מסגרות בחירה עיצוב קרמי וזכוכית – תעדוף תשפ"ג

קורסי התמחות – שנה ב מסלול חומר.....2
קורסי התמחות – שנה ג מסלול חומר 3
קורסי התמחות – שנה ב מסלול זכוכית 4
קורסי התמחות – שנה ג מסלול זכוכית.....5 - 4
סדנת פרויקט אישי.....5
קורסי בחירה סמסטר א .....8 - 6
קורסי בחירה סמסטר ב.....12 - 9

קורסי התמחות – שנה ב מסלול חומר (יש לבחור שניים מתוך השלושה)

קדרות
סמסטר א', 3 ש"ש, 2 נ"ז
יום רביעי 13:00-10:00
ג'קרנדה קורי
הקורס הזה הוא קורס המשך ללימודי שנה א' העוסק בהמשך פיתוח מיומנויות בעבודת גלגל.
הקורס כולל שכלול טכניקות של יצירת כלים על אובניים, פיתוח צורני, עם דגש על הצד הפונקציונלי של כלי אוכל איכותיים.
הקורס יתחלק לכמה שלבים.
בתחילה יעשה ריענון על הנושאים שנלמדו בשנה א' בנושא ספלים וקערות.
לאחר מכן, נלמד צורות חדשות הכל בדגש על טכניקה ושליטה בחומר.
במהלך הסמסטר נלמד על ידי תרגילים קצרים לשלב קדרות עם טכניקות בעבודת יד על ידי שימוש באקסטרודר, תבניות קיימות, פינצ'ינג וחוליות.
בנוסף נמשיך להתנסות עם כל מיני טכניקות של צביעה באנגובים וזיגוגים.
מטרת הקורס להקנות לתלמידים כלים והרגלי עבודה שיהפכו אותם לבעלי מקצוע מיומנים ואיכותיים ויכשירו אותם לרמת מקצוענות גבוהה.
בסוף הסמסטר כתרגיל מסכם התלמידים יגישו סט כלי אוכל שיבוצעו בטכניקות שנלמדו.

בוץ וביטים – עיצוב דיגיטלי
סמסטר א', 3 ש"ש, 2 נ"ז
יום חמישי 17:00-14:00
שרן אלרן
בקורס זה ילמדו הסטודנטים את מכלול השלבים מתכנון ועד ביצוע של עבודה קרמית בעיצוב ממוחשב. לא נדרש נסיון קודם בעיצוב דיגיטלי.
הנושאים שילמדו בקורס יכללו עיצוב תלת מימד בתוכנת ריינו (Rhino), תכנון ממוחשב מושכל של תבניות יציקה, ייצור דיגיטלי - יצירת תבניות גבס בעזרת מכונת CNC. נלמד כיצד להתמודד עם האתגרים במעבר ממודל וירטואלי לחומר פיזי תוך הבנת מגבלות המחשב והחומר. נלמד לנצל את היתרונות של CNC על פני טכנולוגיות אחרות : גודל, טקסטורות מכונה, עבודה ישירה על הגבס ואפילו על קרמיקה. יושם דגש על החיבור בין עיצוב דיגיטלי עכשווי למסורת עיצוב קרמית ולטכניקות קרמיות קלאסיות.

פיסול – חומר מימד חומר
סמסטר ב', 3 ש"ש, 2 נ"ז
יום חמישי 13:00-10:00
יעל עצמוני
לחומר הקרמי אפשרויות רחבות לבטא את הרעיונות הגדולים והפרועים שלכם. הקורס מיועד לחשוף בפניכם טכניקות וגישות חומריות בהן נוכל לבטא רעיון בחומר. אנו נתמודד עם מספר טכניקות מרכזיות לפיסול ויצירת עבודה בגודל ועבודה בשכפול או שעתוק. כל אלה על מנת לשפר את היכולת המקצועית ומיומנות העבודה שלנו בתלת מימד. בנוסף נתייחס לבחירת החומרים והחשיבה הצבעונית לגוף פיסולי.

קורסי התמחות – שנה ג מסלול חומר (יש לבחור שניים מתוך השלושה)

קדרות בשדה הרחב
סמסטר א', 3 ש"ש, 2 נ"ז
יום שלישי 13:00-10:00
יעל עצמוני
הקדרות היא שפה, היא פיזית ורעיונית ומובילה לשימוש, פיסול וחשיבה חומרית. הקורס מיועד להרחיב את האפשרויות בעבודת הגלגל בשימת דגש על שיפור מיומנות, טכניקה ושפה אישית.
הקורס מורכב משני תרגילים מרכזיים האחד בדגש על גוף הכלי והשני קדרות בהתייחסות למקום וחלל. בקורס נתייחס לצבע, גימורים ושריפות כחלק מהרעיון העומד אחרי אובייקט קדרי.

