מסגרות בחירה במחלקה לאמנות תעדוף תשפ"ג

הנחייה בנקודות מפגש לתלמידי שנים ב', ג', ד'

ההנחייה בנקודות המפגש נועדה לליווי, להכוונה ולהדרכה מול גוף העבודה המצטבר של הסטודנט ומול מכלול השאלות והאתגרים העומדים בדרכו לתערוכת סוף השנה. **מהסטודנט נדרשת עבודה רציפה ומחויבת ונוכחות בכל אחת משמונה הפגישות האישיות של כל מנחה וסטודנט במהלך השנה**. חלק מפגישות ההנחייה יכולות להתקיים באמצעות הנחייה מרחוק — **בתיאום מראש עם המרצה** ולא יותר משתי פגישות במהלך סמסטר, או בכפוף להוראות השעה. המפגש הראשון בכל סמסטר הינו מפגש קבוצתי והנוכחות בו הנה חובה. במהלך מפגש ראשון זה תשובצו לפגישות אישיות עם המנחה.

רשימת המנחים בנקודות המפגש

לאה אביטל /Lea Avital
4 נ"ז, שנתי

המפגש האישי בין המרצה לסטודנט הוא הזדמנות לעקוב ולהתדיין אחר התפתחות של עבודת הסטודנט לאורך תקופה ובתשומת לב. השיחה תעלה מחשבות, תהיות ורעיונות סביב העבודות ותתעכב במיוחד על אופן העבודה, המבט והגישה שעוטפים את עשייתו של הסטודנט. דרישות: נוכחות חובה; התכוננות והתכוונות לקראת הפגישות האישיות.

יוחאי אברהמי / Yochai Avrahami
4 נ"ז, שנתי

ליווי הסטודנטים ביצירה אישית בסטודיו, עם דגש על האפשרויות השונות לפעולה היוצאת מרעיון. במסגרת המפגשים (לרוב מפגשים אישיים) ננסה למצוא יחד את הדרך המתאימה לסטודנט לפעול בכל מדיום ולעקוב אחר ההתפתחות בפרויקט או בגוף העבודות שייווצרו במהלך השנה.

גלעד אופיר / Gilad Ofir
4 נ"ז, שנתי

דרך הקשרים חומריים, חזותיים, טקסטואליים ואסוציאטיביים עולים אמצעי חשיבה ועבודה חדשים. נקודת מפגש מהווה אפשרות לשיחה ולהתבוננות בעבודות ובחומרים המהווים להם רקע ותוכן. במפגשים האישיים נתמקד בשאלות ובבעיות העולות מתוך חומרי העבודה על מנת לחבר ולמקם את העשייה האישית אל מול הרקע הרעיוני, והמעשי, ונבחן כלים וחומרים רלוונטיים הקשורים לתהליכי העבודה. נקודת המפגש מאפשרת פריסה רחבה של נושאים ועניינים ההופכים להיות רלוונטיים ככל שתהליך העבודה מתמשך וממד הזמן מצטבר. בהתאם למהלך הזמן והאפשרויות העומדות בפנינו, נקיים מפגשים קבוצתיים בהם יהיה ניתן להתמקד בנושאי דיון רחבים יותר: הרחבת השיח אל מדיומים שונים כגון ספרות, קולנוע וכדומה, אך גם לשאלות המתייחסות במישרין לתנאי התצוגה ולמימוש העבודה בחלל. דרישות: עבודה אינטנסיבית ומתמשכת, תשוקה, סקרנות ומחויבות למפגש ונוכחות חובה בהתאם לפגישות האישיות והקבוצתיות הנקבעות מראש.

מעיין אליקים / Maayan Elyakim
4 נ"ז, שנתי

הקורס יתקיים במתכונת של מפגשים אישיים. ההנחייה דינמית ומותאמת באופן אישי לכל אחד/ת מהמשתתפים/ות. המפגש הראשון בכל סמסטר יהיה קבוצתי והנוכחות בו חובה.

איתן בן-משה /Eitan Ben Moshe
4 נ"ז, שנתי

מפגשים אישיים המאפשרים אינטימיות בהבנת הלכי הרוח ביצירתו של הסטודנט. דרישות: נוכחות מלאה, סקרנות ורצון לגעת בסוגיות עומק. ייתכנו מפגשים משותפים לכל הכיתה.

פרופ' **עדו בר-אל /** Prof. **Ido Bar-El**
4 נ"ז, שנתי

תהליך ההבשלה של אמן הוא תהליך של בניית סדר יום ויכולת מימוש של רעיונותיו, החלומות והפנטזיות שלו. נקודת מפגש היא המקום הקשוב שבו הסטודנט נעזר באמן מיומן וקשוב, שמתוך אמפטיה וקשב לא מציע פתרונות ומרשמים לעשיה האמנותית אלא לשאול ולהטיל ספק מתוך ניסיון לפתח, להרחיב ולמתוח את גבולות העשייה. האחריות הנה הדדית של הסטודנט ושל המרצה לשתף פעולה, להקשיב, לדבר ולפעול דרך תקופה קצרה לקשר ארוך ומחויב של שיח אמנותי.

מיכל הלפמן / Michal Helfman
4 נ"ז, שנתי

מפגש 1:1 של סטודנט ומורה שבמרכזו עבודות הסטודנטים. נתרכז בתהליכי עבודה, במקורות השראה, במחקר, פיתוח גוף עבודות ובהבשלתן לכדי תצוגה. בשיעור זה הכדור נמצא במגרש של הסטודנט ואני שם בשביל לשחק את המשחק שלו/ה.

תמר הרפז / Tamar Harpaz
4 נ"ז, שנתי

הדרך ליצירת אמנות טובה רצופה בטעויות, קפריזות, והחלטות שניתן לקרוא להן שרירותיות. לא את כולן אפשר למלל. הניסיון להמשיג אותן חוטא למטרה. לעיתים הוא דווקא הכרחי. מתוך הבנות אלה נערוך מפגשים אישיים, בהם ננסה ליצור מרחב שיחה שיכול לתפקד כיצירה עצמאית.

אירית חמו / Irit Hemmo
4 נ"ז, שנתי

ההנחייה תתנהל במסגרת של פגישות אישיות ואחת לחודש פגישה קבוצתית לכל הכיתה. אחת לחודש 2-3 סטודנטים יגישו פרויקט או גוף עבודות לדיון כיתתי בו חלה חובת נוכחות.

פיטר מלץ / Peter Malz
4 נ"ז, שנתי

ההנחיה האישית מבוססת על ליווי ותמיכה בהתפתחותו/ה האמנותית של כל סטודנט/ית. ההנחייה מבקשת להעניק כלים לסטודנט/ית למיפוי המרחב יצירתי וכן לסלול דרך במסעו/ה האמנותי. מדי כמה שיעורים נעצור להיפגש בקבוצות קטנות ולשוחח. ההנחיה מיועדת לעוסקים בכל מדיום אמנותי ולכאלו שעוד לא יודעים לאן פניהם מועדות.

הילה טוני נבוק / Hilla-Toony Navok
4 נ"ז, שנתי

הנחייה אישית עם דגש על עבודות פיסול ומיצב, שיכולה להתאים גם לציירים או אמניות וידאו המעוניינים ומעוניינות לגלות אפשרויות הצבה חדשות של וידאו או ציור בחלל. ההנחייה תתמקד בפיתוח ודיוק השפה האישית של הסטודנטים, בחידוד ליבת המניע של היצירה ובמחשבה על העבודה בהקשרים של חומר, חלל, זמן וגוף. כמו כן ניתן דגש גם על פיתוח ושיפור הרגלי ומשמעת עבודה בסטודיו לטווח הארוך, והתמודדות עם תהליך עבודה שנע על הקו הדק שבין ידיעה ברורה וחוסר וודאות.

אורי ניר / Uri Nir
4 נ"ז, שנתי

במסגרת ההנחייה ניפגש בסטודיו שלכם להנחיות אישיות. לאורך השנה נקיים שמונה פגישות לפחות, באורך חצי שעה כל אחת. נפתח, נעמיק ונחדד את ההבנה של העבודות שלכם/ן ושל התהליכים הנפשיים והחומריים שמניעים אותן.

