים מהאוניברסיטה העברית, בצלאל אקדמיה לאמנות ועיצוב ועזריאלי — מכללה אקדמית להנדסה לחבור יחד לטעימה משותפת ואינטראקטיבית מעולמות החדשנות והיזמות.
בקורס מושם דגש מיוחד על כלים מעשיים וידע הרלוונטיים לעולם העבודה העתידי ולמסלול הקריירה של כל אחד ואחת מהסטודנטים והסטודנטיות.
למידה חדשנית — הקורס מועבר על פלטפורמה campus.il המאפשרת למידה משותפת של סטודנטים משלושת המוסדות האקדמיים החברים במאגד.
הנרשמים/ות לקורס יצפו בסרטונים קצרים, יענו על שאלונים, יקיימו דיונים בפורומים ועל גבי לוחות שיתוף וכפרויקט סיום יפתחו רעיון למיזם (עסקי, חברתי או עיצובי).
הקורס יסתיים בהצגת פרויקט הסיום באופן שמותאם להצגת מיזם בעולם העסקי.
הקורס פותח בשיתוף נציגים מכלל מוסדות המאגד ובשיתוף מרצים אורחים ומומחי תוכן. הקורס הוא הראשון מבין שלושה קורסים בסדרה העוסקת בחדשנות ויזמות.

Design Driven Innovation 1700731-1
2 ש"ס, 2 נ"ז. קורס אינטרנטי א-סנכרוני באנגלית
An online, asynchronous course designed for an interdisciplinary academic environment, where Bachelor students from the Hebrew University, Bezalel Academy of Art and Design and Azrieli College of Engineering will co-learn core design methodologies that can be implemented in innovative processes. The learning process in the course is built in a structure that brings together online theory with real world practice. Participants will enjoy an interactive, “hands-on” practice of design research tools, step into the designer's shoes and use their unique attitude to problem solving, human-centered design and product based practice in aim of exploring new ideas and discovering meaningful needs and opportunities. The course follows the first course in the series - “Intro to Innovation and Entrepreneurship 101”, dive into key elements in the innovation

process and expand from the design perspective on the tools available, not only to the entrepreneur but to any professional practice. The course is taught in English.

1700686 תולדות האיור
2 ש"ס, 1 נ"ז
יום א' 09:30-11:00 במוזיאון ישראל ובקמפוס לסירוגין
אורנה גרנות
איורים הם יצירות האמנות הראשונות שאותם נכיר במהלך חיינו. לפני שנכיר את האמנות במוזיאון נחשף לאיור שנמצא בספרים ברחובות וכן על גבי המסכים שמלווים אותנו ביומיום.
במהלך הקורס ננסה להבין מה מייחד את המדיום הראשוני הזה המשלב בין טקסט לתמונות ומה מבדל אותו מצורות אמנותיות אחרות. מתי איור הוא צורה של המחשה טכנית וכלי אורייני ומתי הוא הופך למבע אמנותי מורכב, רדיקלי חדשני וחד פעמי.
חלקו הראשון של הקורס יוקדש לבירור מושגי יסוד הקשורים לתחום, ובהשראתם תובא סקירה היסטורית של נקודות ציון בהתפתחות האיור, תוך מתן דגש לתור הזהב של האיור באירופה וארצות הברית במאה ה 19 והמאה ה 20.
בהמשך הקורס נתעמק בעבודתם של מספר מצומצם של יוצרים אשר מזוהים כמאיירים מובהקים כמו נורמן רוקוול וטומי אונגרר וכן נכיר יוצרים ייחודים בעלי גוף עבודות איורי — אמנותי אינדיבידואלי מובהק כמו ויליאם בלייק ושרלוט סלומון.
לאורך כל הקורס יושם דגש על קריאת טקסטים היסטוריים ותאורטיים אשר יבססו את נקודת מבט המתודולוגית לקורס: הבנייה ויישום קריאה סימולטנית של מידע חזותי ומילולי אשר דרושה לצורך הבנה שלמה של האיור כמכלול.

1700745 בינה מלאכותית: היבטים פילוסופיים, חברתיים ותרבותיים
2 ש"ס, 1 נ"ז
יום א' 10:30-12:00
ד"ר ליאת לביא
בינה מלאכותית (AI) הפכה להיות מושג רווח. חברות רבות מצהירות כי האלגוריתמים שהן מפתחות הן של בינה מלאכותית, והמונחים הקשורים בכך, כגון למידת מכונה (Machine learning) ורשתות נוירונים (Neural Networks) נעשו מוכרים ורווחים. אלגוריתמים של בינה מלאכותית מניעים פיתוחים טכנולוגיים מרחיקי לכת וטומנים בחובם הבטחות אדירות, אך גם מעוררים חשש מפני עלייתו של כח הרסני אל-אנושי של תבונת-על (superintelligence). אך מהי בינה מלאכותית? מהם מקורותיו של הרעיון שניתן לייצר, או לברוא בינה באופן מלאכותי, ומהן ההשלכות של רעיון זה על החברה האנושית?
בקורס ננוע בציר ההיסטורי מהמבחן לתבונת מכונה שניסח אלן טיורינג בשנות החמישים ועד לאירוע המתוקשר של השעיית מהנדס בגוגל, לאחר שטען שהצ'טבוט של החברה הוא בעל תודעה (יוני 2022), נשוחח עם צ'טבוטים, ננתח את התופעה של אנתרופומורפיזם (האנשה) ואמפתיה כלפי רובוטים, נקשור את התשוקה הקמאית לברוא ולהתעלות על הטבע לטענות בזכות הכרה בזכויותיהן של ישויות דיגיטליות, נשאל על ההשלכות הכלכליות של האוטומציה ועל שעתוק הטיות מהמרחב האנושי לדיגיטלי. ובסיכומו של יום, נשאל מהם שינויי העומק בתפיסת האנושי והאנושיות אשר מניעים תהליך זה ונובעים ממנו.

1700677 אדם ומותג: פרספקטיבה שיווקית ופסיכולוגית על פרסום
2 ש"ס, 1 נ"ז
יום א' 12:00-10:30
סיגל כנפו, פרופ' אריאל כנפו
האדם המודרני מוצף במסרים שיווקיים והפרסום חודר לכל אחד ממעגלי החיים שלנו. בקורס זה נדון בממשק שבין אדם למותג - האופן שבו תהליכים פסיכולוגיים ומנגנוני שיווק משפיעים עלינו. זהו תהליך דו-כיווני, שבו מצד אחד פועל המפרסם דרך המותג, כדי להשיג מטרות שיווקיות, ומצד שני ניצב האדם, הצרכן הפוטנציאלי, אשר לו צרכים, מטרות, יכולות ורצונות המשפיעים על התהליך. החלק הראשון של הקורס יגדיר מושגי יסוד בשיווק והתנהגות צרכנית. נדון בהנחת היסוד ששיווק בא לענות על צורך פסיכולוגי של הצרכן. החלק השני של הקורס יתבסס על הפסיכולוגיה של הפרסום. ידע מתחום הפסיכולוגיה החברתית יאפשר הבנה של העמדות והמוטיבציות הבסיסיות המניעות אותנו לטוב ולרע, כולל הצרכים המודעים והלא-מודעים שלנו, וההטיות המחשבתיות והתפיסתיות שלנו. החלק השלישי של הקורס ידון במימדי העומק של הפרסום: כיצד פרסום יוצר אישיות למותג, ומהם הערכים שתהליך הפרסום מקנה למותג, תוך התחשבות בסמלים וארכיטיפים תרבותיים וברקע התרבותי שוב מתבצע הפרסום.

1700757 מתי זה זמן איפה זה מקום
3 ש"ס, 2 נ"ז
יום א' 13:30-10:30
רותי קנטור, טל מור סיני
"מתי זה זמן איפה זה מקום" הינו קורס מעשי שמטרתו חיבור סטודנטיות וסטודנטים מבצלאל עם אנשים עם מוגבלות שכלית התפתחותית על מנת לאפשר הנגשת מושגי זמן ומרחב לאנשים אלו. הקורס יאפשר שימוש בכלים חזותיים ומיומנויות מתחומי האמנות והעיצוב להגברת יכולות העצמאות, הביטחון, הניידות ושיפור חיי היום יום של אנשים עם מוגבלות שכלית התפתחותית (מש"ה), ויצירת חוויה והעצמה משותפת ומשמעותית למשתתפות.ים עם מש"ה ולסטודנטיות.ים בפרויקט תוך כדי עבודה ויצירה משותפת תוך דיאלוג מתמיד.
מפגשים משותפים, רובם באקדמיה וחלקם בסביבת החיים של האנשים עם מש"ה יאפשרו לסטודנטיות להתנסות בתהליך עיצוב משותף Co-Design, לפגוש את מושאי המחקר שלהן ולצאת מגבולות האקדמיה.
הקורס יכלול למידה של המורכבות המופשטת בתפיסת הזמן והמרחב של אנשים עם מש"ה. מפגשים קבועים ועבודה בצוותים עם קבוצת האנשים עם המוגבלויות, התנסות במציאת פתרונות להבנת הזמן והמרחב תוך שימוש בכלים חזותיים וטכנולוגיים (בין אם דיגיטליים ובין אם אנלוגים). הסטודנטיות והסטודנטים יתרמו מכישוריהם תוך שימוש במיומנויות שרכשו כדי לפתור בעיות, לחולל שינוי ולשפר את תנאי חייהם של אוכלוסיות בעלות לקויות ומוגבלויות.
הקורס פתוח לסטודנטיות וסטודנטים מכל המחלקות בשנים ג-ד.
הקורס זכה לתמיכה של 'קרן שלם' וזו הזדמנות לקחת חלק בפרויקט ייחודי המעודד שילוב אנשים עם מוגבלות שכלית התפתחותית במוסדות אקדמיים לאמנות ועיצוב, מתוך כך חלק ממהלך הקורס, תהליכי העבודה ותוצרי הקורס יוצגו בתערוכה/ אתר /סרט- כפי שיוחלט במשותף ע"י כל משתתפי הקורס ובמימון מיוחד.