התמחות תבניות: כיורים
סמסטר א', 3 ש"ש, 2 נ"ז
יום שלישי 17:00-14:00
לנה דובינסקי
בקורס זה הסטודנטים ירכשו כלים להתמודדות עם תהליכי הייצור התעשייתי בחומרים הקרמיים, לפיתוח הבנה צורנית תלת ממדית מתאימה, ולבחינת הערכים הוויזואליים של המוצר הקרמי.
במהלך הקורס נתרגל שיטות ייצור תעשייתי המקובלות במפעלים המייצרים כלים סניטריים. יושם דגש על פיתוח מיומנויות טכניות שיאפשרו להפיק מוצרים בקנה מידה בינוני-גדול בטכניקות שיכפול.
נתכנן כיורים עבור קליניקות של רופאים, תוך התייחסות להיבטים הפונקציונליים של כלים סניטריים המוצבים מחוץ לחדרי השירותים ובחללים קטנים. בתוך כך, נערוך בחינה מעמיקה של מאפיינים אסתטיים, רעיוניים, פונקציונליים ותרבותיים הנוגעים לסביבתם היומיומית של העוסקים במקצועות הרפואה ולקהל המטופלים שלהם.

על טכניקה כשפה וכתוכן - קורס פיסול
יום חמישי 17:00-14:00
מיה מוצ'בסקי פרנס
במסגרת הקורס נבחן מחדש את תהליכי העבודה בחומר תוך שיפור ושכלול המיומנויות הטכניות בהן מחד ותוך שימוש מניפולטיבי בהם לטובת ביטוי תכנים רעיוניים מאידך.
בקורס ינתנו שלושה תרגילים מרכזיים שיעסקו במנעד שבין הפשוט לוירטואוזי. כמו כן נתמקד גם בנושא הגימור/אי הגימור בעבודת האמנות.

קורסי התמחות – שנה ב מסלול זכוכית (יש לבחור שניים מתוך השלושה)

יציקות
סמסטר א', 3 ש"ש, 2 נ"ז
יום חמישי 14:00-17:00
עינב מקורי
הקורס יעסוק בלימוד שיטות עבודה ביציקת זכוכית. במהלך הקורס נתנסה ביצירת פרויקטים מורכבים דרכם נביר לעומק את תכונות החומר ומגבלותיו ונתרגל את שיטות העבודה שילמדו.
הקורס יכלול לימוד טכניקות יציקה מתקדמות וכן לימוד מקיף של נושא הרפיית הזכוכית, הרכבת גרפי שריפה ותכנות התנורים.
בנוסף, נתמודד עם תהליכי חשיבה עיצוביים הכוללים פיתוח רעיון, סינון חומרים וגיבוש קונספט.
במהלך הקורס נייצר דיאלוג קבוצתי דרכו לא רק נתרגל את שרירי החשיבה הרעיונית אלא גם נדגיש ונפתור בעיות טכניות שונות ורלוונטיות לפרויקטים השונים של הסטודנטים.

פיסול על פייפ
סמסטר א', 3 ש"ש, 2 נ"ז
יום רביעי 10:00 – 13:00
אולה ברנר

סלמפינג ופה דה וור
סמסטר ב', 3 ש"ש, 2 נ"ז
יום רביעי 14:00 – 17:00
ליזבט ביגר

קורסי התמחות – שנה ג מסלול זכוכית (יש לבחור שניים מתוך השלושה)

זכוכית: פרקטיקות
סמסטר ב', 3 ש"ש, 2 נ"ז
יום שני 14:30 – 17:30
דפנה קפמן
מטרת הקורס לשכלל ולהביא לידי התמקצעות טכניקות בזכוכית תוך שימוש רעיוני. במהלך הקורס הסטודנטים יתבקשו לבצע פרויקט אחד בשתי טכניקות שונות, הנשענות על מיומנות הסטודנט.
היבטים חשובים בקורס יהיו חיבור נכון בין רעיון לחומר זכוכית, רמת גימור, אופני הגשה והצבה.