אבי סבח / Avi Sabah
4 נ"ז, שנתי. הנחייה מקוונת בזום

הנחייה אישית שבבסיסה מונחת המחשבה כי הבדידות בסטודיו היא עקרונית, משמעותית ויכולה למלא חיים שלמים. ואולי זו אינה בדידות אלא תקשורת רציפה וכמוסה בעלת הגות ויזואלית עם החיים והעולם. ביחד, תוך שיחות אישיות, נבין ונאבחן את התהליך והשאיפות אליהן ניתן להתמסר. במסגרת הקורס נקיים מספר מצומצם של פגישות קבוצתיות בהן נכיר תהליכים, אמניות ואמנים שקבעו את הסטודיו כמקום מרכזי בחיים והפכוהו למעיין רעיוני גם עבור אחרים.

ד"ר **מירי סגל / Miri Segal** .Dr
4 נ"ז, שנתי

ההנחייה מתמקדת בהדרכה אישית. מטרת המפגשים היא ללוות, לתמוך ולפתח את עבודתם של הסטודנטים. מבחינה רעיונית ננסה למקם את העבודה בשדה האמנות, ולבדוק הקשרים שונים הנוגעים אליה. ננסה להבין ולחדד את 'מטרות העבודה' מה היא רוצה לעשות בעולם, מנקודת מבטו של היוצר. המפגש הראשון בכל סמסטר הוא מפגש משותף.

פרופ' **יהודית סספורטס / Yehudit Sasportas** .Prof
4 נ"ז, שנתי

ההנחייה בנקודת המפגש מציעה ליווי ושיח מעמיקים המבוססים על חמישה צירי עבודה מרכזיים.
צירים אלה נוסחו ותורגמו למודל הנחייה ייחודי לכל יוצר ומהווים תשתית ובסיס הכרחיים לשיח וליווי מלא של הסטודנט בתהליך עבודתו בכל תחום ומדיום. במהלך המפגש האישי תינתן קריאה והנחייה מעמיקה שתתייחס הן לאופן העבודה הספציפי של כל יוצר ומיקומה בקונטקסט רחב יותר. במרחב שיחה זה נלקחת אחריות הדדית של המנחה והתלמיד המנסחים ביחד מחויבות מלאה למסלול העבודה המשותף על כל רבדיו. במהלך תהליך ההנחייה יוצע שיתוף מלא של מנחת הסדנה בתהליכי העבודה בסטודיו בתל אביב ובברלין, משלב העבודה הגולמי והראשוני לשלב עבודה מנוסח יותר הנחשף במרחב הציבורי.

ראידה סעאדה /Raeda Saadeh
4 נ"ז, שנתי

הקורס יכלול מפגשים אישיים וקבוצתיים, במהלכם נעסוק בפיתוח השפה האישית של הסטודנט. נדון בחומרי

ובתוצרי עבודות תוך יצירת דיון סביב היצירה במטרה להחליף דעות ולבחון נקודות מבט אחרות. נבחן שלבי היצירה מרעיון או טקסט עד לתפיסתה בעיני הצופה, חלק מהמפגשים יוקדש להצגה ולדיון באמנות עכשווית בארץ ובעולם.

אלי פטל / Eli Petel
4 נ"ז, שנתי

מפגשים אישיים וקבוצתיים אשר יעודדו שיחה אודות מחשבות אופני פעולה ותוצרים שיביאו הסטודנטים בכל המדיות האפשריות ומול תצוגה והפצה. מטרת הליווי תהיה להמשיג את המניעים היסודיים לפעולה ולבוחנם.

אלונה פרידברג / Alona Fridberg
4 נ"ז, שנתי

ההנחייה מציעה הזדמנות לליווי בתהליך האישי של עשיית האמנות בסטודיו, שיתוף מחשבה, ודיון סביב תהליכי החשיבה והיצירה. זוהי אפשרות לבחון את סביבת התוכן המניעות את העבודה, את חיבורה לשיח האמנות העכשווי, ואת הדרך בה מתגלמת עבודת האמנות מתוכה ואליה. המטרה היא לזכך ולדייק את המבע ולהעלות שאלות. במהלך הסמסטר, מחויב כל סטודנט בארבעה מפגשים אישיים.

יוסף קריספל / Jossef Krispel
4 נ"ז, שנתי

המצב האישי בעולם ריק ומתמלא, על סף הכאוטי, בו שולטת רוח פוסט מודרנית פלורליסטית (רחמנא ליצלן), עומד האתגר להיבדל. נקיים מפגשים אישיים ודיון אחד-על-אחד ביצירה האישית, בעולם הפרטי ובמיצוי התכונות האישיות, בניסיון לברר מהו ההיגד האישי מול היסטוריה והווה שופעים כל כך. מהמונחים נדרשת מחויבות נטולת פשרות ורצון כן להעמקה.

גלעד רטמן /Gilad Ratman
4 נ"ז, שנתי

ההנחייה תכלול מפגשי הדרכה אישיים אשר יתמקדו בתהליכי העבודה של הסטודנט. במהלך המפגשים נשאף לפתח כלים הגותיים וטכניים להעמקה של תהליך היצירה האישי של הסטודנט.

גיל מרקו שני / Gil Marco Shani
4 נ"ז, שנתי

הקורס יעסוק בפיתוח השפה האישית של הסטודנט תוך התעדכנות בתהליכים הפוקדים את האמנות העכשווית בארץ ובעולם. ביקורת עבודות אישית וקולקטיבית תוך הפניה ומקורות השראה מתחומי יצירה שונים. במפגשים נבחן מדיומים שונים, דרכם נחשף לתרבויות ותת תרבויות, המהווים בסיס והשפעה להבנת האמנות העכשווית. במהלך הקורס ננסה לגבש זהות אמנותית פוליטית תוך שימת דגש על פיתוח השפה הצורנית ובחירת המדיום המתאים לסטודנט.

איל ששון / Eyal Sasson
4 נ"ז שנתי

ההנחייה תתמקד במפגש האישי עם הסטודנט בסטודיו תוך בחינה של תחומי עניין ומקורות השראה. מטרת המפגשים לנסח מדדים להצלחה של עבודת האמנות האישית לצד פיתוח תהליכי עבודה מורכבים במדיומים השונים ליצירת גוף עבודה שלם. ההנחיה האישית תשולב בביקורות קבוצתיות, הרצאות ודיונים כיתתיים בנושאים העולים מתוך העבודות. הסטודנט מחויב לדיאלוג מתמשך לצד עבודה פעילה ולנוכחות במפגשים הקבוצתיים.

פירוט קורסי בחירה - שנים ב', ג', ד'

*יתכנו שינויים בלוח קורסי הבחירה

צילום פרוגרסיבי - צילום מורחב
גלעד אופיר / Gilad Ofir
2 נ"ז, סמסטר א'

הקורס מיועד לסטודנטים המעוניינים להעמיק את עשייתם והבנתם את הצילום ולכל אלה שמוכנים לצלול עמוק לנבכי ומבוכי נפשו, נשמתו, שפתו, פיתוליו, גחמותיו, ומסתוריו של הצילום, בעבר העמוק שלו ובהווה המורכב המתהווה ללא הרף. הקורס מבוסס על עבודה אישית ומתמשכת על פני הסמסטר. נשים דגש על פיתוחה של עשייה אישית, אינטנסיבית ומרחיקת לכת של כל סטודנט על פי דרכו. מטרת הקורס היא להביא יכולות אלה למיצוי הגבוה והאפקטיבי ביותר שלהם.

מציאויות שונות AR / VR
מונטי אלון / Monty Alon
2 נ"ז, סמסטר א'

בוראים עולמות - קורס מעשי בו נלמד איך ליצור עולם וירטואלי אישי. הקורס יעסוק בליווי ובהדרכה - משלב הסקיצה ועד לבניית היישום ב VR/AR, אשר יוצג באמצעות קסדת מציאות מדומה או במציאות רבודה AR במכשיר טלפון נייד. נלמד את המבואות לתהליכי עבודה שונים בתחום התלת מימד כמו מידול, פיסול, צביעת טקסטורות, אנימציה, spatial sound ועיצוב במנועי משחק.