1700675 תרבות פופולרית בעולם הערבי: מוזיקה, קולנוע ואינטרנט
2 ש"ס, 1 נ"ז
יום א' 14:00-12:30

איל שגיא ביזאוי

סדרת ההתקוממויות שהחלה בסוף שנת 2010 בארצות האזור וזכתה לכינוי "האביב הערבי" הפתיעה מומחים רבים, הן אקדמאיים הן צבאיים ומדיניים והן מתחום התקשורת. מסתבר שנאומיהם של מנהיגי המדינות השונות, דרשותיהם של חכמי הדת, הזזת כוחות צבא מנקודה אחת לשנייה, ואפילו מאמרי מערכת אינטלקטואליים, לא די בהם כדי לספר על הלכי הרוח ועל התחושה הכללית בקרב החברות הערביות השונות. בתחומי הקולנוע, המוזיקה וברשתות החברתיות, לעומת זאת, ניתן היה לחוש ברחשי מחאה וביקורת ואף בניצני התקוממות, אשר גם אם לא היה בהם די כדי לחזות את שעתיד להתרחש, הרי שבוודאי סיפקו תמונה שונה, ואף הפוכה, לזו שהמדינה ביקשה לצייר. רבים מהאנשים שחיים בעוני מחפיר במדינות ערב, נאמר שוב ושוב ע"י מומחים שונים, יעדיפו בכל זאת להחזיק בביתם צלחת לקליטת שידורי הלווין בטלוויזיה. עבור רבים מן האנאלפאבתים בעולם הערבי, טוענים חוקרים שונים, סדרות ותוכניות הטלוויזיה וסרטי קולנוע מעצבים את תפיסותיהם יותר מכל ספר אינטלקטואלי, חשוב ככל שיהיה. בקורס נבחן את הקולות המשמשים שופר לרעיונות של התרבות הממלכתית ומוכתבים מ"למעלה" לעומת מוצרי התרבות הפופולארית המשמיעים את מגוון הקולות של ההמונים כפי שבאים לידי ביטוי בסרטי קולנוע מצריים המייצגים את המיינסטרים ולעומתם בסרטי קולנוע עצמאיים שנעשים במצרים ובלבנון בשנים האחרונות; במוזיקת הפופ הערבית ולעומת זאת בסצנת המוזיקה האלטרנטיבית שהתפתחה בלבנון, מצרים, ירדן, פלסטין, תוניס ועוד; ובאינטרנט, על הרשתות החברתיות שבו ועל התוכניות והסרטונים המועלים ביוטיוב ובערוצי אינטרנט שונים.

1700661 ג'אז: לשמוע, לצייר, לחשוב

2 ש"ס, 1 נ"ז

יום א' 14:00-12:30

ד"ר אביב לבנת

ג'אז- הסוגה האמנותית שהתפתחה במוסיקה בתחילת המאה העשרים חצה את שדות הכותנה חדר והשפיע על שדות מחשבה, תרבות ויצירה מגוונים בעולם כולו.

צלילי הג'אז ליוו את המאה העשרים ברגעיה הדרמטיים וניתן להשקיף על סגנונות הג'אז המרכזיים שעלו בעשורים השונים כמשתקפים מתוך ולעיתים אף מסמנים תופעות היסטוריות ותרבותיות ולוקחים חלק במארג התרבותי-חברתי המבנה אותם.

לאורך העשורים השונים של המאה העשרים התגבשו סגנונות הג'אז השונים מהבלוז, הסווינג, הביבופ הג'אז החופשי ועוד והפליגו לארבע קצוות תבל כשהם נקלטים בקרב לאומים שונים. מהו הג'אז? מהו הצליל שלו? הצורה שלו? המחשבה שלו?

תוך חשיפת שאלות יסוד אלו בפילוסופיה של הג'אז הקורס יבקש לעמוד על רגעי מפתח בהיסטוריה של הג'אז ולבחון את ההשפעות של צורת ביטוי ייחודית זו על התרבות המערבית, ספרות, אמנות ופילוסופיה של המאה העשרים וראשית המאה העשרים ואחת.

מוסיקאים והוגים ביניהם ג'ון קולטריין, אורנט קולמן אריק הובסבאום, תאודור אדורנו, ז'יל דלז, אמנים, סופרים, פילוסופים וכמובן מוסיקאים אשר לקחו חלק בהבנייה ובהעשרה של התרבות והאמנות העולמית בזיקה לאמנות הג'אז יידונו במהלך הקורס שילווה במצגות סאונד ווידאו. יידונו מושגים כמו: אימפרוביזציה, ביט, שאלה תשובה, מודליות, סינקופציה, אשכולי צליל, פולירית‌מיות ועוד, תוך מעקב אחר האופן שבו הם מהדהדים באמנויות החזותיות, בוידאו, אמנויות מיצב ומיצג, במהלכים קונספטואליים, כמו גם בביטויים של אמנות שימושית ובחיבור שבין אמנות לחיים.

הסטודנטים/ות יוזמנו להיחשף לארגז כלים אלטרנטיבי אשר הג'אז מציע להרחבת המבע היוצר ולביסוס מערך ידע תיאורטי באוריינטציה מוסיקאלית.

What is Philosophy 1700742

2 ש"ס, 1 נ"ז
יום א' 14:00-12:30
ד"ר לאת פרידמן. באנגלית
Some say that philosophy is the art of asking questions. Some say that we do not even know how to ask questions. Others argue that philosophy is the love of knowledge, while others argue that philosophy is the tools by which knowledge can be acquired.
This course will examine a few philosophical texts. We will read Gilles Deleuze's *What is Philosophy*; Donna Haraway's "Manifest for Cyborg;" Bruno Latour's "We've never Been Modern;" Graham Herman's *Object-Oriented Ontology: A New Theory of Everything*; and the Marquis de Sade's "Philosophy in the Bedroom." In so doing, we will try to understand the desire we have to understand, to learn about and to know what something is. And ask, along with Nietzsche, whether the will to know is philosophical or merely exhibits our desire for control.

1700702 אמנות והעיר הגדולה
2 ש"ס, 1 נ"ז
יום א' 14:00-12:30
רותם רוף
מהי אמנות עירונית? במרכז הקורס עומדת חשיבה על היחסים ההדדיים שבין אמנות למושג העיר במבט היסטורי וגלובלי. בחינה של פרקטיקות של אמנות עכשווית בהקשר האורבני-פוליטי החל מתחילת המאה העשרים ועד לזמננו, תשמש לניתוח והבנת משמעותם העכשווית של שני המושגים הללו והצבעה על זרמים מרכזיים והתיאוריות העיקריות שעיצבו אותם. בקורס נסקור את האופנים בהם תיאוריה וביקורת, פרקטיקות של אמנים, פעילים חברתיים, קוקלטיבים, מוסדות וקובעי מדיניות עיצבו והשפיעו על יחסי הגומלין בין האמנויות לבין המרחב הציבורי ונתבונן בדוגמאות מרחבי העולם תוך הבנת הקשרים החברתיים, גאוגרפים ופוליטיים שלהם. נציג את המגמות המובילות באופן שבו הובן מקומה של אמנות בחלל האורבני - מאמנות מונומנטלית, אמנות חוצות ועד לתפיסות עכשוויות של אמנות בקהילה ואמנות השתתפותית, כשהחלל העירוני עצמו והצופה הופכים להיות חלק אינטגרלי ובלתי נפרד מהעבודה.

1700752 אמנות ופשע: תרבות חזותית וזיהוי פלילי
2 ש"ס, 1 נ"ז
יום א' 16:00-14:30
ד"ר גל הרץ
מה בין אמנות לפשע? הקרימינולוגיה התבססה במדע בין היתר באמצעות קלסתרונים, טביעות אצבעות, ופרקטיקות תיעוד וצילום של חשודים וזירות עבירה. אמנים פעלו לצד משפטנים וחוקרי משטרה בגיבושו של המדע הפורנזי. בקורס נעמוד על הזיקה בין צורות התבוננות, הייצוג והתיעוד אשר נכנסו לשימוש משטרתי, לבין תפיסות חברתיות וגישות מדעיות לפשיעה - ניוון, פאניקה מוסרית, פרופיילינג, הפללה, משטור ומעקב. נבחן כיצד הייצוג של הפשע יצר תיחום מחודש של סטייה ונורמליות ונדגיש את המימדים החזותיים והאמנותיים של העיסוק בפשיעה החל מסוף המאה ה-19 ועד ימינו - משיתופי פעולה בלתי שגרתיים בין פושעים, יוצרים ואמנים ועד לנסיונות של אמניות ואמנים לשחזר את ולפענח פשעים.

1501002 סדנה בכתיבה יוצרת
2 ש"ס, 1 נ"ז
יום א' 16:00-14:30

ד"ר עודד מנדה לוי

"לכתוב: לנסות בקפדנות לשמר משהו, לעשות שישרוד משהו: לקרוע כמה פתותים מדויקים מן הריק שמתרוקן, להותיר, אי שם, איזשהו תלם, איזשהו עקב, איזשהו אות או כמה סימנים" (ז'ורז' פרק, חלל וכו': מבחר מרחבים, [1974] 1998).

במפגשי הקורס נכיר, נשוב ונכיר, בערך של הכתיבה ובכתיבה כערך.

ננסה באופן עקבי ובלתי מתפשר להאזין לעצמנו ביושר, בכנות. נתבונן ושוב נתבונן בזולתנו, בַּסביבה, בַּדרך שבה אנחנו רגילים לתפוס את העולם. נשחרר אי אילו בריחים זעירים שבתוכנו, נתַרגל התייחסות 'אחרת' למוכר ולידוע, נערער על האמונות המוצקות שלנו, נראה בהם נקודת מוצא לְפליאה, לַקסם שבַּגילוי.

1700708 "הסטורי של השואה": הביטוי החזותי של השואה מראשיתו ועד ימינו

2 ש"ס, 1 נ"ז

יום א' 14:30-16:00

ד"ר ליאור אלפרוביץ'

באחת מהתייחסויותיו לשואה, קבע הפילוסוף הצרפתי ז'אן פרנסואה ליוטאר כי: "השואה היתה רעידת אדמה שהחריבה את הסיסמוגרפים שלה". בדברים אלו ביקש ליוטאר לטעון כי השואה היא בבחינת מאורע היסטורי בלתי ניתן לייצוג. שכן הכלים המוכרים עמם משתמשת תרבות המערב בבואה לייצג את העבר קרסו עם הקמתה של אושוויץ. מכאן שכל ניסיון לייצג את השואה הוא עקר, שכן הוא בהכרח יוצר רדוקציה של המאורע שעיקרה צמצום לתבנית שמסגרתה אינה מאפיינת את משמעותה האותנטית והמלאה של השואה. עם זאת, מאז תמה מלחמת העולם השנייה באירופה והתגלו ממדי רצח העם שביצעו שלטונות הכיבוש הנאציים ביהודי אירופה, נעשו ניסיונות רבים ומגוונים להתמודד עם עצם התרחשותה של השואה. ניסיונות אלו כללו לצד הסברים היסטוריים, גם כאלו שהגיעו מדיסציפלינות אקדמיות אחרות דוגמת פילוסופיה או תיאולוגיה, וניסיונות שפעלו במרחבי שיח ופעולה ציבוריים כגון דת, אומנות ותרבות. כל אלו בקשו לייצג את השואה, דהיינו, להעניק למאורעות ההיסטוריים פרשנות שתכליתה הדגשת ערכים, תובנות או השתקפויות, ניסוחם בפלטפורמה מתאימה והבאתם לשיפוט וביקורת הציבור. קורס זה מבקש, אפוא, לשרטט את גבולות מפת הפעולה של ניסיונות הייצוג השונים תוך בחינה של אופני הביטוי החזותי שלה. כך באמצעות היכרות עם יצירות הגות, אמנות ותרבות שונות, יכירו הסטודנטים/ות את האופנים בהם נעשה פעולת תרגום תולדות השואה לשפה ויזואלית, שהיא עצמה פרשנות של היוצר על אודות משמעותה. ולאחר מכן יפנו להכרות מעמיקה יותר עם המפעלים והיצירות שהותירו חותם משמעותי בהשתקפותה של השואה בתודעה הציבורית בארץ ובעולם. קטעי עלילה ותיעוד מתוך סרטים ותוכניות טלוויזיה, אתרי הנצחה, מונומנטים ורומנים גרפיים, זאת לצד השלמת רקע היסטורי ותיאורטי על אודות השואה עצמה, הנצחתה ודרכי ההתייחסות המחקרית כלפיה.