סלמפינג ופה דה וור
סמסטר ב', 3 ש"ש, 2 נ"ז
יום רביעי 14:00 – 17:00
ליזבט ביגר

ניפוח מתקדם
סמסטר ב', 3 ש"ש, 2 נ"ז
יום רביעי 10:00 – 14:00
ד"ר בוריס שפייזמן

אמנות הזכוכית משתרשת עמוק להיסטוריה של האמנות והאומנות. היא נשענת על עבודת כפיים שלא השתנתה כלל עד יום הזה. אם נתבונן באיורים העתיקים המתארים סדנאות אומני זכוכית נגלה שבהלך מאות שנים דבר לא השתנה למעט מקור האנרגיה: במקום עץ ופחם משתמשים היום בגז וחשמל לצורכי חימום הזכוכית.
היעד של הקורס להפגיש בין עולם מסורתי, מיסטי כמעט אלכימי של עבודת זכוכית עם אמנות בת זמננו ועיצוב עכשווי . במהלך הקורס אנו נלמד ונתרגל טכניקות מתקדמות של ניפוח זכוכית: Filigrana, Millefiory, Aventurine, Murine, Zenfirico, Ballotini, Reticello, Latticino Overlay, Incalmo, Rollup, Pickup,
בהמשך הקורס כל סטודנט יתבקש להגיע לאובייקט מוגמר המבוסס על אחד או על מספר גדול יותר של הטכניקות המתקדמות שלמדנו.

סדנת פרויקט אישי (יש לבחור סדנה אחת מתוך ארבע)

סמסטר ב'

סדנת פרויקט אישי
סמסטר ב' 3 ש"ש, 2 נ"ז
יום שלישי 10:00 – 13:00
הדרה רבינוביץ

סדנת פרויקט אישי
סמסטר ב' 3 ש"ש, 2 נ"ז
יום שלישי 10:00 – 13:00
הילה בן ארי
הקורס יהווה פלטפורמה לפיתוח שפה אישית ויצירת גוף עבודה חדש, תוך בחינת היחסים בין אובייקט וחלל וחידוד הקשר בין מחקר חומרי ומחקר רעיוני.
הקורס יבקש לבחון את החומר בהקשרים של תוכן, פעולה ודימוי ודרך אספקטים של זהות, גוף ומרחב.
השיעורים יכללו הנחיה אישית וקבוצתית וחשיפה ליצירות של אמניות ואמנים מהארץ והעולם.

סדנת פרויקט אישי
סמסטר ב' 3 ש"ש, 2 נ"ז
יום שלישי 10:00 – 13:00
עינב ברנס אליאסוב

סדנת פרויקט אישי
סמסטר ב' 3 ש"ש, 2 נ"ז
יום רביעי 17:30 -20:30
פרופ' הילה לולו לין פרח כפר בירעם
פיתוח ומימוש פרוייקט אישי, בו אתן הן המסמנות את מרחבי העשייה, השאלה והחיפוש שלבן.
אתן תבחרנה במה להתבונן ולהתמקד במהלך הקורס, כטריגר לפעולה, כמפתח לעשייה אישית.
הקורס פתוח לפעולה בכל מדיום וחומר האפשרי והרצוי לבן, מהחומר הממשי, לנע בזמן, הטקסטואלי, הפרפורמטיבי, הטעים והמתאים.
הקורס יהיה בנוי בחלקו הראשון ממהלך תרגילי לקבוצה כולה ולאחר מכן הנחייה פרטנית לפיתוח הפרויקט האישי שלבן, עם תחנות מפגש משותפות לקבוצה לפרזנטציות, התבוננות וחשיבה.

קורסי בחירה
סמסטר א'

קורס הצבה
סמסטר א', 3 ש"ש, 2 נ"ז
יום שני 14:30-17:30
הילה בן ארי
הקורס יהווה פלטפורמה לבחינת היחסים בין אובייקט וחלל והאופן שבו יחסים אלו בונים משמעות. מטרת הקורס היא לחשוב ולפתח אופני הצבה ייחודיים לעבודות קרמיקה וזכוכית ,כאשר ההצבה מהווה חלק מהפיתוח הרעיוני, החומרי והצורני של העבודה. הקורס יצור הזדמנות לאימון ביצירת הקשרים בין האובייקט לחלל ויאפשר לבדוק גבולותיהן של קונבנציות הצבה קיימות, במטרה לפתח הצעות חדשות ומאתגרות.