פיסול אירוע
טל אנגלשטיין / Tal Engelstein
2 נ"ז, סמסטר ב'

הקורס יבקש להתבונן בפסלים וביצירות אמנות כאירועים, הכוללים הן את אמצעי ההפקה שנדרשו על מנת לכונן אותן, והן את הסיטואציה שנוצרת במפגש שלהם עם תנאי התצוגה והקהל. הסטודנטים יתחקו אחר הטקטיקות והפרקטיקות אשר באמצעותם א מפתים אמנים את הצופים לנהל עמם מערכות יחסים פרטיקולריות, וינסו לבחון את האישיות האמנותית המסתתרת מאחורי עבודות האמנות שלהם. באמצעות תרגילים, התבוננות בתופעות וביקורת עבודות, הסטודנטים בקורס ישכללו את האופן הנדיב או הנכלולי ורב ההמצאות, שבו עבודותיהם מופיעות בעולם, מפעילות מניפולציות, מבזות, מתחנפות ונותנות מתנות; משעבדות את הצופה לצרכיהם או מקריבות את עצמן לצרכיו. המשתתפים יתנסו בהצבת גבולות אישיים עבור עצמם, ובמחלוקות שעלולות להתעורר סביבם, ויוכלו לברר עבור עצמם היכן יש להם חוזה "פאוסטי" פרטי עם האמנות שלהם.

ציור - H_2O
פרופ' **עדו בר-אל** / Prof. **Ido Bar-El**
2 נ"ז, סמסטר א'

קורס מעשי אשר מתמקד כולו בעבודה עם צבעים על בסיס מים. אקריליק, אקוורל, גואש, דיו, צבעים תעשייתיים (צבעי אקריליק וגם צבעי פוליסיד על בסיס גיר). והפתעות שונות: יין, קפה, תה. לשלוט על הבלתי נשלט ולאלף כתמים שמתפשטים ואף נדחים. השימוש בצבע יהיה אף הוא תלוי מצעים מגוונים: בדים, נייר, קרטון, פלסטיק, ניילון וכיו"ב. הקורס ישולב בדוגמאות ובהרצאות קצרות על ציירים שונים ועל תופעות בציור העכשווי וההיסטורי. כמו כן, ביקור באחד המוזיאונים והגלריות בשדה.

ציור - בין המסגרת לפני השטח
פרופ' **עדו בר-אל** / Prof. **Ido Bar-El**
2 נ"ז, סמסטר ב'

סדרה של מפגשים, פעולות ותרגילים על ציור והסתכלות על ציור בשדה הרחב שלו במאה ה-21 כמדיום המחייב 37,000 שנות היסטוריה אך בועט, מורד ומתחדש כל הזמן. נדון בכמה אמנים וציירים מובילים במאה ה-20, נתעדכן באמנים הצעירים העולים באירופה ובארה"ב ונשתדל למצוא לכל אחד מהמשתתפים רפרנטים ואמנים מתאימים שיכולים להאיר ולהרחיב את דרכם האישית. הקורס מחויב בהשתתפות פעילה של הסטודנטים ובהגשת ציורים לביקורת בכיתה.

פרופיל של ציור
מאיה גולד / Maya Gold
2 נ"ז, סמסטר ב'

מטרת הקורס היא העמקת ההבנה של מעשה הציור הייחודי לכל סטודנט מתוך כוונה לפתח את השפה האישית והמאפיינים הייחודיים בעבודתו. הקורס מבוסס על עבודה משותפת בכיתה, המשך עבודה עצמאית במהלך השבוע ודיון קבוצתי תומך בתהליך העבודה האישי. נושאים מרכזיים בתולדות הציור יהוו מקורות השראה לתרגילים בטכניקות שונות, על מנת ללמוד עקרונות ציור קלאסיים וגם את האפשרות להפר אותם. באמצעות תרגילי בית אישיים וכיתתיים נרחיב את ארגז הכלים ונשכלל את פרקטיקת העבודה בסטודיו, נתנסה בטכניקות ציור שונות ובמגוון חומרים וכלים באופן המאפשר לסטודנטים לברר ולבחור את אופן הפעולה הנכון להם ולהיחלץ ממצבי חסימה.

פיסול - מידול בחימר
זוהר גוטסמן / Zohar Gottesman
2 נ"ז, סמסטר ב'

במהלך הקורס נלמד איך למדל צורות בחימר מתוך התבוננות. תוך כדי כך נעבור על האנטומיה של גוף האדם (גולגולת ופנים, פורטרט, יד, גוף מלא). נלמד גם איך לפסל תבליט נמוך ותבליט גבוה, וכן פסל תלת מימדי. נעבוד בין השאר ממודלים של פסלים עתיקים ומודלים חיים. ולבסוף ניגע מעט בנושא תבניות והמרת חומרים, ובנושא

קונסטרוקציות פנימיות.

פיסול - גילוף בעץ
זוהר גוטסמן / Zohar Gottesman
2 נ"ז, סמסטר ב'

בקורס נלמד כיצד לגלף בגריעה בעץ מתוך התבוננות.
נלמד להבין את העץ, להכיר את כלי העבודה ובעיקר לנתח צורה וליישמה בגריעה בעץ. נלמד גם השחזת כלים וגימורים של הפסלים.
נתחיל מהיכרות מעמיקה של אופי העבודה בעץ. לאחר מכן נמשיך במספר תרגילים של גילוף במעבר מדו מימד לתלת מימד היקפי.
ונסיים בפרויקט אישי של פיסול היקפי בינוני.

סדרת **מאסטרים אורחים:**

יצחק איצ'ה גולומבק / Itzhak Golombek - מראית עין / לא כולם מחפשים את אותו הדבר
סדנת מפגשים, עיון, דיאלוג והנחייה
2 נ"ז / קורס מרוכז בחופשת הסמסטר

קורס מרוכז בו נתמקד באנתרופולוגיה של חפצים וחיי עיר ובהתבוננות אל הסביבה הביתית והעירונית המיוחדת והזרה, זו המוכרת והמובנת מאליה. נשוטט ברחובות העיר וננסה ברגישות ובעניין לסמן מצבים שיש בהם עניין ופוטנציאל למחשבה וביטוי. תרבותנו אצורה במגוון כלי עבודה ומושאים. הסביבה היומיומית משקפת את הסדר, את החוקיות ואת הערכים של הנורמליות; מצד שני - מתי ואיך כל זה מתערער והופך לא-נורמלי, או לתוכן אחר? באמצעות שיחות שנקיים בסטודיו שלי, ננסה לעבד את החומרים שצברנו, ולבנות באמצעותם משמעות רעיונית ומחשבה מקורית. נעשה כמה פעולות, כמו יצירת קולאז'ים וטיפול בחפצים; נשוטט ברחוב אלנבי, בשכונת נווה שאנן, ובגן הבוטני. ונעלה מחשבות ושאלות סביב האתרים הללו ביחס לפעולת האמנות. דרישות ממשתתפי הקורס: מצלמת טלפון, ספר סקיצות (SKETCH BOOK), כלי רישום, צבעי אקוורל ומספריים. **הקורס יתקיים בתל אביב.**

סדרת **מאסטרים אורחים:**

תמר גטר / Tamar Getter - אמנות וטרור - שגעון לדבר אחד (idea fix)
סדנת מפגשים, עיון, דיאלוג והנחייה
2 נ"ז / קורס מרוכז בחופשת הסמסטר

קורס מרוכז בו נצפה ונדון ביצירות אמנות ובסרטים, ונקרא יחד סיפורים. מתוך החומרים בהם נעסוק:
אמנות מול אנרכיזם: מחזור העבודות "18 באוקטובר 1977" של גרהרד ריכטר (קבוצת הטרור באדר-מיינהוף);
"המבוקשים" של אנדי וורהול (פורטרטים של רוצחים ואנסים); אנדרה רובל מאת טרקובסקי (סצנת הפעמון: רחמים או אמנות); "העלמה דה סקודרי" מאת א.ת.א הופמן (האמן הפרפקציוניסט שהופך לרוצח); "רעידת אדמה בצ'ילי", מאת היינריך פון קלייסט - מול "יכול למבטם של מיליונים" ו-"ג'יוטו-אוקאמוטו" (תמר גטר). השעתיים הראשונות בכל יום תוקדשנה לשיחה על עבודות התלמידים. בסמוך לתחילת הקורס יועברו למשתתפיו טקסטים ולינקים.