1700715 אמנות פלסטינית והקשריה הממסדיים (בערבית)

2 ש"ס, 1 נ"ז

יום א' 14:30-16:00

ד"ר רוואן שארף חטיב

הקורס בוחן את תולדות האמנות הפלסטינית מנקודת מבט ממסדית, ויחסה עם מבנים סוציו-פוליטיים כלכליים שהתקיימה בצלם. הקורס יעסוק בתולדות האמנות הפלסטינית ברמה המבנית מתחילת המאה ה-20 ועד היום, וזאת תוך התייחסות להשפעת טלטלת האירועים ההיסטוריים, השינויים הפוליטיים ונקודות המפנה בשיח הפלסטיני הלאומי, שהשפיעו על הצורה, המעמד והאופי של מבנים אמנותיים ותרבותיים. בחינה זו, תבוצע באמצעות מחקר אמנים, יצירתיות

ואירועים אמנותיים. הקורס מציע התבוננות על השפעתם של מבנים אמנותיים, אשר שימשו מעין סוכני תיווך למטרות שונות. השאלה העיקרית שמעלה אותה הקורס היא: אם אמנות יכולה להיות אוטונומית? וכיצד המבנים הפוליטיים והכלכליים הממסדיים משפיעים על עשיית האמנות בקונטקסט היסטורי עכשווי.

1700504 זכויות יוצרים
2 ש"ס, 1 נ"ז
יום א' 16:30-18:00
עו"ד אייל פרייס
מטרת הקורס להקנות מושגים ועקרונות בדיני זכויות יוצרים ומדגמים ביצירות אמנות, יצירות אדריכליות, תצלומים, עיצובים גרפיים, עיצובים קראמיים, צורפות ועיצובים תעשייתיים. ייסקרו זכויות ביצירות מיוחדות ותידון השאלה מהי העתקה אסורה ומותרת של יצירה (למשל בהקשר פרודיה). תנותח זכות האמן למנוע מאחרים לערוך שינויים ביצירה. עוד ידון: מסחור זכויות והגנה בארצות זרות על זכות יוצרים, ומדגם של יוצרים ישראלים.

שנים ג'-ה'
קורסי בחירה

סמסטר ב'

1700731-0 Design Driven Innovation
2 ש"ס, 2 נ"ז. קורס אינטרנטי א-סנכרוני באנגלית
An online, asynchronous course designed for an interdisciplinary academic environment, where Bachelor students from the Hebrew University, Bezalel Academy of Art and Design and Azrieli College of Engineering will co-learn core design methodologies that can be implemented in innovative processes. The learning process in the course is built in a structure that brings together online theory with real world practice. Participants will enjoy an interactive, “hands-on” practice of design research tools, step into the designer's shoes and use their unique attitude to problem solving, human-centered design and product based practice in aim of exploring new ideas and discovering meaningful needs and opportunities. The course follows the first course in the series - “Intro to Innovation and Entrepreneurship 101”, dive into key elements in the innovation process and expand from the design perspective on the tools available, not only to the entrepreneur but to any professional practice. The course is taught in English.

1700744 Engineer your Entrepreneurship - Practical aspects in developing entrepreneurship
2 ש"ס, 2 נ"ז. קורס אינטרנטי א-סינכרוני . באנגלית
Even the best idea needs someone that will be able to realize and fulfill its full potential. This process is not as simple and obvious as it might look (even if very common in our places). For an idea or technology to be successfully realized in

the real world, one should be able to carefully combine and coordinate between several critical factors and follow certain steps.
The course will deal with the challenges faced by entrepreneurs and executives. Students will be exposed to the various critical issues involved in establishing and managing a successful venture- we will focus on the field of technological entrepreneurship but the know-how and ideas will be relevant to all fields and disciplines. The students will experiment with evaluating and developing their own ideas and ventures and will receive hands-on experience as well as knowledge and inspiration

2700725-0 Introduction to Innovation and Entrepreneurship 101
2 ש"ס, 2 נ"ז. קורס אינטרנטי א-סינכרוני . באנגלית
קורס מקוון א—סינכרוני המקנה 2 נ"ז, המאפשר לסטודנטים לתארים ראשונים מהאוניברסיטה העברית, בצלאל אקדמיה לאמנות ועיצוב ועזריאלי — מכללה אקדמית להנדסה לחבור יחד לטעימה משותפת ואינטראקטיבית מעולמות החדשנות והיזמות.
בקורס מושם דגש מיוחד על כלים מעשיים וידע הרלוונטיים לעולם העבודה העתידי ולמסלול הקריירה של כל אחד ואחת מהסטודנטים והסטודנטיות.
למידה חדשנית — הקורס מועבר על פלטפורמה campus.il המאפשרת למידה משותפת של סטודנטים משלושת המוסדות האקדמיים החברים במאגד.
הנרשמים/ות לקורס יצפו בסרטונים קצרים, יענו על שאלונים, יקיימו דיונים בפורומים ועל גבי לוחות שיתוף וכפרויקט סיום יפתחו רעיון למיזם (עסקי, חברתי או עיצובי).
הקורס יסתיים בהצגת פרויקט הסיום באופן שמותאם להצגת מיזם בעולם העסקי.
הקורס פותח בשיתוף נציגים מכלל מוסדות המאגד ובשיתוף מרצים אורחים ומומחי תוכן. הקורס הוא הראשון מבין שלושה קורסים בסדרה העוסקת בחדשנות ויזמות.

1700651 קלאסיקה מאוירת לילדים
2 ש"ס, 1 נ"ז
יום א', 09:30-11:00 לסירוגין במוזיאון ישראל ובבצלאל קמפוס הר הצופים
אורנה גרנות
במהלך הקורס נבחן מגוון ספרי ילדים מאוירים ונסקור את התפתחותו של הספר המאויר לילדים מן המאה ה-19 ועד ל'פיקצ'רבוק' של ימינו. מטרת הקורס היא למקד את תשומת הלב והמבט אל האיור כפרשנות חזותית לטקסט מילולי בכלל, ואל הספר המאויר לילדים כסוגה ייחודית בפרט. ההתבוננות ההיסטורית-תרבותית על הפן החזותי של הספר המאויר תיעשה תוך מתן דגש לתרומתם הייחודית של האיור והמאיירים אל התהוותן של היצירות הקלאסיות לילדים. יצירות לדוגמא: יהושע, הפרוע, פו הדוב, פיטר ראביט והקוסם מארץ עוץ. מאיירים לדוגמא: וולטר קריין, רנדולף קלדקוט, מוריס סנדק וטומי אונגרר.

1700751 עיניים עצומות לרווחה: פסיכואנליזה ואסתטיקה במבט הדדי
2 ש"ס, 1 נ"ז
יום א', 10:30-12:00
ד"ר שיר אלוני יערי

בהצבתה דחפים מיניים ותוקפניים ויחסי אובייקט מופנמים ככוחות המעצבים ומניעים את הנפש והתרבות, כמו גם בהתעניינותה בשפת הסמלים של החלום והמשחק, היוותה הפסיכואנליזה מקור השראה לאמנים ומשאב פורה למחשבה על אמנות לאורך המאה העשרים ולתוך המאה העשרים ואחת. הקורס יתמקד בדיאלוג האמנותי העכשווי עם 'מדע הלא מודע' שייסד פרויד ויבחן את יישומיה של דיסציפלינה הרמנויטית ותרפויטית זו כאמצעי להבנת תהליכי יצירה, משמעויותיהן של עבודות אמנות ואיכויותיה הטרנספורמטיביות של החוויה האסתטית. לצד התבוננות ביצירות מהעשורים האחרונים החוקרות תימות ומושגים פסיכואנליטיים ואת הפסיכואנליזה עצמה כמוסד, נעיין בחיבורים תיאורטיים מרכזיים (מאת קליין, סגל, ויניקוט, מילנר, בולאס, אנזייה וקריסטבה) וכן במאמרים פרי עטם.ן של מבקרי.ות וחוקרי.יות אמנות העושים שימוש בחשיבה הפסיכואנליטית, על אוצר המלים והדימויים שלה, כמסגרת מתודולוגית ופרשנית.

2700642 קומיקס ישראלי אתמול והיום
4 ש"ס, 2 נ"ז
יום א', 14:00-10:30
צחי פרבר
מטרת הקורס להציג את האופן בו נתפסת ההוויה הישראלית על גווניה הרבים באמצעות הקומיקס. הקומיקס הישראלי שנוצר טרם הקמת המדינה ועד לימנו אלה, דומה בתמהיל התכנים שלו לקומיקס הכללי בשקפו את ערכי החברה ותכניה מכל זווית אפשרית: עם במצור, צבא ובטחון, סטריאוטיפים חברתיים, ועד למקומו של הפרט בהוויה הישראלית.
במהלך השיעור יוצגו סדרות קומיקס שפורסמו בירחונים לילדים, בעיתונים יומיים ובספרים (הנובלה הגראפית). במקביל לכך נארח בשיעור ציירי קומיקס ממגזרים רבים — קומיקאים ידועים, אך גם כאלה הנמנים על החברה החרדית.

1700674 בין אחווה לאיבה: יחסי יהודים וערבים בראי הקולנוע הערבי
2 ש"ס, 1 נ"ז
יום א' 14:00-12:30
איל שגיא ביזאוי
מאז ראשית כניסתו של המדיום הקולנועי אל המזרח התיכון ואל ארצות ערב בכלל ניתן ביטוי ליחסי יהודים וערבים ביצירות קולנועיות רבות. יצוגיהם של יחסים אלו רבים ומגוונים, והם משתנים מתקופה לתקופה ומארץ לארץ: החל בסרטים המתארים יחסי דו-קיום ואחווה בין היהודים לשכניהם המוסלמים והנוצרים, עבור בסרטים המציגים את המתחים בין הקהילות, וכלה בסרטים המתמקדים בסכסוך הישראלי-ערבי סביב שאלת ארצישראל/פלסטין. בחלק מן הסרטים הללו ההתמקדות היא ביחס יהודים וערבים, תוך הקפדה על ההבדל בין "יהודי" ל"ציוני" או "ישראלי", ובחלק אחר ההתמקדות היא ביחסי ישראלים-ערבים או ישראלים-פלסטינים, תוך טשטוש הקטגוריות "ישראלי" ו"יהודי". במהלך הקורס נצפה בדוגמאות שונות מסרטים שנעשו בתקופות שונות בעולם הערבי וננתח אותן. במיוחד נתמקד בסרטים שנעשו בפלסטין/ישראל, מצרים, מרוקו, תוניס ולבנון.