טכניקות ייצור וחומרים מסורתיים בקרמיקה ממזרח אפריקה
סמסטר א', 3 ש"ש, 2 נ"ז
יום שני 14:30 – 17:30
אדוארד בלבה
הקורס בהנחיית אדוארד בלבה, חבר סגל בבית הספר לאמנות באוניברסיטת מקררה אוגנדה, ומשתתף בעבר בתכנית חילופים במשך שנה במחלקה לקרמיקה וזכוכית בבצלאל, יספק פרספקטיבות על טכניקות ייצור מסורתיות וחומרים קרמיים, בדגש על עבודה ידנית. עקרונות היסוד של עבודת אובניים תוך התמקדות במבנה האובניים המסורתי והכרתו. הקורס יאפשר גם היבטים במבנה כבשן מסורתי לצורך ייצור חרס באופן מסורתי ובמגוון טמפרטורות.
הקורס הינו במסגרת תכנית חילופי אקדמיות אמנות המתקיימת זו השנה שלישית בשיתוף מרכז קוקודי וגלריה לימודי אפריקה.

אמנות קיר: קירות קרמיים, קירות זכוכית
סמסטר א', 3 ש"ש, 2 נ"ז
יום שלישי 10:00 – 13:00
לנה דובינסקי
מטרתו של הקורס הוא להעניק לסטודנט את הידע והמיומנויות הדרושים לתכנון ולביצוע פרויקטים קרמיים בקנה מידה גדול באמצעות פיתוח מתודות ייצור ייחודיות. סטודנטים אשר תחום התמחותם היא זכוכית, יכלו לבחור לתכנן ולבצע קירות זכוכית או לשלב בין החומרים.
בקורס זה יתוודעו הסטודנטים למסורות הקשורות לשימוש בחומרים קרמיים בתחומי האדריכלות ובייחוד נתמקד באמנות הקיר בארץ ובעולם. כמו כן נערוך היכרות עם טכנולוגיות ומגמות עיצוב עכשוויות, זאת תוך בחינה מעמיקה של מאפיינים אסתטיים, רעיוניים, פונקציונליים ותרבותיים הנוגעים לשימוש בחומר הקרמי ובזכוכית בתחומי האדריכלות.
הסטודנטים יתבקשו לפתח מתווה לקיר קרמי/זכוכית, תוך התחשבות בהיבטים הפונקציונליים ובחירת התפיסות החזותיות המתאימות. המכלול החזותי יחולק לאלמנטים מודולריים. לאחר מכן, יתמקדו הסטודנטים בתכנון ובביצוע פסי ייצור ייחודים שיאפשרו לשכפל אלמנטים מודולריים לטובת ייצור משטחים בקנה מידה גדול, שניתנים ליישום על גבי משטחים אנכיים.

סיפורי קופסה
סמסטר א', 3 ש"ש, 2 נ"ז
יום שלישי 10:00 – 13:00
ליזבט ביגר

קופסה שמספרת סיפור. בפנים, בחוץ מפתיע או צפוי.
איך המכסה מתאים לקופסה ואיך הקופסה מתאימה לסיפור.
הקופסאות יכולות להיות מזכוכית, פורצלן, קרמיקה או שילוב בין חומרים.
קורס בשיתוף אריטה יפן

פסלי אור
סמסטר א', 3 ש"ש, 2 נ"ז
יום שלישי 14:00 – 17:00
ד"ר בוריס שפייזמן
זכוכית ואור הם הזוג האולטימטיבי. האינטגרציה ביניהם מעצימה את שניהם .
במהלך הקורס אנו ניצור אובייקטים מאירים ו\או מוארים ,חומרי הגלם הם אור וזכוכית.
הטכניקה -ניפוח וטכניקה מעורבת.

סוד / יסוד אוקינוס
סמסטר א', 3 ש"ש, 2 נ"ז
יום שלישי 14:00 – 17:00
פרופ' הילה לולו לין פרח כפר בירעם
סודות. יסודות. אוקיאנוס.
מה הוא סוד? מה הוא יסוד?
מה הוא/ היא, הקשרים וההקשרים הנרקמים בהם ובינהם?
מה הם האוקינוסים המקיפים אותנו? איזה סודות הם מקיפים ומה הם הסודות הטמונים בהם?
סודות פרטיים. סודות חברתיים. סודות פוליטיים. סודות כמוסים. סודות הטבע.
הזדמנות להרהר ולפעול עם ועל הסודות,
היסודות והאוקיאנוסים המרכיבים/ מניעים/ מזינים/ מפעילים/ מקיפים אותנו מכל עבר, מבפנים ומבחוץ לנו.
כל אחת ואחד יבחרו סוד/ יסוד/ אוקיאנוס:
כמצע וכטריגר לפיתוח לפרויקט אישי.
הקורס יהיה מורכב מחלק תרגילי, עיוני + שיטוטי, פרויקט אישי מסכם.