פיסול
דרורה דומיני / Drora Domini
2 נ"ז, סמסטר ב'

הקורס מדגיש עבודת סדנה, התנסויות טכנולוגיות מתחום הפיסול וכן מפגשים קבוצתיים בשיעורים פרונטאליים במסגרת הרצאות ובביקורות בסיום תרגילים. בקורס ינתנו כ-3 תרגילים. (תוכן התרגילים יקבע בהמשך). דגש מיוחד ינתן לפיתוח תהליכי עבודה. הקורס כולל לפחות סיור אחד מחוץ לכותלי האקדמיה בעניין הרלוונטי לתרגיל המרכזי ובנוסף סיור אמנות בתערוכות ומפגש עם אמנים המציגים. הסטודנטים בקורס מתבקשים להכין מצגת של מספר עבודות קודמות שיוצגו במסגרת שני השיעורים הראשונים של הסמסטר.

המעבדה לחקר החלל
מיכל הלפמן / Michal Helfman
2 נ"ז, קורס מרוכז בסמסטר קיץ 2023

סדנה מחקרית לקראת פרויקט עתידי
הסדנה תתמקד במחקר על חללים אותו תלווה צעד צעד, כשלב מקדים בדרך ליצירת פרויקט אישי של כל אחד מהמשתתפים בקורס. המציאות, על כל פניה, מתקיימת לרוב בחללים, בין אם אלו פנימיים או חיצוניים, ממשיים, מדומיינים או וירטואליים.
"מחקר החלל" מזין את היצירה במקורות השראה וידע המעניקים לה עומק ומעוף.

את חלקה הראשון של הסדנא נקדיש למחקר חוויתי ואקדמי. ננתח לעומק היבטים שונים של חלל באמצעות סיורי שטח, מפגשים ותרגילים בהם נבחן: היבטים ארכיטקטוניים, מהם ניתן להשאיל לעבודה שלנו לא רק קונטקסט אלא גם אינספור דפוסים של
הבניית חלל; היבטים גופניים פרפורמטיביים - נלמד להבחין ולהשתמש בדפוסים הכוריאוגרפיים/פרפורמטיביים שכבר קיימים במציאות ההתנהגותית של יחידים וקבוצות; נבחן את החוויה הפיזית שלנו כמשתמשים בחלל ונלמד ממנה איך להשפיע על חווית הצופים בעבודתנו שלנו; היבטים היסטוריים - כל חלל נושא עמו מידע הקשור בהיסטוריה שלו ושל אירועים ודמויות שעברו דרכו. זהו מאגר בלתי נדלה ליצירת נרטיבים, ולהבנה של מבני העומק שפועלים בתוך המציאות העכשווית הגלויה לעין.
בחלקה השני של הסדנה, יהפוך כל סטודנט את הידע שצבר לגוף מחקרי אינטגרלי "מוכן לפעולה" לקראת יציאה לפרויקט חדש, שמן הסתם יראה לנו את פניו בשלב זה.

ציור ודימוי דיגיטלי
ניר הראל / Nir Harhel
2 נ"ז, סמסטר א'

מרשת של דימויים לדימוי שהינו רשת. הקורס יציג טכניקות לסריקה, התוויה ויצירה של דימוי דיגיטלי והצגתו, בשאיפה להרחיב ולהעשיר את ארגז הכלים העומדים בידי הסטודנט ליצירה ולביטוי. נבחן כיצד חיישנים, קידוד ודחיסה מתבטאים ביצירה דיגיטלית, ונחקור איך מעמד הדימוי ברשת ובמכשירים הנלווים אליה משפיע על גישתנו ליצירת דימוי וציור. הקורס ישלב התנסות בכלים בכיתה, דיון וצפייה באמנות וסדרת הגשות שתשמש כמסגרת לבחינת השאלות הנידונות בקורס.

NFT - קרן השפע
ניר הראל / Nir Harhel

2 נ"ז, שנתי (פעם בשבועיים)

NFT, צורת מסחר ותנועה של נכסים דיגיטליים הפכה למונח מרכזי לאמנות דיגיטלית בשנה האחרונה. NFT הציג בצורה רחבה אפשרויות חדשות לתנועה של דימויים וקבצים. הקורס יסקור ויחקור דוגמאות, ויעסוק באופן פעיל בניסוח עמדה אל מול עליית ערכו של הNFT. בצד המעשי, נתמקד באחד המונחים המרכזיים המלווים את שוק ה-NFT - אמנות גנרטיבית - מונח המייצג תהליך של ייצור סדרתי של דימויים על סמך עקרון או אלגוריתם שנוסח. הקורס יספק סקירה רחבה של נושאים וטכניקות התורמים להיכרות עם תיאוריה ופרקטיקה של מה שניתן לכנות "אמנות גנרטיבית". בזמן שדימוי דו-מימד יעמדו במרכז הקורס, במהלך הקורס יוצגו גם טכניקות מעורבות הכוללות יצירת מוזיקה, מיצב וצורות אחרות.
נלמד על יישומים של רעיונות דומים באמנות מינימליסטית, פלוקסוס ודוגמאות עכשוויות, ונקיים היכרות עם העקרונות הטכנולוגיים המנחים תחומים אלו. נבדוק כיצד ניתן להשתמש בפעולות מקריות ומודלים של רעש ככלי למחקר של מרחבים יצירתיים. נלמד יסודות לניסוח מערכות אלו בקוד (באמצעות Processing/P5js) ונחקור את הפוטנציאל שלהם ליצור חפצים חדשים ובעלי ערך לחוויות אסתטיות חדשות. הקורס יתקיים בזום, בימי שישי בבוקר, אחת לשבועיים, במהלך כל שנת הלימודים הבאה, וידרוש עבודה ולימוד עצמאיים בין מפגשים.

פיסול בחומר אפל

תמר הרפז / Tamar Harpaz

2 נ"ז, סמסטר ב'

מולך מבוי סתום. מחסום סופני, דרך ללא מוצא שאפשר למצוא רק בקצהו של חור שחור. נדמה שההיסטוריה מיצתה את עצמה, ולא נשאר עוד מקום - או חלל. אבל, חלל יכול להיות כמו גרב. אפשר להפוך אותו מבפנים החוצה. הגבולות שלו - התקרה, הרצפה, הפתחים והקירות יכולים להפוך לאלסטיים. אפשר להחביא אותו בתוך עצמו, להסתיר את ממדיו ואת אופיו ממש כמו כיס. השאלה העקרונית של הקורס היא כיצד בתנאים אלה מגיעים אל החלל - החיצון, הופכים מקום או חוסר מקום לחללית מסע החוצה. איך רצפה הופכת לפתחה של תעלה שמגיעה אל בטן האדמה.
הקורס מורכב משלושה תרגילים דרכם נבחן יצירת דימויי בתוך ומתוך חלל. נקרא ספרות מקצועית על אמנות המיצב, על תחביר קולנועי והיסטוריה של קוסמות, נצפה בחומרים רלוונטיים ונתרגל. התרגול יהיה בנוי כתרגיל מתגלגל שבכל שלב מתווסף ממד בחלל. נעבוד עם אקוסטיקה, תאורה, חווית צפייה, טקסט ותמונה. כל אלמנט כגיבור וגם כדמות משנית, לבסוף נשלב את כולם יחד, וככה ממש, נקפל את קירותיו ונבנה תיבה.

האנטומיה של הגוף המאגי

ליאור ווטרמן /Lior Waterman

2 נ"ז, סמסטר א'

תפיסת העולם המודרנית חיפשה יחסים חדשים רעיוניים וצורניים בין האדם לבין צרכיו הפיסיים והרוחניים. היא דחתה מסורות מובנות שהציעו סדר הרמטי מידי וחיפשה אחר ניקיון גאומטרי ואסתטיקה שתשקף את המדעי, הרציונאלי והנחוץ. מול אלה התרבות נחוותה פתאום כעמוסה מקושטת ומסורבלת, והתעורר עניין בפראי ובילידי, בחלום, במיניות ובדחפי והאמן זכה למעמד שהיה שמור בעבר לכהן או לשמאן, כזה המקיים קשר בלתי אמצעי עם היסודות הקמאיים והזרמים התת הכרתיים של התרבות. זה שביכולתו להעניק גוף וצורה לעולמות התודעה והרוח.
בעשורים האחרונים נולד יצור אנושי חדש - 'האדם המטופל'. זה שהטיפול לא בהכרח עונה עבורו על צורך רפואי ספציפי, אלא הלך רוח של התמסרות ללימוד עצמי התפתחותי, ומעבר בין שיטות טיפול והדרכות שונות, פעם כחולה ופעם כרופא. האמן ו'האדם המטופל', נידונו לחיות בקונפליקט, משתקפים כבבואות מעוותת זה של זה. האמן מייצר והמטופל צורך ומתמסר באופן סביל, האמן משייף את ייחודיותו והמטופל ממוסס התנגדויות פנימיות ומשכלל את יכולת ההכלה שלו. באופן אירוני, שניהם יכולים להתקיים באותו הגוף ובמובן מסוים הפיצול הזה משקף עניין עקרוני ותרבותי בעל השלכות רבות.