1700669 מגמות במדיניות החינוך של ישראל
2 ש"ס, 1 נ"ז
יום א' 14:00-12:30
ד"ר דליה מרקוביץ'

הקורס עוסק בקווי הגבול האידיאולוגים והביורוקרטים המנהלים את מערכת החינוך הממלכתית בישראל ואת זיקתן לתחום החינוך לאמנות. בהקשר לכך נדון בנסיבות ההיסטוריות, התרבותיות, הכלכליות והפוליטיות, שהשפיעו על גיבוש מערכת החינוך, על האופי המשתנה של מטרותיה ועל הדרכים בהן ביקשה המערכת להיענות לאתגרים חינוכיים שונים באמצעות ניסוח תפיסות פדגוגיות, אוריינויות ומנהליות משתנות. באמצעות בחינת אופייה המשתנה של מדיניות החינוך בישראל נדון בצירים הרעיוניים המרכזיים שעיצבו את המערכת וכן באלו שנדחו ממנה. כמו כן נדון בתפקיד החברתי והתרבותי המשתנה שנטל על עצמו השדה החינוכי הפורמאלי ובפרקטיקות המגוונות שאימץ. הדיון בסוגיות אלו יתנהל סביב טקסטים שנכתבו במקור על ידי הוגי הרפורמות ומעצבי המדיניות, טקסטים אמפיריים שבדקו את היישום בשטח, טקסטים שראו את המציאות החינוכית מנקודת מבט ביקורתית וטקסטים קולנועיים-תיעודיים הפורשים את הנושא מבעד לעדשת הזיכרון האישי.

1700755 מעצבים במחלוקת
2 ש"ס, 1 נ"ז
יום א' 14:00-12:30
ד"ר עפר כהנא

עיצוב בכלל, ועיצוב תקשורת חזותית בפרט, הוא שדה עם פיצול אישיות הנתון במתח מתמיד בין הנאמנות למזמין העבודה לבין הנאמנות לביטוי עצמי של המעצב כיוצר עצמאי. הכרזה, הספר, האפליקציה והקליפ הם תופעות חברתיות, תוצרים של תהליך המתרחש בין בני אדם, קצה קרחון של מערכות יחסים אנושיות מורכבות וטעונות, עמוסות אינטרסים, תשוקות, תפיסות עולם ויצירתיות. בחיכוך שנוצר בין מערכות שיש להן אינטרסים כלכליים ובחירות ערכיות ובין אינדיבידואלים בעלי רגישויות חברתיות ופוליטיות ושאיפות אמנותיות, נולדות השאלות האתיות הטורדות את המעצבים.
אנחנו בעיצומה של מלחמת תרבות. בתוך החברה הישראלית יש מחלוקת עמוקה על ערכיה, אופייה, אופן התנהלותה ומגמתה של המדינה היהודית והדמוקרטית. אמנות, עיצוב ותקשורת הם, בין היתר, הבמה שעליה ובאמצעותה מתנהל הוויכוח הנוקב. נדמה שבבתי הספר המרכזיים לאמנות ועיצוב בארץ יש תשובות בעיקר מצד אחד...
השאלה היא מה התפקיד שלנו בתוך ההמולה הזו? האם נדרש מאתנו להיות דוברים של אחרים או דווקא לבטא את עמדתנו וטעמנו שלנו? ואם אנחנו מבטאים את דעתנו - מה בתכנית הלימודים של בתי הספר לאמנות ועיצוב מעניק לנו כלים לגבש עמדה בנושאים מוסריים ופוליטיים? מה אנחנו באמת יודעים על בטחון, יחסים בינלאומיים, דת, כלכלה, רווחה, חינוך, תחבורה או איכות הסביבה? האם אנחנו מגבשים דעה מתוך היכרות עם מגוון של דעות ומתוך לימוד מעמיק, דיון ובחירה או שמא אנחנו ניזונים רק מעמדה ערכית אחת שכמעט לא מעלה על דעתה שאפשר לחשוב אחרת?
אתיקה היא בחינת ההשפעה של מעשים כאלה או אחרים על אנשים ועל העולם. מטרת הקורס היא ללמוד כיצד תוצרי העיצוב שלנו ושל אחרים משפיעים על חייהם של בני אדם — על תפיסת העולם הערכית שלהם, על הדימוי העצמי שלהם ועל הבחירות האישיות והפוליטיות שלהם.
באמצעות צפייה בסרטים, ניתוח תוצרי עיצוב, שיחות עם יוצרים אורחים, קריאה של מאמרים ודיון בכיתה נברר מה הקשר בין אסתטיקה ובין אתיקה; מהן הדילמות האתיות הכרוכות במעשה העיצוב ומהם הפתרונות האפשריים; מה הם הערכים שעל פיהם אנחנו מפרשים ושופטים טקסט, דימוי או מוצר ובעיקר - מאיפה הגרלנו את הערכים האלה, והאם אנחנו מספיק אמיצים כדי לאתגר אותם.

1700753 טרנסגרסיה, דיסציפלינה, התנגדות: עיונים במישל פוקו
2 ש"ס, 1 נ"ז

יום א' 16:00-14:30
ד"ר גל הרץ
היסטוריה של השגעון, הפשיעה, הקליניקה והחריגויות של המיניות הם הנושאים העיקריים בעבודתו פורצת הדרך של מישל פוקו. הוא מערער על גישות ותפיסות מקובלות ביחס לפעולתם של מוסדות ידע ותהליכי היווצרותן של דיסציפלינות מדעיות. מחקריו מציבים סימני שאלה על היחסים בין ידע כוח, על הפרקטיקות של העצמי ועל מושגי האמת והשיח. נבקש לבחון את היחסים שבין מחשבה וטרנסגרסיה אצל פוקו: את הקשר ניתוח שיח וסטייה, את הרעיון של משמוע הנטוע במעשה של התנגדות, ושל מחשבה הנעשית בעצמה טרנסגרסיבית. באמצעות קריאה צמוד בכמה מסיפורי המקרה המרכזיים בהם עסק נשאל מה מציע חקר הטרנסגרסיה להיסטוריה של הרעיונות, איזו צורות ועמדות ביקורתיות היא מאפשרת, מהם השלכותיו על שדות האמנות והעיצוב ומהם מגבלותיו או סטיותיו של דיון כזה.

1800113 קולנוע, וידאו ומדיה חדשה: היסטוריה, תיאוריה וביטויים בתרבות העכשווית
2 ש"ס, 1 נ"ז
יום א' 16:00-14:30
ד"ר אורלי שבי
למרות שמצלמת הווידאו הביתית הראשונה פותחה רק באמצע שנות השישים, ההיסטוריה של הווידאו ארט התרחבה ואת שורשיה ניתן למצוא כבר בעבודות הקולנוע הניסיוניות של שנות העשרים והשלושים. מאידך, בשנים האחרונות הפך הווידאו התיעודי לחלק בלתי נפרד משדה האמנות העכשווית והווידאו ארט בפרט. מטרת הקורס היא למפות ולהכיר את התהליך אותו עבר הווידאו ככלי וכתוכן בשדה האמנות החל משנות החמישים ועד היום. מאז הופעתו שימש הווידאו כתחום השואב ומנהל דיאלוג עם תחומי יצירה שונים כגון קולנוע, פיסול, טלוויזיה, פרפורמנס ועוד. אופיו ההיברידי של הווידאו אפשר לו לשמור על נוכחותם של תחומים אלה במקביל ולהתפתח עימם.

1700727 מונותיאיזם ושאלת הפרשנות
2 ש"ס, 1 נ"ז
יום א' 16:00-14:30
ד"ר יצחק בנימיני
בתשתית התרבות המערבית והמסורות המונותיאיסטיות של היהדות, הנצרות והאסלאם מצויה הדילמה אודות האיסור על ייצוג האלוהים והחשש מעבודת האלילים. זהו החשש מעצם מעשה הפולחן החושני, מהפולחן של צלם המפנה את המאמין לישות החורגת מהמציאות היומיומית. כפי שמצהיר ההיסטוריון והתיאורטיקן יאן אסמן איסור מקראי זה מהווה את רגע הלידה של המודרניזם המערבי. במסגרת הסמינר נבקש ללמוד על האופן שבו דילמה זו סביב שדה הייצוג והחושניות עדיין תקפה בתרבותנו ולימודה הכרחי להבנת התרבות והאמנות המודרניים כמו גם העכשוויים.
נקרא בכתבי הקודש של הדתות המונותיאיסטיות: התנ"ך, הברית החדשה והקוראן, כדי ללמוד על ההתייחסויות השונות לאותו איסור (תוך דגש על המעבר מהשיח היהודי לשיח הנוצרי). במסגרת הקריאה שלנו בכתבי קודש נשלב דיונים של היסטוריונים, תיאורטיקנים ופילוסופים שונים לעניין זה. במסגרת הסמינר הסטודנטים יתבקשו להציג את יצירת אמנות שלהם או של אומן אחר ולהציע דיון תיאורטי או פילוסופי ביחס לדילמה תרבותית זו.

2800135 ביצוע קולי של שירה

2 ש"ס, 1 נ"ז
יום א' 16:00-14:30
ד"ר עודד מנדה לוי
בקורס נבחן את שאלת הביצוע הקולי (כלומר קריאה בקול / דקלום) של שירה.
הביצוע הקולי הוא בסיס עקרוני ורב חשיבות בהצגת היצירה, וביכולת לדון בה מתוך כבוד לטקסט ואפשרויות הבנתו. המחקר והפרקטיקה של קריאה בקול מתמקדים במה שמייחד את השירה מז'אנרים אחרים, אותו מסתורין רתמי, אותו המתח שבין "כתיבה" ל "קול", בין טקסט/תחביר/סמנטיקה לבין ריתמוס, מכלול ההיבטים הפרוזודיים, ומימוש אקוסטי ואופני ביצוע. מחקר ובחינה מעשית של הכרעות בקריאה קולית מתייחסים למכלול ההיבטים הנוגעים לתורת השיר. אולם, מתודת הקריאה הקולית מציגה פרשנות ומשמוע החומקים מ"ניתוח", ופונים ליצירת דיאלוג קונקרטי, חושי, מנטלי ומוסיקלי, תזכורת שהשיר הוא פעולת דיבור המתממשת גם (ולעיתים רק) בביצוע של קריאה קולית.
"השירה היא אלימות מאורגנת כלפי המבע הרגיל" (יאקובסון). ביצוע קולי של שירה יוצר קשב מחודד במפגש עם הטקסט ומדגיש את ייחודיות המבע, את הטקסטורה של השיר, את תכונותיו החושיות, את המאגיות והמוסיקליות יותר מאשר את ה"ספרותיות" שבו.
הקורס בעזרת מרחב של מקרי קריאה מוקלטים ומבוצעים של שירים יהווה תשתית לגיבוש גישה אלטרנטיבית במפגש עם שירה. נעמוד על מכלול מרכיבי הביצוע הקולי, סוגיות בדיקציה ואינטונציה, ניגון ומקצב. נעסוק בשאלות פרשניות של הטקסט כיסוד לקריאה, נבחן גישות לביצוע קולי והשתנותן של נורמות ביצוע, נקליט ונאזין לעצמינו, למשוררים ולקרייני שירה.