צבעוניות בחומרים קרמיים
סמסטר א', 3 ש"ש, 2 נ"ז
יום רביעי 10:00 – 13:00
אמנון עמוס
אחד האתגרים הגדולים הניצבים בפני היוצרים/ת בחומר הוא הצבע וכיצד להשתמש בו באופן מדויק מתוך שליטה וכוונה .
מטרת הקורס היא ללמוד להבחין בין איכויות שונות של צבע ושילובם
מה הוא ההבדל בין צבע הנובע מתוך החומר(גוף החומר) לחיפוי פני השטח באנגוב , לחיפוי בזיגוג בעל נפח ומרקם כל אחד מהאלמנטים האלה מתקיים בחומר באופן עצמאי ללא תלות באחר ומגלם בתוכו מגוון רחב של אפשרויות.
השאיפה היא לחבר בין שלושתם יחד, באופן שישרת את היצירה .
בתחילת הקורס כל סטודנט יגדיר מאפיין של צבעוניות שבאמצעותו הוא רוצה לבטא מחשבה או תחושה ואז הוא יחל בניסיונות לחקור מה היא הדרך להגיע לתוצאה המדויקת ביותר. במקביל נלמד דרכי יישום שונות של צבע וכיצד הצבע מתייחס לצורה.

בניית מערכת כלים
סמסטר א', 3 ש"ש, 2 נ"ז
יום רביעי 14:00 – 17:00
ג'קרנדה קורי
אנחנו נקדיש את תחילת הקורס להבנת החשיבות בידע טכני ובביסוס העבודה הקרמית להכנת כלים שימושים על-ידי תרגילים קצרים על מנת שנוכל לעבור הלאה לפנטזיה.
לאחר הפנמת היסודות, נתכנן וניצור סט כלים (שימושיים או אובייקטים פיסוליים) אשר כל חלקיו קשורים זה לזה, מקיימים בניהם דיאלוג ויוצרים סינתזה בין החלקים ליצירת שם אחד המדבר בשפה אחת. הידע הטכני יאפשר לנו לשחרר את היצירתיות שלנו ואת הרצון והיכולת לחדש, להשתמש בדימיון ולחקור דרכים חדשות להפיכת חלומות למציאות.

קורס פיסול בזכוכית רכה במבער
סמסטר א', 3 ש"ש, 2 נ"ז
יום רביעי 14:00 – 17:00
ליאור וגימה
הקורס יתמקד בפיסול במבער(פיסול פיגורטיבי,עשיית מוריני ועוד) תוך שילוב עם טכניקת pate de verre eggshell.

עוד חומר
סמסטר א', 3 ש"ש, 2 נ"ז
יום רביעי 17:30 – 20:30
רונן ימין ועודד פרידלנד
עבור הסטודנטים במחלקה לקרמיקה וזכוכית החמר הוא "ה" חומר, בעוד שעבור הסטודנטים בעיצוב תעשייתי הוא "עוד חומר".
במרחב עבודה ולמידה משותף, הקורס עוסק במפגש בין חומרים שונים ודיסציפלינות שונות ומייצר הזדמנות לסטודנטים מהמחלקה לקרמיקה להתנסות בעבודה עם חומרים נוספים ובשיטות חדשות ומסורתיות לייעול ותיעוש העבודה בחמר, והזדמנות עבור הסטודנטים מעיצוב תעשייתי להתנסות, ללמוד ולהעמיק בעבודה בחומר הקרמי ולהכיר את האפשרויות הגלומות בו.

מבוא לבורו
סמסטר א', 3 ש"ש, 2 נ"ז
יום חמישי 10:00 – 13:00
מיכל הרדה
היכרות עם זכוכית קשה מסוג בורוסיליקט/ פאיירקס, המאפיינים הייחודיים שלה והדרכים אשר ניתן לעבדה באמצעות כח הכבידה, תנועות הידיים וכלים יעודיים.
נלמד לבצע ולשכלל פעולות כמו: חיתוך, איסוף, מירכוז, חיבור, כיפוף ודיקוק וביצד להרפות היטב את הזכוכית כך שתישאר יציבה וחזקה.
נתמקד בעבודות פיסול בזכוכית מלאה ((Solid כמו טוויה ((Networkingוקריסה .(Implosion בקורס יינתנו כלים מעשיים וליווי אישי לפיתוח רעיון ומימושו בחומר.