האנטומיה תהווה בקורס נקודת מוצא לטיול מפותל בין תפיסות אדם ועולם מגוונות ומפתח להבנת האופן בו תופסת האמנות את עצמה. במפגשי הקורס נחקור את אזורי הקונפליקט שבין האמונות והשקפות העולם שמעצבות העשייה שלנו ונטייל בין גופי ידע ופרקטיקות הקושרות בין אמנות, תרגול ותודעה והתייחסות שונים לנסתר ולמאגי. במהלך קורס יוצגו מספר נושאי חתך שיובאו בהרצאות, מעגלי שיחה, התנסות בתרגולים שונים וקריאות לפעולה. נושאים לדוגמה: יחסים שבין אמנות רפואה וטיפול. האנטומיה של 'השכל העקום' - גישות ספקולטיביות ורדיקליות לגוף בקולנוע , אנטומיה וקונספירציה, אנטומיה, זהות ומגדר. הקורס פתוח לשילוב ולמעבר בין מדיומים ויכלול עד שלוש הגשות סמסטריאליות.

וידאו ופיסול - חומר, קרינה וחלימה צלולה

ליאור ווטרמן /Lior Waterman

2 נ"ז, סמסטר ב'

קורס מעשי תמטי הפונה לסטודנטים המעוניינים לשלב דימוי נע (וידאו, מסך) עם עשייה חומרית-חללית ופתוח גם לעוסקים בסאונד ובפרפורמנס. מטרת הקורס להקנות כלים לשכלול יחסי העבודה בין חשיבה לפעולה, מושג ורגש בעשייה האישית, בהתבוננות ובצפייה. נעסוק כל פעם בשאלה, מושג או מונח יסודיים, בה עד לאן שסכין המנתחים שבידינו תעמיק לחדור; למשל, כשנעסוק במושג כמו "חתך" נשתמש בכלים אנליטיים, אותות אסוציאטיביים ומופתים תרבותיים, על מנת לבחון מה חיתוך עושה לדימוי בפריים מצולם, מתי לחתוך בעריכה, או איך חותכים אובייקט פיסולי ואלו השלכות יהיו לכך. דרך המושגים שיובאו, נבקש ללמוד איזו איכות משתמרת בהם כשאנו עוברים בין מדיומים ואל מול זה, נרצה לזהות את האיכות הייחודית והסוד שבהם המדיום אינו ניתן להחלפה והמרה. כמו כן נקפיד לתרגל עבודה משני צדי המסך; מצדו אחד, פיסול שנועד להיות מוקרן ומן השני - ההקרנה עצמה כחומר פיסולי. כל תמה שנעסוק בה תלווה בניסויים חיים, פעולות מצולמות ועבודת סדנה. צפייה בחומרים, עיון בטקסטים ותרגילי בית. נכוון את תשומת הלב לזיהוי וחידוד היחסים, בין העשייה האישית הכוללת של המשתתפים, לבין התכנים והכלים שמציע הקורס.

פעולות במרחבים חריגים

ליאור ווטרמן /Lior Waterman

2 נ"ז, קורס מרוכז בסמסטר קיץ 2023

קורס קיץ מרוכז להתנסות וחקר בפעולות במרחבים ובהקשרים לא קונבנציונליים. משך הקורס שבועיים ויכלול 8 מפגשים של 6 שעות כ"א. המועדים המדויקים יימסרו בהמשך. מסגרת עבודה טראנס-מדיומליות המזמינה את משתתפיה להתנסות אינטנסיבית בלימוד ייחודי ובניית פרויקט המבקש לחקור ולאתגר את היחסים בין אמן, עבודה, צופה ומקום. מטרת הקורס היא להקנות כלים ליזמה ותכנון, אלתור ויצירת תנאים לפעולות עצמאיות החורגות ממסלולי העשייה השגורים. כמו כן, לאפשר תנועה אינטנסיבית בין מדיומים, מושגים במסגרת עבודה על פרויקט. בהקשרים אלה נחקור למשל, אופנים בהם יצירה מפקיעה חלל תקני או לחלופין משמישה חלל ארעי, הקמת אירועים, פלישה למרחבים לא ייעודיים ושימושים חורגים בחללים תקניים. נפעל בשימת דגש על יחסי הגומלין שמקיימת העשייה הפלסטית עם אמנויות ושדות פעילות אחרים; יחסים בין אמנות למופע ולאירוע, קונספטים פעולות אמנותיות בהקשרים של תאטרון, בזיקה לחקר התודעה, תנועה וגוף. נבדוק זיקות בין מהלכים קומיים אמנותיים; "מתיחות" והטרלות. פעולות רשתיות - פיזיות וירטואליות, פעולות מתועדות ומופעי מסך.

רישום בעולם דיגיטלי

יואב וינפלד / Yoav Weinfeld

2 נ"ז, סמסטר ב'

בעשור וחצי האחרונים הפך "פוסט אינטרנט" למושג רווח בשיח האמנות העכשווית. בקורס נחשוב כיצד רישום, אחד האופנים הקדומים ביותר של ביטוי אנושי, יכול להיות רלוונטי ביחס לדור חדש של אמנים שהאינטרנט הוא

מובן מאליו עבורם. נחשוב על הרישום במובן הרחב, כדרך מחשבה וכדרך פעולה, שאינה מוגבלת לסימן על גבי מצע, אלא יכולה להיחשב ולבוא לידי ביטוי במגוון מדיומים - מעפרון על נייר ועד לווידאו ופרפורמנס.
הקורס ישרטט קו בין תפיסת הרישום המשוחררת של יוזף בויס, שראה ברישום כלי לחיפוש אחר "צורות סמויות", ובין היטו סטיירל שכותבת "בזכות הדימוי הדל". דרך שני אמנים והוגים אלה, כמו גם אמנים נוספים, יבחן הקורס את שתי האפשרויות הללו, שמציעות להתייחס אל הרישום כפעולה של התנגדות למשטר הדימויים שסביבנו. בטווח הזה נבדוק מה האפשרויות העומדות בפני הרשם העכשווי - איזה עמדה הוא יכול לתפוס ביחס לשפע הדימויים שמקיפים אותנו? נבדוק כיצד הרישום יכול לייצר זיקות לדימויים שנוצרים בידי מכונה (מאסקינג דיגיטלי, משטחים פוטושופיים ושרטוטים אדריכליים, חיתוכי לייזר ודימויי WTF). באמצעות תרגילים מעשיים נבדוק את הפוטנציאל של מגוון כלים טכניים - סרגלים, רפידוגרפים, ספריי, שבלונות, קופסאות אור והקרנה. העזרים הטכניים האלה יאפשרו לנו לשאול האם אפשר בכלל למחוק את כתב היד האישי ? ואולי נגלה שכך אפשר למעשה למצוא אותו מחדש.

להשאיר סימן
מאשה זוסמן / Masha Zusman
2 נ"ז, קורס מרוכז בחופשת סמסטר

ציור זו אמנות השארת הסימן. לא ניתן להפריד דימוי מהאופן שבו הוא נוצר. בחירה או המצאה של טכנולוגיה ציורית היא אינה שאלה טכנית משנית, אלא שאלה מרכזית המגדירה את מהות היצירה. הקורס יתקיים בסדנת הדפס ומטרתו ליצור סביבת עבודה המאפשרת בדיקה והתעמקות באופני הציור המוכרים. לפתח התנסות בפעולות חדשות וניסיוניות וברפלקסיה אודות הבחירות הנעשות ובמשמעותן. העבודה בסדנת הדפס תשים דגש מיוחד על הטכניקות המסורתיות של הדפס, במיוחד הדפס רשת, ותחדד את שאלת השעתוק וחד-הפעמיות באמנות העכשווית. ציר נוסף של תשומת הלב של הקורס יתייחס ליצירה של מרחב ההשראה, האישי והמשותף; במבט סקרני ומתפעל על העולם הסובב והוא יכלול מפגש עם שירה, מוזיקה וקולנוע - אשר יהוו חלק חשוב בכל שיעור. קיום הקורס בחופשת סמסטר על פני 8 מפגשים ארוכים בני 6 שעות כל אחד, תאפשר התבוננות ושיחה על מסה קריטית של עשייה.