1700670 אמנות פוגשת חברה פוגשת אמנות
2 ש"ס, 1 נ"ז
יום א' 16:00-14:30
ד"ר דליה מרקוביץ'
הקשר בין אמנות לחברה נדון מבעד לתפיסות שונות ומנוגדות. האמנות והאיכות האמנותית הוגדרו כתוצר של מערך מוסדי מורכב המופעל באמצעות מומחים וברי סמכא אשר אינם תלויים בתכונות או במאפיינים הכרחיים וקבועים הטבועים ביצירה; האמנות וטיבה הוגדרו כתוצר של תהליכי חיברות (למידה וחניכה) בעקבותיהם ניתן לזהות אובייקט כיצירת אמנות, ל"דובבו" ולחשוף את המובן והפשר הטמונים בו, לכאורה, ואשר קודמים לתהליך הלמידה; האמנות הוגדרה כאמצעי המתניע ביקורת מוסדית שיטתית שעניינה שיטות הייצור, הייצוג וההמצגה של האובייקט והמרחב האמנותיים, כמו גם חשיפת מבנים חבויים, כוחות דומיננטיים, נרטיבים מכוננים, קטגוריזציות, קלסיפיקציות וקולות "מושתקים; בהקשרים אחרים היא הוגדרה כצורת מפגש, התכנסות, חשיבה ודיון המתפקדים כאתר של פוטנציאל (מחשבתי ופרקטי) הנוגע ברעיונות ובתפיסות הנטועים מחוץ להקשרים אמנותיים מובהקים (למשל: חברה, פוליטיקה, אקולוגיה ועוד), ומחוץ לדפוסי חקירה "לוגים", "אובייקטיביים" ו"ליניאריים" מקובלים. הקורס יוקדש לזיקות גומלין אלה, לתנאים הסוציו-היסטוריים שהבנו אותם ולהיתרים והמגבלות הטמונים בהם וזאת בתחום האמנות הפלסטית בפרט והתרבות בכללה.

1700739 מציאויות העתיד
4 ש"ס, 2 נ"ז
יום א', 20:30-16:30
פרופ' יאיר ברטל

הופעתן של טכנולוגיות חדשניות "משנות מציאות", אשר מכניסות אותנו לעולמות אחרים, משנות את העולם שסביבנו, ומאפשרות לדמות מציאויות חדשות ומוכרות, פותחת אפשרויות בלתי מוגבלות של שימושים, אפליקציות, כמו גם שאלות לגבי השפעתן על האנושות והתפישה האנושית. הקורס עוסק בנושאים אלו אשר נמצאים בתחום המפגש בין תחומי המדע והטכנולוגיה, ותחומי האמנות והעיצוב. הקורס יועבר בהנחיית פרופ' יאיר ברטל בשיתוף מרצים אורחים מן האקדמיה והתעשייה.
היעד העיקרי של הקורס הוא יצירה משותפת במסגרת קבוצתית רב-תחומית, כאשר כל סטונדט תורם מתחום התמחותו, ולפיכך הקורס אינו דורש ידע או יכולות טכנולוגיות.
חלקו הארי של הקורס יתמקד בהבנת האספקטים החדשניים של טכנולוגיות
(XR (Extended Reality - מציאות מדומה, רבודה ומשולבת
(VR/AR/MR (Virtual Reality/Augmented Reality/Mixed Reality,
כאשר עיקר הדגש יהיה על פיתוח פרויקטי מציאות מדומה VR בפלטפורמת Oculus Quest 2.
במהלך הקורס יועברו סדנאות Unity ו Blender.
בנוסף במידת הצורך ובהתאם לאופי הפרויקטים הקורס יחשוף
את הסטודנטים לטכנולוגיות משלימות בעזרתן יוכלו ליצור חוויה רב-חושית כוללת.
מרבית השיעורים יתקיימו בקמפוס האוניברסיטה העברית בגבעת רם.

1700736 לקראת פילוסופיה של עיצוב
2 ש"ס, 1 נ"ז
יום א' 16:30-18:00
יותם דביר
מהו עיצוב? האם ייתכן מענה פשוט ומוחלט לשאלה זו? ועוד קודם לכן, האין השאלה 'מהו עיצוב?' כבר מכתיבה ומזמינה מראש — או שמא נאמר: מעצבת מראש — את צורתו של המענה עליה כשם שחפץ מעוצב מכתיב מראש בחשאי אופני פעולה מסוימים, נורמות התנהגות ומעורר מנגנוני זהות, הזדהות וחיברות? ומה בדבר הקשר שבין עיצוב, ביקורת, אמת, יופי ומוסר?
במסגרת הקורס נבקש להתמסר לפחות לחלק משאלות אלה ואולי גם לשאלות נוספות על תפקידו ותפקודו של העיצוב דרך קריאה צמודה הן בטקסטים מתוך הקורפוס הטקסטואלי המוקדש לשאלות על עיצוב והן בטקסטים אחרים מתוך המסורת הפילוסופית.

1700743 Criticisms
2 ש"ס, 1 נ"ז
יום א' 16:30-18:00
ד"ר ליאת פרידמן. באנגלית
What is cultural criticism? Why do we care?
This course will review the various forms and methods of cultural and artistic criticism, from the Romantics, the Moderns, the Dada, the Situationalists, the postmodern, the schizoid and digital forms of criticism... to name a few. We will read critics and examine their underlining assumptions. We will write our own criticisms and ask: Why do most people fear criticism? What does criticism do? Do criticisms have consequence? What are criticisms for?
Walter Benjamin argues that good criticism allows one to reform our understanding of history, so much so, that for the Romantics, “criticism is valued more highly than works of art.” Michele Foucault and Roland Barthes argue that the critic is the “author,” the artist, the creator, while Bruno Latour claims that “critique has run out of steam. In this course we will examine what criticism is and how it works.

מוש 1700741 Sustainable Design and Development
2 ש"ס, 1 נ"ז
יום א' 16:30-18:00
ד"ר אלעד פרסוב. באנגלית
This course will focus on eco-design and sustainable development. Students will gain basic knowledge in sustainability that will function as a foundation for a personal value system and professional literacy that will be used in their disciplinary studies and design.
Since the course will be taught in English, it will allow students to improve their English oral presentation skills, reading comprehension, and academic writing. As a result, this course will impact the students' overall ability to successfully participate at higher academic levels and in international initiatives. Students will learn about SDG11 - Making cities and human settlements inclusive, safe, resilient, and sustainable, and SDG12 - Ensuring sustainable consumption and production patterns. For the final assignment, the whole class will work together on the foundations for an international conference on sustainable design and development.

קורס קיץ

2700718 החזית הכחולה - קיימות בין הים לחוף
2 נ"ז
תאריכים ושעות יפורסמו בהמשך
מיכל איתן
במבט מן החלל בולט הצבע הכחול של כדור הארץ שלנו. ואכן, למעלה מ -72% מפניו של הכדור מכוסים במי אוקיינוסים. האוקיינוסים ומאגרי המים המתוקים בעולם מאפשרים את החיים על כדור הארץ: חייהם של 3 מיליארד אנשים תלויים לפרנסתם במערכת האקולוגית הימית - דגה ופירות ים; האוקיינוסים קולטים כ-30% מפליטות הפחמן הדו חמצני הנוצר על ידי האדם וכמובן מים מתוקים מאפשרים חיים - שתיה, גידול מזון ועוד. בשנת 2015 הכריז האו"ם על 17 יעדים לפיתוח בר קיימא (Sustainable Development Goals). יעדים אלה אומצו על ידי 193 מדיות. שניים יתוך היעדים הללו מתייחסים למים: הבטחה של אספקת מי שתיה לכל ושימוש באוקיינוסים, בימים ובמשאבים הימיים לפיתוח בר קיימא. קורס הקיץ יבחן את עקרונות הקיימות דרך עדשת המים. הקורס ישלב לימודים עיוניים — דמוגרפיה, אוכלוסייה, נחלת הכלל (Commons), תרבות הצריכה וצריכת יתר, פסולת, פלסטיק, שמורות ימיות, מים ושמירה על מים, לצד סיורים והרצאות אורח של מיטב המומחים העוסקים בנושא בארץ ופרויקט מעשי שיבחן את היכולת של מעצבים להשפיע על אחד מהאתגרים הגדולים העומדים בפני האנושות.

1700754 unreal engine — קורס מעשי ליצירת אנימציה בתכנית Unreal
3 ש"ס, 2 נ"ז
תאריכים ושעות יפורסמו בהמשך. הקורס יתקיים בתל אביב
אמיר יציב

אנימציה דיגיטלית הפסיקה להיות נחלתם של משחקי המחשב בלבד והשימוש בה הגיע לאחרונה לתחומים אחרים כמו וידאו, אנימציה ואמנות חזותית. בקורס מבוא זה לתכנת Unreal Engine, הסטודנטים ילמדו את היסודות של (computer generated imagery (CGI ומושגים בסיסיים של דימוי דיגיטלי. במסגרת השיעורים נתמקד בהבנת הסביבה הוירטואלית, תאורה, חומרים וירטואלים, עבודת מצלמה ויצירת וידאו ממוחשב. זהו קורס מעשי בו נלמד להשתמש בתכנת unreal engineונבנה בעזרתה סרט אנימציה (לא משחק מחשב). בסיום הקורס ,כל סטודנט יגיש סרט קצר שמיוצר בעזרת .unreal engine בקורס זה אין צורך בידע מוקדם והוא מתאים לסטודנטים ללא רקע באנימציה ותכנות, אך חשוב לציין שהקורס דורש התמדה ויכולת הבנה טכנית של תוכנות מתקדמות.