שריפות
סמסטר א', 3 ש"ש, 2 נ"ז
יום חמישי 14:00 – 17:00
אבנר זינגר
קורס זה מהווה בסיס וידע להכרה והבנת תהליכי השריפות כשפה אינהרנטית בתחום הקרמיקה. משריפות חשמל וגז, עד לשריפות ייחודיות עישון ,רקו בור ועוד. במהלך הקורס נחשף לטכניקות השריפה באש בטמפרטורות גבוהות ונמוכות, מתוך מודעות למסורת ולהיסטוריה תוך שאיפה להענקת ערכים עכשוויים בתחום.
הקורס נתמך ע'י ידע טכנולוגי צבעוני המיועד ואופייני לכל טמפ' וסוג שריפה. לצורך השתתפות בקורס תדרשו להכין מספר סדרות של כלים /גופים המיועדים לכל סוג שריפה ותהליך. כמו כן תידרשו לנהל יומן שריפות שילווה אתכם גם בהמשך הלימודים. חלק מהשריפות הנלמדות בקורס יתקיימו במתחם מחוץ לבצלאל .

סמסטר ב'

פיסול פיגורטיבי
סמסטר ב', 3 ש"ש, 2 נ"ז
יום שני 14:30 – 17:30
ד"ר ערן ארליך
הקורס עוסק בפיתוח התבוננות והבנה של נפחים, מעברים בין נפחים ותנועה בהקשר של הגוף. בקורס נפתח את הפיסול, מתוך התבוננות, כבלי לפיתוח ההבנה והתפיסה הויזואלית.

גילוף ופיסול בעץ
סמסטר ב', 3 ש"ש, 2 נ"ז
יום שני 14:30 – 17:30
ד"ר ליליאן נבולימה
הקורס מונחה על ידי ד"ר ליליאן נבולימה, אמנית אוגנדית בולטת שהשתתפה ברזידנסי במחלקה לקרמיקה וזכוכית בבצלאל במסגרת תכנית חילופי אקדמיות אמנות, ובתמיכת עומרי ניסים.
הקורס יתקיים בשילוב הנחייה והדגמות אונליין לצד מנחה מסייע בסדנא, וייתן למשתתפים כישורים בגילוף ופיסול בעץ. במסגרת הקורס יתמודדו הסטודנטים עם חומריות העץ ותכונותיו, טכניקות, כלים וציוד ייעודי. נלמד על עקרונות הגילוף ותהליך חשיפת הפסל ה'כלוא' בחומר, תוך התייחסות לגודלו ומאפייניו הפיזיים של העץ. תהליך חשיפת הפסל יכלול רישום ושרטוט מקדים.
הסטודנטים ילמדו להכיר ולהפעיל מגוון כלי גילוף ועבודה בעץ החל מהגילוף הגס הראשוני ועד לגימור הסופי. זוהי הזדמנות להתנסות במתודות וטכניקות חדשות ושונות.
הקורס הינו במסגרת תכנית חילופי אקדמיות אמנות המתקיימת זו השנה שלישית בשיתוף מרכז קוקודי וגלריה לימודי אפריקה.
הקורס יתקיים בשילוב הנחייה אונליין ובסדנא בסמסטר ב.

תקרת הזכוכית
סמסטר ב', 3 ש"ש, 2 נ"ז
יום שלישי 14:00 – 17:00
ד"ר בוריס שפייזמן
מתחילת דרכינו בבצלאל אנו לומדים את הטכניקה ה'נכונה' ומה 'מותר' ומה 'אסור' בעבודה עם זכוכית. לפעמים טכניקה מגבילה וממשטרת את היצירתיות. במהלך הקורס אנו נמתח את הגבולות היכולת של הזכוכית ואת היוצר כדי להגיע לתוצאות בלתי צפויות. בקורס הזה מותר הכל.