וידאו מחוץ למסך
דור זליכה לוי / Dor Zlekha Levy
2 נ"ז, סמסטר א'+ יומיים מרוכזים בחופשת הסמסטר

הקורס יבחן את האפשרויות השונות של עבודה עם וידאו מחוץ למסגרת של מסכי מחשב וטלוויזיה. הקורס יעניק יסודות טכניים ורעיוניים ליצירת מיצבי הקרנה ויכלול התנסויות בכלים המעניקים לאמנות הוידאו אספקטים פיזיים וחיים. הקורס יתמקד בכלים שפותחו במקור עבור עולמות העיצוב והבמה ובהתאמתם לשימוש של אמנים בתהליכי יצירה בסטודיו ובהצבות מורכבת בחללי התצוגה. הקורס כולל למידה של מיומנויות מתקדמות בתוכנות עריכת וידאו וכן עבודה עם וידאו כאלמנט דינמי במופע חי. נלמד ונתנסה בטכניקה של מיפוי הקרנה (וידאו מאפינג), המאפשרת התאמה של תוכן דיגיטלי למצע הפיזי שעליו הוא מוקרן. יושם דגש מיוחד על יחסי וידאו-סאונד ועל הפקת תיעוד הצבה.
הקורס מיועד לסטודנטים שמרגישים בנוח בסביבת עבודה של תוכנת אדובי פרימייר ומעוניינים לפתח מיצבי הקרנה וסאונד בתנאי מעבדה ובהנחיה צמודה. הקורס ישלב בין למידת כלים טכניים רלוונטיים, התנסויות מעשיות ותהליכי יצירה מונחים. לצד המפגשים השבועיים, יתקיימו שני ימי עבודה מרוכזים במהלך חופשת הסמסטר שיוקדשו להפקה, הצבה ותיעוד של מיצבי וידאו-סאונד אישיים בחללי התצוגה במחלקה. העבודה תיעשה על גבי מחשבים ניידים אישיים של הסטודנטים המשתתפים בתוכנת Adobe Premiere וכן בתוכנת Resolume Arena.

כאן ובמקום אחר / Here and Elsewhere
ניקולא טרצי / Nicola Trezzi
2 נ"ז, סמסטר א' / **הקורס מתקיים בשפה האנגלית**

The course is designed for two types of students: exchange students who are looking for an introduction of the domestic scene and regular students who are interested in the international discourse of contemporary art in connection to the scene in Israel. The course is divided into three sections: the first one consists of three “study cases” — three exhibitions that re-contextualized canonic art movements such as Pop Art, Minimal Art and Land Art, giving a new perspective and a reading of art history that is not western-centric but rather global and included the work of Israeli artists such as Yoav Bar-El, Benni Efrat, Joshua Neustein, Micha Ullman and Yitzhak Danziger; the second one consists of in-person meetings with the works and the artists presented in the first section and possibly remote meetings with the curators of the “study cases” (the three exhibitions); the third one consists of a practical assignment in which each student is creating one work inspired by one of the artists or artworks discussed, met or encountered in the first and second sections; all assignments will be installed together in the form of an exhibition.

רישום לאמנים
אתי יעקובי / Eti Jacobi
2 נ"ז, סמסטר א'

קורס מעשי מתקדם ברישום אשר יעסוק במושג החיפוש באמצעות רישום - באפשרויות המחקר והחשיבה האמנותיים. הקורס ישמש כמרחב לבחינה של שלל אפשרויות לפעולה רישומית במבנה העבודה הפרטי של האמן. חיפוש נוסח "אגדת האדם המחפש" אותו אנו פוגשים בספרות, או "מה שמבלבל את העולם זה חוסר ההתאמה בין זריזות הרוח ובין האיטיות, הסרבול, האינרציה, והעצלות האדירה של החומר" (לפי תומאס מאן ב"הר הקסמים"); כל אלה ישמשו אותנו כמצעי חשיבה לפעולה במהלך הקורס.
הקורס ישלב הרצאות, עבודה בכיתה ותרגילי בית. לצד טכניקות עכשוויות ועבודה מול מודל רישום קלאסי, ופיתוח שפה וסגנון אישיים.

חיתוך ומקום
רמי מימון / Rami Maymon
2 נ"ז, סמסטר א'

עם הופעתו בתחילת המאה ה-20, איפשר מדיום הקולאז' יצירת דימויים בעזרת רדי-מייד ושימוש בחומרים מגוונים כמו: גזרי עיתון, ציור מוכן, בדלי סיגריות, פיסות בד, חבלים, תצלומים, כפיסי עץ או פסולת. צירופם של חומרים אלו זה לזה על גבי משטח, (לרוב ביחד עם פיסות חומרים או אובייקטים אחרים, ולפעמים בנוסף או לצד ציור או רישום) יצרו דימויים מפתיעים, סביבות ועולמות אפשריים, והפגישו מחדש פיסות מציאות וזמנים שונים. בקורס נכיר ונתנסה במגוון טכניקות בקולאז' הכוללות (גזירה, חיתוך, הדבקה, תפירה, הכנת נייר, צביעה, הדפס, רישום ועוד) ונתמקד בסוגיות של חומר, צורה, הפשטה וקומפוזיציה לצד תוכן, מוטיבציה והקשר.

צילום, הדפסה, חלל
תמרה מסל /Tamara Masel
2 נ"ז, סמסטר ב'

הבית והיקום, הקונכייה, הפינות, המיניאטורה ועוד, הם מקצת מדימויי החלל שהפילוסוף גסטון בשלאר מציע בספרו "הפואטיקה של החלל". הקורס הנו סדנא מעשית שתתבסס על חקירה של דימויי החלל המופיעים בספרו. הסדנא תפעל בשלושה צירים: צילום סטודיו, הדפסה והצבה. בקורס נבחן את הדרך שעושה הדימוי החל מהופעתו כדבר קונקרטי, דרך התגלמותו כצילום כקובץ דיגיטלי, התגלגלותו לצילום מודפס על גבי נייר ועד הצבתו בחלל התצוגה.
במהלך הסמסטר נעבוד במספר מחזורי עבודה. כל מחזור עבודה יכלול שלושה שלבים; שלב אחד יהיה צילום סטודיו. בשלב זה יתנסו הסטודנטים בפרקטיקות של צילום הכוללות תאורה מלאכותית, בימוי (staging) והצבה; שלב שני יתקיים בחוות המחשבים וההדפסות ויכלול בחירה של הצילומים, עיבוד והדפסה; שלב שלישי יתקיים בחלל הכתה ויוקדש להצבה של הצילומים המודפסים, תוך דיון וביקורת.

פיסול - Outsourcing
הילה טוני נבוק / Hilla-Toony Navok
2 נ"ז, סמסטר ב'

איך לעבוד עם בעלי מקצוע
הסדנה תפגיש אותנו עם סיטואציות רבות שבהן אנחנו, כאמנים, צריכים לייבא לתוך העבודה שלנו ידע של מישהו אחר. נלמד לאילו אנשי מקצוע כדאי לנו לפנות עם אתגרים שונים, איך נכון לעבוד איתם, ובעיקר, נלמד כיצד להעשיר את יצירתנו ולפתח אותה בעזרת הידע והניסיון של בעלי מקצוע בחומרים, טכניקות ותחומים שונים.
הסדנא תתחלק למפגשי כיתה וסטודיו מעשיים, לצד ביקורים בסדנאות של בעלי מלאכה בתל אביב ואזור המרכז.
במפגשי הסטודיו נלמד כיצד לנתח פרויקטים עתידיים שלנו מבחינת הפקה, וכיצד להיערך לעבודה עם אנשי מקצוע. ננתח תערוכות מורכבות-הפקתית של אמנים עכשוויים, נשוחח עם האמנים על אופני הפעולה שלהם, ונשמע מי היו אנשי המקצוע ששולבו במהלכה, ומה היו האתגרים המעשיים והטכניים שבהם נתקלו האמן ובעל המקצוע שאיתם עבד.
לצד אלו, נקיים מפגשי עבודה בסדנאות ומפעלים מובילים. נשוחח ונתייעץ עם אנשי המקצוע על החומרים שבהם הם מתמחים, ונלמד כיצד לעבוד עמם בתחומים כמו פרזול, אלומיניום, עץ, פלסטיק, זכוכית, דפוס וכו' .
הסדנא תלווה בתרגילים, והסטודנטים יוכלו לשאול שאלות ולהתייעץ לגבי אתגרים שונים בפרויקטים בעבודה.