<u>קורסי המקבץ הבינתחומי</u>

סמסטר א'

987040172 סאונד, עיצוב פס קול ועיצוב פסקול לתמונה
3 ש"ס, 2 נ"ז
יום ד' 14:00-17:00
דניאל מאיר
הסאונד הוא מרכיב חשוב ולעיתים עיקרי ביצירות אמנות. עם זאת, לעיתים קרובות מדי הוא נותר מוזנח בתהליך היצירה בגלל חוסר מודעות לכובד משקלו. מניסיוני בפורמטים שונים ובגישות שונות של סאונד (מייצבי סאונד, סאונד לוידאו ארט, לפיצ'רים ולסרטים דוקומנטריים, סאונד באינטראקטיב, רדיו, תיאטרון, מייצבים ומייצגים) אני מציג גישות חשיבה שונות ופתרונות לסוגי היצירה השונים.
מטרת הקורס: לחשוף את הסטודנטים/יות לחשיבותו של הסאונד בתחומי היצירה השונים ולאפשרויות השונות שקיימות בגישה לעיצוב סאונד לתמונה. הקורס מקנה לסטודנטים/יות כלים הכרחיים לשמיעה, להקשבה וליצירה שיאפשרו להם בסופו של דבר ליצור או לבחור את פס הקול שישרת את היצירה שלהם בצורה המתאימה והטובה ביותר.
חשיפה לצורות ולגישות עבודה שונות על סאונד חשובה לסטודנטים/יות, גם אם יבחרו בעתיד שלא לעסוק בעיצוב הסאונד בעצמם מכיוון שהיא תקנה להם ידע בסיסי לגבי הכלים והמושגים הקשורים בעבודה על סאונד באופן שיאפשר תקשורת גבוהה מתוך שפה משותפת עם אנשי סאונד מקצועיים. במהלך הקורס ילמדו הסטודנטים/יות על הרבדים המרכיבים את פס הקול המוגמר כפי שהוא מופיע ברוב הסרטים: טקסט (דיאלוגים), אפקטים אווירות ופוליז ומוזיקה ומשמעותם ביצירה. תחילה נתמקד בכל אחד מרבדים אלה בנפרד, כשהדגש יהיה על האופן בו אפשר ליצור כל אחד מהם בצורה האיכותית ביותר, ולבסוף, נלמד איך לשלב ביניהם בצורה הנכונה ביותר.

340028671 מעשה אמנות הוא שיר
3 ש"ס, 2 נ"ז
יום ד' 14:00-17:00
דן תורן

כתיבת שירים היא אמנות הצמצום. איך לבחור את הנושא? כיצד לבחור את הסגנון, את המילים? הכוח של הדימוי החזותי כחלק מיסודות השיר, המקצב, הניגון. כל אלו ועוד בפרספקטיבה של אמנות בכלל. נלמד לפתח את הביטוי האישי שלנו דרך כתיבת שירים אשר חלקם יולחנו (תלוי אם יש מוסיקאים בכיתה).
https://www.facebook.com/%D7%9E%D7%A2%D7%A9%D7%94-%D7%90%D7%9E%D7%A0%D7%95%D7%AA-%D7%94%D7%95%D7%90-/%D7%A9%D7%99%D7%A8-347130192161243

1700692 אחרי המפה: מיפוי, ניפוי ובידוי
תמורות ושינויים בתיאור המציאות, הדמיה והצגה של מציאות מרחבית באמנות ובעיצוב
3 ש"ס, 2 נ"ז
יום ד' 14:00-17:00
חן שפירא
הקורס עוסק בהרחבת והעמקת המושג מיפוי, החל מתיאור והצגת המרחב באופנים חזותיים שונים ועד ליצירת ידע חזותי וארגון ידע חזותי הקשורים לעיצוב, לאמנות ולצילום. הקורס יסקור את התפתחותן של מתודות, אסטרטגיות ופרקטיקות של ארגון מידע חזותי החל ממסורות מקובלות באמנות ובמדע כגון פרספקטיבה, קרטוגרפיה ורישות קואורדינטות גיאוגרפיות ועד לניו-מדיה, להמצאה ויצירה של מפות וירטואליות, ניווט לוויינים והתמצאות במציאויות מרובות ומדומות. הקורס יבהיר את תפקידיו של המיפוי בהגדרת מיקומו של היחיד ביחס למרחבים החברתיים והפיזיים ויבהיר את תפקידו של המיפוי בחברה להטעמה של אינטרסים, היראכיות ומבני כוח. לאמנות ולעיצוב תפקיד מהותי בביטוי וארגון חזותי של המרחב ולמשמעויותיו של ידע חזותי זה בתרבות ובחברה. תפקיד זה מקבל משנה תוקף במעבר מתרבות המבוססת על המילה לתרבות חזותית. הקורס יסקור סוגים שונים של מיפויים והופעתם באמנות ובעיצוב כגון: צילומי אוויר, מיפוי ומידול ממוחשב, מיפויים השתתפותיים, מיפויי תודעה, מיפויי מערכות, מיפוי ופיקוח של אוכלוסיות באמצעות מאגרי מידע כגון מאגר ביומטרי ודנ"א. כמו כן יבחנו משמעויותיהם התרבותיות, החברתיות והפוליטיות של מיפויים חדשניים אלו. ארגון הידע המרחבי באמצעות טכנולוגיות אופטיות, ממוחשבות ווירטואליות, ניו-מדיה ורשתות מידע יוצר למעשה השתלטות של המפה על הטריטוריה. מצב זה מייצר חוויית קיום המחייבת שימוש בכלים חדשים אשר להם זיקה עמוקה והשפעה על האמנות והעיצוב. הקורס יקנה לסטודנטים ידע פרקטי ומושגי על המפנה התרבותי הרחב הקשור למיפוי ולזיקתו לדיסציפלינות שונות של אמנות ועיצוב. הקורס יאפשר לסטודנטים להתנסות הן בפרשנות והן ביצירה.

1700721 פסולת: היבטים תרבותיים
3 ש"ס, 2 נ"ז
יום ד' 14:00-17:00
גיא פרחי
מה הופך דבר אחד לפסולת ודבר אחר לסחורה נחשקת? מדוע תרבויות שונות מתייחסות לפסולת באופן שונה? ומה הפסולת שלנו מלמדת על העת שבה אנו חיים וחיות? בקורס "פסולת: היבטים תרבותיים" נידרש לשאלות הללו ונדון בפסולת בהקשרים שונים, מתרבות הצריכה, דרך תרבות עירונית ועד פרקטיקות דוגמת ליקוט, אספנות ואגרנות. כל שיעור יחולק לחלק מושגי (הרצאה פרונטלית) ולחלק מעשי, בו הסטודנטים והסטודנטיות (בקבוצות) יתבקשו לפתח באופן חומרי את הרעיונות הנלמדים בקורס.

1700723 הכל מתחבר. קורס מקוון
3 ש"ס, 2 נ"ז
יום ד' 17:00-14:00
רונאל מור
קורס בעל אופי מחקרי ונסיוני העוסק במגמה המתגברת בה חפצים, מכשירים, מרחבים ציבוריים ואפילו גוף האם מחוברים לרשת ופועלים ב"חוכמה". הקורס מזמין את המצעב.ת להגיב למגמות שנפגשו ולהציע יישומים ושימושים חדשים, לנמק, להדגים, ליזום ולהיות ביקורתי.ת.
וספקולטיבי.ת (נקודת מבט שתקבל התיחסות מוגברת). בקורס נכיר את התופעות הבולטו בתחום ואת התפקיד של המעצב.ת כמוביל.ה של חוויות ואינטראקציה בכל תחום בו תפעל - אדריכלי, מוצר, אופנה, אמנות...
המרחב סביבנו מקבל תנופה מוגברת עם הצעדים הראשונים של רשתות תקשורת מהירה (G5) במרחבים העירוניים ועם התבגרות של טכנולוגיות בינה מלאכותית ועיבוד נתונים. אלה כבר מניעים פעולות יומיומיות וחושפים אתגרים חדשים בהקשרים חברתיים, תרבותיים ומוסריים. מושגים כגון בלוקצ'יין, NFT, מטוורס... יהיו חלק מהדיון והביקורת שנקיים. הקורס יתקיים מרחוק ויציע פורמט מעט שונה מהרגיל. במהלך הקורס יוצגו מפגשים חיים ומוקלטים מתופעות ואינטראקציות מהמרחב הציבורי בטוקיו ויזמינו תגובה וביקורת. לאורך הקורס יוזמנו אנשים מקצוע ומורים מטוקיו, בנגקוק, ושנגחאי להגיב לתרגילים ולשתף את עולמם המקצועי. **הקורס אינו דורש ידע טכני אבל מחייב סקרנות ושליטה טובה בכלים של למידה מרחוק**

97001446 מטריאליזם
3 ש"ס, 2 נ"ז
יום ד' 17:00-14:00
אריאל בלונדר
היחס של עולם העיצוב והאדריכלות אל החומר עובר תמורות בשנים האחרונות; עולם החומרים חוזר ומקבל חשיבות כמרכיב יסודי בעבודת המעצב וככלי ליצירה חדשנית. מתפיסת החומר כיישות פסיבית וסטטית, הופך החומר לאלמנט דינמי, כח אקטיבי, מנוע ליצירה ושדה פעילות עיצובי . עם התפתחות מושג החומריות (materiality) והניאו-מטריאליזם, משתנה גם תפקידנו כמעצבים, וגבולות האחריות שלנו מתרחבים. החומר הינו שדה מחקר יצירתי, בו מעצבים ואדריכלים נקראים להיות שחקנים פעילים ביצירת חומרים חדשים, תצורות חדשות לחומרים ישנים, ומתיחת גבולות היכולת המוכרים.
המחקר החומרי העיצובי נשען על הסתכלות פרמטרית מדעית, יחד עם כלים דיגיטליים פרמטריים מעולם העיצוב. מתוך המחקר היצירתי החומרי, מתפתחת שפה חדשה, מערכות עיצוביות מבוססות חומר (material systems) ,כנקודת מוצא לחדשנות ושפה עיצובית-חומרית ייחודית, חוצת דיסציפלינות ותחומי עשייה.
מטרת הקורס הינה היכרות בסיסית עם מתודת מחקר חומר יצירתי, סביב הקשר המשולש חומר-גיאומטריה-תפקוד. עיקרו עבודה מעשית מחקרית בחומרים, והתנסות בכלי חשיבה ותכנון פרמטריים.

סמסטר ב'

1700707 קווים לדמותו של המטבח בארץ ישראל
3 ש"ס, 2 נ"ז
יום ד' 14:00-17:00
רונית ורד
מזון הוא בראש ובראשונה צורך ביולוגי, אבל מה שאנחנו אוכלים, בוחרים לאכול או משתוקקים לאכול מגדיר את זהותנו ומסמל השתייכות מגדרית, מעמדית, דתית וקהילתית. בעידן הרשתות החברתיות הפכו כתיבה על מזון וצילומו לאחד האמצעים הפופולריים ביותר לצבירת הון סמלי ולביטוי ידע וכוח, ומה שנכון לגבי העולם כולו נכון ביתר שאת בישראל. בעשורים הראשונים לקיומה של ישראל היה השיח הקולינרי כמעט בגדר טאבו. האתוס החלוצי ותהליכים פוליטיים-כלכליים שעיצבו את ראשיתה של החברה הישראלית הכתיבו גישה של הסתפקות במועט ויחס אמביוולנטי לתרבות הפנאי ולתענוגות החיים. היום אנחנו מדברים על אוכל ללא הפסקה, העיסוק במזון הפך לחלק מהזירה התרבותית והמטבח הישראלי הפך לכלי שיווקי ולאמצעי לשיפור התדמית הישראלית בעולם. אבל מה זה בעצם מטבח ישראלי? מדוע אנחנו חשים בצורך להגדיר מטבח לאומי? כיצד משפיע מרחב גיאוגרפי על עיצוב תרבות מטבח? והאם יש משמעות למטבח מקומי בעולם גלובלי ובחברת מהגרים? במהלך הקורס נכיר מושגי מפתח של השיח הקולינרי וננסה להרכיב יחד, ברמה התיאורטית והחזותית, רשימה של מאכלים שנכנסו לקאנון הישראלי. הקורס יכלול הרצאות ומפגשים עם שפים, יצרני אוכל ואלכוהול, מעצבים ואמנים.