כלים גדולים
סמסטר ב', 3 ש"ש, 2 נ"ז
יום שלישי 14:00 – 17:00
ג'קרנדה קורי
בקורס נלמד טכניקות ואופני בנייה שונים של כלים גדולים בבניית יד ועל האובניים. במהלך הקורס יתמודדו הסטודנטים עם תרגילים שונים דרכם ירכשו מיומנות טכנית על האובניים ובעבודת יד, הבנה ויכולת ניתוח צורני של נפחים גדולים.
*מומלץ להירשם לקורס אחרי ניסיון של מספר קורסים בקדרות

לעשות שוק
סמסטר ב', 3 ש"ש, 2 נ"ז
יום שלישי 14:00 – 17:00
עינב ברנס אליאסוב
מעבר "בצלאל" מהר הצופים בחזרה אל מרכז העיר ירושלים מחייב אותנו כאנשים יוצרים להגיב אל המרחב החדש ,לאתגר, לערער ולבחון את גישתנו כלפי כל מה שהיה מוכר ומוגדר וכלפי כל מה שחדש ומשתנה.
הקורס " לעשות שוק" מתחבר לסצנת הקולינריה הירושלמית שצמחה בתוך מרחב שוק מחנה יהודה כטבורה התרבותי, ההיסטורי, החברתי והכלכלי של העיר ירושלים.
בקורס יתבקשו הסטודנטים לפתח ולעצב מערך כלי אוכל ייחודי הכולל התייחסות לשוק מחנה יהודה, למרחב העירוני הפועם ולמגוון התרבותי השוזר את העיר. הסטודנטים יתבקשו לייצר דיאלוג פורה ולהביא פתרונות עיצוביים ופרקטים המייצרים שיח בין האוכל והכלים בוא הוא מוגש כלומר בין עולם הקולינריה ועולם העיצוב.
במהלך הסמסטר הסטודנטים יעברו תהליך של גיבוש רעיוני מבוסס מחקר עיצוב, , תכנון ופיתוח השפה הצורנית (מאפיינים אסתטיים ופונקציונליים) והכנת מערך כלי אוכל שלם ייחודי.

קומקומים
סמסטר ב', 3 ש"ש, 2 נ"ז
יום רביעי 10:00 – 13:00
אמנון עמוס
קומקום הוא כלי מזיגה, מיכל משוכלל המורכב מגוף, ידית,זרבובית ומכסה. איבריו השונים מתחברים לגוף אחד. במערכת כלי השולחן הוא ניצב במרכז ומהווה נקודת מפגש רבת פנים, בין המסורתי לעכשיוי, בין שימושי לרעיוני, בין צורה ומהות. כמעצבים הוא מאתגר אותנו לחשיבה על האופן בו אנו מכתיבים את חווית השימוש ומשאירים חותם. בבסיסו הוא אובייקט טקס רב חשיבות הנמצא בשימוש במגוון תרבויות כבזה הוא נושא עימו ערכים סימבוליים שהם מעבר לפונקציה ופותח לנו צוהר ליצירה חדשה. בקורס נלמד את השלבים השונים ליצירת קומקום מסורתי-שימושי על כל חלקיו, בהמשך ניצור קומקום אישי שיהיה אובייקט פיסולי, פיתוח רעיוני המתכתב עם הקומקום המסורתי.

רישום וחומר
סמסטר ב', 3 ש"ש, 2 נ"ז
יום רביעי 10:00 – 13:00
מוש קאשי

הקורס יקנה כלים ללימוד הרישום ותפיסת מרחב דרך שיטות וחומרי רישום שונים. מבנה הקורס יורכב מחטיבות לימוד והתנסות בשיטות עבודה ובחומרים שונים של הפיסול ובעיקר הרישום דרך תרגילים, חלקם במסגרת השיעור וחלקם במקביל בעבודה מחוץ לשיעור.
מטלות שיעורי הבית יהוו ערך משלים לנלמד בכיתה יאפשרו תרגול ומיומנות רישום בקצב אישי כמו גם הכנה לשיעורים הבאים.
תרגילי רישום, התנסויות לא שגרתיות עם חומרים, סקיצות תלת ממד בחומר ותרגילים רעיוניים קצרים יינתנו במהלך הקורס בשלבים השונים.
חטיבות הלמודים יורכבו מהיכרות שיטתית עם חומרי רישום בלימוד ובתרגול שפת הרישום כבלי עזר לפיסול ולתפיסת תלת ממד אבל גם כערך העומד בפני עצמו. במקביל יינתנו תרגילי חומר קצרים לחדד את הזיקה בין הרישום, אובייקטים והמרחב בו הם מצויים.
בשלב סיום הקורס יצורף גם תיק עבודות נבחרות משלבי הלימוד השונים כערך משלים להגשה הסופית.