עייני שבת
אורי ניר / Uri Nir
2 נ"ז, סמסטר א'

הקורס מיועד לסטודנטים הרוצים לראות ב"תערוכה" את המדיום הסופי שלהם, במקום תירוץ לחשיפה של עבודות. השיעורים בקורס יתחלקו בין הרצאות לבין הצגה של תערוכות. כל תערוכה תזכה לשיחה קבוצתית באורך של שעה וחצי, ללא התערבות היוצר/ת. תפקיד השיחה הוא להאריך עד למקסימום את האירוע של המפגש עם התערוכה וההתבוננות בה, במטרה להאיר את כל הנפח שלה. לצורך כך נשים בצד את הסחות הדעת של השיפוטים האישיים שלנו (אני אוהב! אני מעדיף!) לטובת צפייה קולקטיבית, אחראית ונדיבה. צפייה ללא מצמוץ. בעיניים של הקורס תשומת לב מלאה לכל בחירה חשובה יותר ממחמאות, הצלפות, והצעות לשיפור.

רישום - מאחורי הקלעים
אבי סבח / Avi Sabah
2 נ"ז, קורס מרוכז בחופשת הסמסטר

קורס רציף בן 10 פגישות. בקורס זה נרד לנבכי האפשרויות ברישום דרך תרגילים שונים, עבודת סטודיו ושיחות אישיות. ננסה לזהות ולאבחן את הקרקע עליה נובט רישום ומה הם התנאים המתאימים עבור כל סטודנט וסטודנטית ליצירת תהליך. "בתי הכלא של הדמיון" - סדרת תחריטים של פיראנֶזי (Piranesi) תלווה אותנו למן תחילת הקורס בשאלות עקרוניות הנוגעות במורכבות הרעיונית והחומרית בעשיית רישום. בין בית כלא לדמיון - מה יכול להתפתח? האם מגבלה היא חיונית? האם שבי יכול ללדת חופש? שאלות נוספות בוודאי תתעוררנה במהלך הקורס ואנחנו נהיה שם על מנת לקבלן. מכיוון שהקורס מתרחש כשהמחלקה נמצאת בפגרה, לרשותנו יעמדו חללים ומרחבים חדשים לעבודה ומחשבה ויקנו אפשרות להיות נוכח באתר עבודה אחד לאורך זמן ובו בין היתר לעבוד בפורמטים גדולים, פעולות סדרתיות, שקט תעשייתי ועוד.

הדפס - בזמן האחרון
אבי סבח / Avi Sabah
2 נ"ז, קורס מרוכז בסמסטר קיץ 2022

קורס בן 10 מפגשים המתנהל בסביבת סדנת הדו-ממד. נצא מנקודת הנחה כי הדפס הוא פעולה רחבה וחיונית באמנות ובחיים. הדפס, למעשה היה נוכח מאז ומתמיד בתרבות האנושית, מתקופות קדומות דרך היסטוריות מאוחרות יותר ולעבר עתיד לא נודע. אחת התכונות הבולטות של רעיון ההדפס היא המצב הסדרתי. נעמוד על תכונה זו והיא תלווה אותנו לאורך הקורס. נפרוש מנעד רחב ככל הניתן בין מסורות ידועות מהיסטוריית ההדפס ועד גלגוליו העכשוויים. נרענן רעיונות וטכניקות הדפס ונבנה יחד סביבת עבודה סואנת. סדנת דו הממד תהיה ביתנו לתקופה קצרה ואינטנסיבית של עשרה מפגשים רצופים. קורס זה מתקיים בזמן פגרת הלימודים, דבר המאפשר לנו לפרוש, לבחון, לתלות ולהקשיב באופן רגוע וצלול. הקורס ילווה במפגשים וסיורים עם אמנים שההדפס נמצא בבסיס עבודתם, גם אם באופן חשאי.

***ממשתתפי הקורס יגבה תשלום עבור חומרים** (בתשפ"ב עמד הסכום על 200 ₪)

ציור - מים רחוקים
אבי סבח / Avi Sabah
2 נ"ז, סמסטר א' **הוראה מרחוק**

אקוורל - שיטת עבודה הנחשבת כמעט טאבו במסגרת מקצועות הציור והרישום. יש התופסים אותה כארכאית, לא רלבנטית ושמורה לאזורי התחביב. במסגרת הקורס ננסה להתמודד עם מחשבות אלה וסיבת נביעתן, נשאל שאלות על מים ותנועה. נחשוף איכויות לא מוכרות בצבעי מים ונתעורר לשאלות מהותיות על היסוד העיקרי בטכניקה זו - מים. מקור המים, מאין הם מגיעים ומהי משמעות העבודה עם מים. הקורס יחולק למפגשים רעיוניים ומפגשים חומריים בהם העניין המרכזי הוא מים. נלמד אקוורל על צורתו המסורתית אך גם ובמקביל, נפתח לאפשרויות חדשות ולא צפויות. ננסה להשתחרר מדעות קדומות ביחס לאפשרות לעבודה בצבעי מים ולהביא אותה אל "הכאן והעכשיו". הקורס ילווה בהרצאות והיכרות עם אומנים ואומניות שעבדו באופן עקרוני עם צבעי מים כחלק משגרת יומם בסטודיו.

וידאו ופרפורמנס
ראידה סעאדה / Raeda Saadeh
2 נ"ז, סמסטר ב'

הקורס יעסוק באמנות הוידאו והפרפורמנס. במסגרת הקורס נעסוק ב"אישי", בעידוד המחשבה האישית ובמתח בין האישי לבין החברתי, התרבותי, הפוליטי ועוד. נפתח חשיבה הקושרת את המפגש בין הרעיון לבין הפעולה הממשית ובינם לבין פרפורמנס, וידאו, גוף וחלל. נעסוק במרחב הפרטי ובמרחב הציבורי כשולט וכמשפיע. ונחקור מושגים כמו הסובייקט כאובייקט (דיוקנאות לעומת דיוקנאות-עצמיים), היצירה כמוקד שמכונן זהות מגדרית לאומית, דתית או אתנית; הקשר בין להיות, לעשות, לבצע, לפרש בתוך וידאו ופרפורמנס ועוד. הקורס יתמקד בתיאורים ובייצוגים ישירים וסמליים של הגוף האנושי בווידיאו ובפרפורמנס. הדיון יכלול עיון והיכרות ביצירות אמנות שעושות שימוש במדיומים כגון וידאו ארט, מיצגים ומיצבים. במהלך הקורס יהיו תרגילים מעשיים שיובילו לתרגום וידאו, פרפורמנס, תיעוד פרפורמנס, וידאו כמיצב.

מבוא לאמנויות האודיו
אהד פישוף / Ohad Fishof
2 נ"ז, סמסטר א'

מבוא רעיוני ומעשי לעולם הצליל, המותאם לאמנים ומעצבים שאינם מוסיקאים. הקורס יתמקד בפיתוח ההאזנה, פיתוח תהליכי יצירה באודיו, היכרות עם תפישות אסתטיות, זרמים וגישות בסאונד ובמוסיקת המאה ה-20 והמאה ה-21 והתנסות בהקלטה, עיבוד ועריכת סאונד. ידע מוקדם או ניסיון בסאונד ומוסיקה אינו הכרחי.