Storytelling 1700717
3 ש"ס, 2 נ"ז
יום ד' 14:00-17:00
אלהם רוקני
האקדמיה היום הפכה למגוונת מאי פעם עם פסיפס אוכלוסיות מתרבויות שונות ומיחידים שמגבשים לעצמם זהויות אישיות וייחודיות . מטרת הקורס היא לשתף את העולמות השונים מהם מגיעים הסטודנטים ויחד עם הדיסציפלינות השונות שהם מביאים, להגיע לנקודת מפגש של שיח ועשייה, בסופו יעבדו הסטודנטים בקבוצות קטנות ויצרו עבודות וידאו קצרות עם דימויים וחפצים שהם יצרו יחד. תוצרים אלו יהוו גלגול נוסף בייצוג והעברה תרבותית.
הקורס מהווה הזמנה לאסוף פולקלור מבני משפחה וקהילות קרובות. הסטודנטים יאספו עדויות וסיפורי עם, יציגו אתם בכיתה, ובהמשך יחברו לקבוצות. בעשייה משותפת עם סטודנטים ממחלקות אחרות הם יצרו פרשנות וייצוג חזותי ורב תחומי לעדויות ולסיפורים שנאספו. במקביל הסטודנטים ילמדו לימודים תיאורטיים אודות היסטוריה שבעל פה, והפולקלור המילולי והחזותי. נחקור ונדון באופנים השונים של Storytelling לאורך ההיסטוריה, עד המבעים של ימינו כגון אינסטגרם, טיקטוק ו Digital storytelling. הפצתה של היסטוריה שבעל פה, אישית ותרבותית, הוא תהליך מחייה שמקשר אנשים לעברם וזה לזה. פולקלור הוא כלי עיקרי וחשוב בשמירת מסורות זהותיות, תרבותיות וסיפוריות של עמים בעולם. בתקופה בה בני אדם מהגרים וגורחים ממדינותיהם במסות גדולות בשל מצבי מלחמה והישרדות, הם לוקחים עמם בעיקר את זהותם, תרבותם וזכרונותיהם. עדויות וסיפורי עם הם אחד האמצעים להעברת היסטוריה ופולקלור - גוף ידע המכיל מנהגים ומסורות העוברים מדור לדור ומשתנים עם הזמן. זהו מרחב בו האישי והפוליטי מצטלבים, כאשר לסיפורים אלה תפקיד ביצירת זיכרונות וזהות של פרטים בחברה רב תרבותית כמו התרבות הישראלית. מפגש זה יאפשר דיון מעמיק בריבוי תרבותי ומציאת מכנה משותף ביניהם, וזאת במקביל לריבוי הדיסציפלינות מהם מגיעים הסטודנטים והעברת הידע החומרי והחזותי ביניהם במסגרת הקורס.

1700756 מיחיד לרבים, תעשייתי אך מיוחד

3 ש"ס, 2 נ"ז
יום ד' 17:00-14:00
יניב גלוזמן ובועז מנשרי
המעבר מייצור יחידני לייצור תעשייתי דוש תהליכי תכנון שונים מתהליכי היצור המסורתיים המעצב נדרש לשלוט בתכנון המוצר יותר מאשר במלאכת הכפיים. הוא צריך להבין את חומרי הגלם, טכנולוגיות הייצור, מלאכת ההרכבה (וגם את מלאכת השיווק והתמחור) ועדיין להביא לידי ביטוי את החזון העיצובי שלו. כיצד ניקח רעיון ונפרק אותו לכדי יצור במפעל? כיצד ניתן להשתמש בטכנולוגיות היצור כיתרון עיצובי או כמכשלה? קורס מעשי ועיוני הסוקר שלושה חומרי גלם עיקריים: עץ, מתכת ופלסטיק. כל פרק כולל תרגיל מעשי, הרצאות עיוניות, שיעורי סטודיו וסיור במפעלים המייצרים בטכנולוגיות הרלוונטיות. הקורס מיועד לכל המחלקות שאינן עיצוב תעשייתי וכלל עבודת סדנה ועבודה עם חומרים. הקורס כולל סיורים גם בימי שישי.

1700720 תלויים במקום: אמנות רדיקלית, פרפורמנס ואוצרות
3 ש"ס, 2 נ"ז
יום ד' 17:00-14:00
לאה מאואס
במסגרת הקורס נעסוק בפרקטיקה ובתיאוריות המחברות בין העשייה האמנותית לבין ההקשר המרחבי, החברתי-כלכלי והפוליטי בהם היצירה נוצרת או מוצגת. נגדיר את המושג "אמנות רדיקלית", נדון בפרויקטים מרכזיים בתחום זה ונפתח פרויקט שינסה לפרק את הנחות היסוד עליהם הידיעה שלנו כסטודנטים/ות, אמנים/ות ומרצים/ות מבוסס. דגש מיוחד נקדיש לאמנות תלוית-מקום וזמן, כלומר לאמנות או פעולה אמנותית שנוצרת בדיאלוג מובהק עם החלל, האתר או המרחב שבהם היא מתרחשת תוך התייחסות לקשר הפוליטי, החברתי או הכלכלי של אותו מקום. לעומת יצירה שנוצרה בסטודיו ללא זיקה לחלל ספציפי ויכולה להמשיך להתקיים ולהיות מוצגת בחללים ובמרחבים שונים, פעולה ויצירה אמנותית תלוית-מקום וזמן לא תשרוד במעבר לחלל אחר, אלא אם תשתנה ותהפוך ליצירה אחרת ובכך תוותר על הספציפיות המקורית שלה. פרוייקטים תלויי מקום וזמן הם קרקע פוריה לעיסוק בתנאים פוליטיים, חברתיים פואטיים ולפיתוח נרטיב אמנותי עכשווי, יחודי וחד-פעמי. הקורס מיועד לסטודנטים מכל הדיסציפלינות המעוניינים לפרוץ אל תחומי פעולה אחרים, לפתח פרויקטים מחוץ מרחבי התצוגה המסורתיים.

2700721 משחקי מחשב: בין תיאוריה לפרקטיקה. מקוון
3 ש"ס, 2 נ"ז
יום ד' 17:00-14:00
ד"ר רנארד גלוזמן
במסגרת הקורס נבחן את תהליך יצירת המשחק, תוכן המשחק ופעולת המשחק, באמצעות שימוש בכלים מביקורת ספרות, אנתרופולוגיה, פוסט-סטרוקטוראליזם, מדעי החברה, חקר הטכנולוגיה, קולנוע ולימודי תיאטרון. נדון במשחקים מגישות שונות בפילוסופיה של המשחק כפי שאלו נוכחות בתחום הדעת המכונה game studies או ludology ובין השאר, ניתוח הקוד והאסתטיקה של הייצוג. כפועל יוצא של הקורס נפתח קונספטים למשחקים (prototypes) שידונו בדרך מקורית בסוגיות הנלמדות בקורס. נעשה שימוש בכלי פיתוח שאינם דורשים תכנות (game maker, construct) ובעבודה בקבוצות של עד שלושה סטודנטים.

1700724 משת"פים
3 ש"ס, 2 נ"ז

יום ד' 17:00-14:00
עילית אזולאי, ראובן קופרמן, יונתן טואיטו
האתר הארכיאולוגי עיר דוד שבשכונת סילואן מכיל בתוכו שכבות ארכיאולוגיות מראשית קיומה של ירושלים ועד היום: היסטוריה ארוכה ומורכבת, של עמים ומסורות שונות, וסיפורים על מלחמות ועל החיים אלו צד אלו. אך רק חלק קטן מהיסטוריה זו מוצג באתר. כבכל אתר ארכיאולוגי בישראל מתגלים עתיקות וממצאים המעידים על תרבות ומורשת השייכים לכל הקהילות והעמים, אך לעיתים תכופות נעשה שימוש באתרי מורשת ובשרידים ארכיאולוגים ככלי להשפעה פוליטית, מניפולציה על תוכן ועל הדרך בה יציגו בפנינו את ההיסטוריה שנחפרה והתגלתה. הקורס יתמקד בחשיפת הפער שבין הנרטיב המוסדי לנרטיב המדעי, תוך כדי בנייה משותפת של גוף מחקר סביב אתר ארכיאולוגי שממצאיו שנויים במחלוקת. הקורס ישים במרכז הדיון את היכולת לפתח אסטרטגיות אמנותיות הנובעות מאיסוף וארגון ידע. לצורך מימוש של פעולה מוסכמת, המשתתפים יתבקשו להשתמש בפרקטיקות שונות בהן הם מתמחים. (כגון תקשורת חזותית, צילום, פרפורמנס, מיצב, וידאו, כתיבת טקסט, תכנון ואדריכלי וציור).

סמסטר קיץ

The Speculative Life of Things 1700722
3 ש"ס, 2 נ"ז
אריאל קן, גוסטבו סגורסקי
סדנת הקיץ הרב תחומית תימשך על פני שלושה שבועות ופונה לסטודנטים מכל המחלקות המעשיות התיאורטיות של בצלאל. הסדנה המעשית תתמקד באתר שבעברו התרחש אירוע היסטורי, אשר מתוכו נתחקה אחר העקבות שנותרו בפני השטח בהווה. דרך פענוח השרידים נפתח במשותף דמיון עתידי משוער של המקום. תחילת הסדנה בסדרת מפגשים באתר עם מערך של דמויות ואנשי מקצוע שיעזרו לנו לפענח ולקרוא את העקבות בחומר, כמו גם במסמכי תיעוד. נבחן כיצד טכנולוגיות חדשות, מהדמיית לווין, צילום, ווידיאו, וניתוח אקוסטי, כמו גם פרקטיקות מדעיות ופואטיות מאפשרות להקשיב לחומר ולפענח באופן חומרי וחזותי את הנרטיב שנרשם בו. הסטודנטים יעבדו יחד - תוך הסתמכות על הפרקטיקה והידע שלהם כדי לייצר הוכחות ארכיאולוגיות דרך שימוש בפיסול, ציור, ייצור פרטי לבוש, תכשיטים לקראת תערוכה משותפת. העבודות ייבנו לכדי ארכיון שיציג באופן ויזואלי וחומרי את הדמיון המשותף שמעצב את המציאות ההיסטורית דרך פעולה ספקולטיבית. עצמות ושרידי אנוש, כמו גם אבנים, צמחים וחפצים דוממים, הופיעו כאובייקטים חומריים ש'מדברים ומעידים' על שהתרחש בהם. סביבות רושמות לתוך עצמן את שקרה, נכונות לשמש כעדים אם יהיה מי שיקשיב, מאפשרות דמיון של עתיד חלופי למי שמוכן להיענות לקריאתן. עדותם של אובייקטים חומריים קיימת בתרבויות ודתות שונות ובמופעים שונים של אנימיזם. אך הם גם תולדה של תנועות מחשבתיות עכשוויות בפילוסופיה כ-Object Oriented Ontology ו-New Materialism, כמו גם באמנות, במחשבה האסתטית ובמפנה הפורנזי ('The Forensic Turn') שהחל לקשר בינה לבין מחשבה משפטית ופוליטית וכתוצאה מכך בהופעתן של צורות חדשות של אמת ציבורית.