הדפס קרמי
סמסטר ב', 3 ש"ש, 2 נ"ז
יום רביעי 10:00 – 13:00
גליה ארמלנד
עם השנים נהיה ההדפס לחלק אינטגרלי מהשפה הוויזואלית של הקרמיקה העכשווית.
יותר ויותר קרמיקאים ומעצבים מציעים הרחבה מרתקת ומרעננת לעשייה הקרמית באמצעות שימוש בטכניקות דו ממדיות, אשר נותנות פתרונות מקוריים לעיצוב ויזואלי על גבי אובייקטים תלת ממדיים.
נרכוש כלים ליצירת ממשק מוצלח בין האובייקט התלת ממדי לפני השטח הדו ממדיים. נלמד טכניקות שונות לטיפול בפני השטח דרך ההדפס הקרמי כגון סטנסילים, דקאלים, ליטוגרפיה ופוטופרינטיג

קורס טכנולוגי למידול, סריקה ושימוש במדפסת תלת ממד קרמית
סמסטר ב', 3 ש"ש, 2 נ"ז
יום רביעי 14:00 – 17:00
סשה סרבר
הקורס יעסוק בשימוש בטכנולוגיות חדשות לשם יצירת אובייקטים תלת ממדיים והעברתם מהדיגיטלי לממשי. בקורס נלמד טכניקות סריקה של אובייקטים שונים ועיבודם באפליקציות אינטואיטיביות בסמארטפון, נכיר ביצד ניתן להמיר אובייקטים מהמרחב הדיגיטלי למרחב הממשי באמצעות מדפסת קרמית ונתנסה בעבודה עם משקפי VR מסוג אוקולוס ריפט שמאפשרים מידול של אובייקטים תלת ממדיים ופיסול דיגיטלי.

טכנולוגיה של הזכוכית
סמסטר ב', 3 ש"ש, 2 נ"ז
יום חמישי 10:00 – 13:00
ד"ר רחלי בן-קנז וקשלק
היצירה בזכוכית כרוכה בתהליכים מורכבים. מטרת הקורס להוות מקור ידע והבנה עמוקה של מדע הזכוכית והטכנולוגיה עליהם נשענות שיטות העבודה השונות בזכוכית. במהלך הקורס נלמד על מבנה הזכוכית, על תהליכי התכת הזכוכית, נסביר במונחים מדעיים את התהליכים הקשורים בטכניקות העבודה השונות, נעמוד על מקורם של פגמים והדרכים לתיקונם ועוד.

מתכונת הקורס - הרצאות, תרגילי מעבדה, ושיעורי בית להגשה.
הציון מורכב משקלול של השתתפות בשיעור, ההגשות ובחינה בכתב.

אור עובר – ויטראז'
סמסטר ב', 3 ש"ש, 2 נ"ז
יום חמישי 14:00 – 17:00
נועה פיין
הקורס יעסוק בבחינה של מובן האור והשימוש בו באופן מסורתי באמנות הויטראז' והאופן בו היא מתכתבת עם הצילום כמדיום העוסק אף הוא באור כמרכיב מדיומאלי יסודי. בקורס נמתח את המובן של האור כמרכיב אקטיבי בבניית דימוי ונוכחות עכשוויים. התוצרים של קורס משותף זה יוצגו כתערוכה משותפת .
הקורס יעסוק במובן של הדימוי מבוסס האור כאיכות צילומית חיה והאופן בו ניתן לחשוב את הויטרז' כצילום במצב התהוות.
נלמד על אמנות הויטראז' דרך שתי טכניקות - טיפני והנחת פרופיליי בדיל.
נביר את ההיסטוריה של הויטראז' מהמאה ה-12 ועד ושימושי הטכניקה באמנות ובעיצוב העכשווי.
נלמד לחתוך לשייף את הזכוכית השטוחה, נעביר את הזכוכית מניפולציה בתנור, ונגרע ממנה באמצעות שיוף והתזת-חול, נניח צבעי אנמל ונחבר את חלקי הזכוכית.
בתרגיל האישי נשאף למתוח את גבולות הטכניקה - נתאים ונחבר חלקי זכוכית תלת מימדית, זכוכית ממוחזרת ואף חלקים ממתכת ועץ.
בנוסף נלמד כיצד להעביר דימויים דו מימדיים לזכוכית בטכניקות חדישות (הדפס / הנחת דקאלים) וכיצד לתכנן את העבודה הרצויה על פי סקיצה או תמונה דו מימדית.