1700718 עתידים
3 ש"ס, 2 נ"ז
דורי אורין
העתיד הוא המקום בו נבלה את שארית חיינו.

כמעצבים אנו ממלאים תפקיד מהותי ביצירתו של ההווה, באמצעות אפיון, תכנון ושיכלול מוצרים ושירותים מסוגים שונים. הקורס יתבסס על דרכי הפעולה המוכרות לנו כדי לבנות הצעות לגבי העתיד, גם לגבי עתידים בהם לא נחייה. נבחן כיצד התקדמויות טכנולוגיות משפיעות על תרחישים עתידיים ונפתח דרכים להצגת תרחישים אלה. באמצעות מחשבה על העתיד נוכל לבחון דרכי חיים שונות, אחרות מאלו שאנו מכירים היום: חלקן ראויות יותר וחלקן ראויות פחות. נוכל לפתח תסריטים אלטרנטיביים על מנת לזהות תרחישים רצויים אל מול תרחישים שמהם היינו רוצים להימנע. ננסה להשתחרר מחשבתית מהמגבלות הטכניות והטכנולוגיות העכשוויות, כדי לכוון את היכולות העיצוביות שלנו למטרות ערכיות שאנו מאמינים בהן. נעשה זאת תוך התבוננות בקצב ההתקדמות המהיר של ההשתנות הטכנולוגית, מתוך מודעות להשפעתה של הטכנולוגיה ככלי המשנה את החברה האנושית. נבחן דרכים שונות בהן תואר העתיד ביצירות אמנות, החל מהמאה התשע עשרה ועד היום - בספרות הבדיונית (כתביהם של ז'ול וורן, איאן פלמינג, אריך קסטנר), בקולנוע (מטרופוליס, עולם המים), בטלוויזיה (יומנה של שפחה, מראה שחורה) ובעיצוב (ארכיזום). נתייחס לאוטופיות ודיסטופיות ונלמד על כוחה של הגות פוליטית לדמיין שינוי (הרצל, מרקס ואנגלס). ננתח את המקורות הללו ונחלץ את תפיסות העולם העומדות ביסודן, כמתודה בה מדברים דרך העתיד על ההווה. בכל שנה יתמקד הקורס בנושא טכנולוגי ספציפי. משתתפי הקורס יחולקו לקבוצות עבודה. כל אחת מהקבוצות תפתח תרחישים עתידיים הנגזרים מנושא הקורס ומפרמטרים רלוונטיים אותם יקבלו המשתתפים. בתהליך עבודה משותף ייצרו הקבוצות השונות מגוון של עתידים אפשריים. הקורס מיועד לכל המחלקות בבצלאל ומבוסס על עבודה קבוצתית מעורבת - בכל קבוצה ישתתפו סטודנטים ממחלקות שונות, כך שהדיון ישלב משתתפים מדיסציפלינות שונות, באופן שיתרום לכלל המשתתפים.

1700726 נופי גוף בין אדם לחיה
3 ש"ס 2 נ"ז
ד"ר עדינה קמיאן, אדר' עידו גינת

בספרה When Species Meet, בוחנת דונה הראוויי (Donna Haraway) את האינטראקציות של בני אדם עם מינים שונים של בעלי חיים, בעיקר המבויתים - החל מחיות מחמד מהונדסות וכלה בחיות מעבדה וכלבי טיפול מאומנים, היא בוחנת את ההיבטים הפילוסופיים, תרבותיים וביולוגיים של מפגשים בין בעלי חיים לאדם.

הקורס המוצע מבקש לספק את הרקע התיאורטי ואת המסגרת המעשית לבחינת האופנים השונים בהם שדות האמנות והעיצוב בוחנים את המפגשים בין בני אדם לטבע ולבעלי חיים - הן המבוייתים והן חיות הבר, תוך דגש על בחינת היחסים בין הגוף (של החיה, של האדם) ובין הסביבה.

הקורס מתעמק במושג ה"התגלמות" ובמושגים "גוף" ו"קורפוס" כמבנה מארגן. הוא בוחן את הקשר בין האדם לטבע, לחי ולצומח, ואת האופן שבו הוא משתמש בתמונת הגוף כדי למפות את הידע שצבר על העולם. נכיר אמנים, שנושאים כגון גזע, מגדר, נטייה מינית, אקולוגיה ומבני כוח חברתיים מעניינים אותם, התמקדו בגוף ובקשר שלו לנוף ולמיני חיות כנושא, ככלי יצירה או כאתר התרחשות.

באמצעות סקירה היסטורית ותיאורטית, וכן באמצעות תרגילים מעשיים במדיות שונות, אנחנו נבקש להבין, דרך העיסוק בגוף, את החותמת של האדם על סביבתו, ונשאל האם בתחילת המאה ה-21 ניתן להציע סדר יום חדש על יחסי אדם-טבע-חיה.

1700728 שכבות נפרמות של אבנים — קריאה חדשה של בריכת ממילא

3 ש"ס, 2 נ"ז

אדר' שרון קוניאק, נעה ארד-יאירי

בקורס אנחנו רוצות לשתף סטודנטים בחוויה שנובעת מהמפגש בין עולמות התוכן השונים מהם אנחנו מגיעות. ניצור עבודה תלוית-מקום (sight specific,) העוסקת במרחב הפיזי, החברתי-קהילתי והתרבותי של המקום מתוך שהייה בו במשך תקופה. יצירה בקבוצה תוך התייחסות מתמדת למקום ולשכבות ידע וחוויה שונות שיקמו מתוך פרקטיקות משולבות של היכרות וחקירה הדרגתית. עבודה אינטנסיבית כזו מייצרת הבנות שמשליכות בהמשך על דרכי ראיה חדשות, פותחת פתח להמצאת שיטות עבודה וטכניקות חדשות ולשותפויות פוטנציאליות. במשך תשעה ימים נשהה בבריכת ממילא, נתבונן על המקום בכל פעם דרך פילטר אחר ומתוך פרקטיקה שונה. נשלב עולמות תוכן של אקטיביזם מרחבי, אמנות וחשיבה חומרית-צורנית. נקלף את שכבות הידע האגורות במקום ונרכיב אותן לסטורינטלינג (storytelling) המציף קולות שונים, במטרה ליצור קריאה חדשה של המקום. הידע הנלמד מתוצאת השהייה הרצופה במרחב יסופר לקהלים הלוקחים חלק ביומיומיות של המקום. הוספת המשוב והידע שלהם, מתוך ההתרשמות והדיאלוגיות, יהווה שכבה נוספת וינכיח קול חיצוני חדש. מתוך התהליך כל קבוצה תיצור ספר אמן כ"קוד פתוח (open source) "שיוצג לקהילה העירונית בסביבת בריכת ממילא, במפעל ובאגרונסקי (בית הקפה השכונתי הממוקם מול בריכת ממילא), במטרה להרחיב את מעגלי הדיון על המקום .

1700725 לסגור את המעגל: עיצוב כמנוף לקיימות

3 ש"ס, 2 נ"ז

נעמי הרץ, ד"ר אפרת אלימלך

החברה הצרכנית היא חברה שאינה מעריכה עמידות (durability). הישן הוא "פג תוקף", אינו מתאים לשימוש נוסף ומיועד להיזרק לפח האשפה. אין ציפייה שהצרכן יפתח נאמנות למוצרים ומה שמניע אותנו זה החיפוש הבלתי נדלה אחר סיפוק הצרכים שלנו. תרבות הצריכה המערבית הביאה לגאות בכמות הפסולת המיוצרת מידי שנה, וממשלות וארגונים ברחבי העולם מתמודדים עם האתגר של מעבר מחשיבה לינארית לחשיבה מעגלית. כל אלה מציבים בפנינו הזדמנות ייחודית לעצב את העולם שלנו מחדש.

קורס הקיץ "לסגור את המעגל: עיצוב כמנוף לקיימות" יעסוק באופן בלתי אמצעי באתגר של המעבר מחשיבה לינארית לחשיבה מעגלית. נלמד להכיר מקרוב את בעיית הפסולת, היקף התופעה והשלכותיה על החברה, הסביבה והמערכת הכלכלית. נפגוש חברות, ארגונים ומעצבים שאתגר השימוש המעגלי במשאבים הוא חלק בלתי נפרד מה-DNA הארגוני שלהם. אלו יהוו את הלקוח שלנו - יחד איתם נגדיר את האתגרים להם נרצה לתת מענה במסגרת תרגיל יישומי בקורס. נתרגל עקרונות של חשיבה עיצובית, פיתוח ובחינה של רעיונות, וכן הצגה ל"לקוח".

הקורס ינוע בין מספר אתרים ויתקיים במשך 6 ימים לאורך שבועיים במסגרת סמסטר הקיץ.

1700719 התערבות מקומית: בין אדריכלות ופרפורמנס

3 ש"ס, 2 נ"ז

נינה טראוב, נועה שגב

בעקבות גל המחאות של השנים האחרונות — בעולם ובארץ — מתגבר הצורך להשיב את הפעולה האמנותית והעיצובית למרחב הציבורי אקטואלי ככלי נוסף של מחאה, של הפגנה, של קריאה. הסדנה בת השבועיים, תעסוק ביחסים בין גוף, חישה ותנועה לבין חלל ומרחב וההיבטים

החברתיים, כלכליים, תרבותיים ופוליטיים שמעצבים אותם. היא תועבר בשיתוף פעולה בין אדריכלית ויוצרת לבין אמנית פרפורמנס וכוריאוגרפית, בניסיון להתמקד ברגעים בהם הגוף החווה והמרגיש פועל בתוך המרחב המתוכנן והקר — ובאפשרויות של התערבות אמנותית ואדריכלית במרחב זה. הסדנה תנסה אם כן לייצר את אותה תנועה המתחילה בשוטטות (derive) בחיים הציבוריים, לתוך המחשבה הביקורתית ולבסוף ליצירה אמנותית משותפת שתתאגד לכדי יצירה פרפורמטיבית תלוית מקום.

1700690 אמנות קצה
3 ש"ס, 2 נ"ז
הדס קידר (מיקום ימים ושעות יפורסמו בהמשך)
הקורס עוסק באזורי קצה - אזורים שמובחנים ממרכזים מאוכלסים - ודן במאפיינים הייחודיים לאמנות ואומנות באזורים אלו.