יש זמן: פרקטיקות פרפורמטיביות
אהד פישוף / Ohad Fishof
2 נ"ז, סמסטר ב'

הקורס יציג גישה רחבה ורב-תחומית לאמנות המופע - כזו השואבת מפרפורמנס-ארט, מחול, תיאטרון, סאונד-ארט ומולטימדיה. הוא יתמקד בהיכרות מעשית עם פרקטיקות פרפורמטיביות שונות, במטרה להרחיב את ארגז הכלים המאפשר פיתוח מעשי של רעיונות פרפורמטיביים. הקורס יכלול פעילות פיזית ועבודה תנועתית וקולית. הוא יעודד, יתמוך, ילווה ויסייע ביצירה פרפורמטיבית מכל סוג שהוא. כחלק משיתוף פעולה ראשון מסוגו, תתקיים במסגרת הקורס ובמהלכו, סדרת סדנאות משותפות לסטודנטים בקורס ולרקדני אנסמבל בת-שבע. במפגשים, אשר יתקיימו בסטודיו של להקת בת-שבע בתל אביב, יושם דגש על לימוד משותף, השראה והעשרה הדדיים, פיתוח חומרים אישיים, חילופי ידע ופרקטיקות, והמצאה של פרקטיקות חדשות.

פיסול ומקר חומרי
יעל פרנק / Yael Frank
2 נ"ז, סמסטר א'

איך לספר את אותה הבדיחה פעמיים - קורס פיסול שמתמקד בפן החומרי של התהליך האמנותי. הקורס בנוי כמעבדה קבוצתית שבה סטודנטים מנתחים את האיכויות הרעיוניות והפורמליסטיות של חומרים שונים, במהלכו כל סטודנט מפתח פרויקט אישי מתמשך לאורך הסמסטר. השאלה המנחה של הקורס סובבת סביב חזרתיות. במהלך הקורס סטודנטים יעבדו ויחקרו את הלוגיקה של יצירת דימוי פיסולי וישתמשו באסטרטגיות של חזרתיות כדי להרחיב את הפוטנציאל הפרפורמטיבי שטמון בחומרים ובאובייקטים. ננסה לענות על השאלה "איך לספר את אותה הבדיחה פעמיים" דרך תרגילים, הגשות, והרצאות המסתכלים על מנגנונים מעולמות הקומדיה והקוסמות. מתוך עבודת החקר הפיסולית נתנסה בטכניקות של הסטה, משחקים עם כוח כבידה, ביסוס וערעור של הנחות יסוד. אופי המחקר הקבוצתי ירחיב את מנעד אפשרויות הבחירה של הסטודנטים בעת פיתוח מערכים פיסוליים עתידיים.

רישום, דימוי ודמיון
טליה קינן / Talia Keinan
2 נ"ז, סמסטר ב'

הקורס הנו קורס רב-מדיומלי מעשי ומחקרי, אשר מזמין את המשתתפים בו למסע של הקשבה לדימויים. כמדיום נגיש ומיקרוקוסמי לתהליכי המחשבה - הרישום יהווה במהלך הקורס בסיס ממנו נצא למחקר היצירתי על התהוות הדימוי. נתבונן יחד על יצירות ונכיר אמנים מימי הביניים ועד היום שכתבו טקסטים חשבו וחלקו את הידע שלהם על חווית התהליך היצירתי . לב הקורס יהיה בעשייה ובהתבוננות בתהליכי העבודה של כל סטודנטית וסטודנט, ויושם דגש על התהליך, על הדרך שבה דימויים מופיעים ונוכחים בחיינו ובעבודות שאנו יוצרים.
באמצעות תרגילי כיתה נתקרב אל הדימויים ואל הצורות אשר מופיעים בפני העין ובפני הדמיון. נתרגל צורות התבוננות שונות ותהליכי הופעה שונים של הדימוי. מתוך תרגילי הרישום נצא למסעות במדיומים אחרים, מסעות בעלי תהליך ארוך יותר. הסטודנטים יפעלו בחופשיות מול המדיום שבו הם מעוניינים לעבוד, כאשר התהליך וההבנות שהופנמו בכיתה יהוו את הגרעין לפעולה. דרך התחקות אחר התהליך היצירתי, נדבר על קונטקסט החיים הרחב שבה היצירה מתהווה, והרב-מדיומליות שמאופיינת בהקשבה עמוקה לזרימה היצירתית.
(בין האמנים שנחשף ליצירתם במהלך הקורס: הילדגארד וון בינגן , לאונרדו דה וינצ'י, פול קלה, צ'י באישי, לורי אנדרסון, פטי סמית, ג'וקום נורדסטרום, ווליאם בלייק ועוד. הקורס ילווה בקריאה ובחשיבה משותפת של טקסטים מימי קדם ועד היום, של אמנים ופילוסופים שירדו לעומק ומחקר של הדימוי והדמיון.

כתיבה יצירתית
אורלי קסטל-בלום / Orly Kastel Bloom
2 נ"ז, סמסטר ב'

בקורס יקבלו הסטודנטים ארגז כלים לכתיבת סיפור קצר עד 1000 מלה. כמו כן תינתן תשתית לכתיבת נובלה ורומן. נלמד מהי כתיבה בגוף ראשון, שני ושלישי. חשיבות העלילה. ניסוח פרמיס (תקציר העלילה בשני משפטים, מה ההבדל בין הגדה להראייה (showing/telling), גילוי איטי — מוקדם ומאוחר בטקסט הספרותי. כיצד לבנות דמות ולשלב בה סתירות פנימיות, כיצד לבנות עולם, הפרדה בין מרכז לשוליים או עיקר וטפל. מהי הזרה, מהו מבע משולב, כיצד מאמצים נקודת מבט. המחשה באמצעות תרגילי בית של הנלמד בכיתה. תרגילים כגון: פינוי דירה של מת בגוף ראשון, דיאלוג של בקשת הלוואה ועוד. בסוף הקורס התלמיד שולט ומיישם את התחבולות הספרותיות שנלמדו.

לצייר באמצעות הדפס
יוסף קריספל / Jossef Krispel
2 נ"ז, סמסטר א'

קורס מעשי וניסיוני שמביא בחשבון את ההדפס ככלי ציור. מתרבויות עתיקות בהודו, סין ויפן דרך רוברט ראושנברג
ואנדי וורהול שקיבעו את מיקומו של ההדפס בתוך השיח הציורי המערבי באמצע המאה הקודמת, ועד לאמנים עכשוויים כמו
ווייד גאיטון (Wade Guyton) וכריסטופר וול (Christopher Wool) - לציירים היה מאז ומתמיד עניין עמוק ודיון מפרה עם הדפוס.
ערכו של ההדפס, מרכיביו, אופני הייצור שלו, אפשרויות השכפול והחזרה המצויות בו, תכונותיו החומריות ועוד שפע של מאפיינים של ההדפס ישמשו אותנו בקורס זה כדי להבין את ערכו השימושי וההיסטורי של כלי זה בידי הציור. לצד הרצאות ומצגות שיחשפו את משתתפי הקורס לרעיונות ולדרכי פעולה של אמנים מהעבר ועד היום,

עיקר הקורס יעסוק בחיפוש אחר מבנים אפשריים לפעולה אישית של כל אחד ממשתתפי הקורס דרך שיטות הדפס שונות.
מעבר להיכרות עם מגוון רחב של אמנים מההיסטוריה ועד היום אשר עושים שימוש בהדפס בעבודתם ככלי רלוונטי לשיח האמנותי והציורי, משתתפי הקורס יכירו שיטות עבודה, גישות ורעיונות שונים ומגוונים. **הקורס יעסוק באופן כמעט טוטאלי בניסיונות, בבדיקות ובבחינה של רעיונות שונים בשילוב טכניקות ואפשרויות ליצירת ציור באמצעות הדפס**. בנוסף, יפתחו הסטודנטים הלומדים בקורס את מיומנויות הקריאה החזותית והחשיבה הפרשנית של פעולות אלו בעבודתם וילמדו לנתח מבחינה חומרית, צורנית ומחשבתית את המרכיבים השונים של ההדפס בעבודתם.

צילום ואובייקט
גיל מרקו שני / Gil Marco Shani
2 נ"ז, סמסטר א'

קורס ניסיוני אשר יעסוק בשאלות של צילום ביחס לדימוי, חלל ואובייקט. במהלך הקורס נתבונן יחד על העולם באמצעות מצלמות כיס (פוקט) או מצלמות דיגיטליות. בכל מפגש, לפי נושאים ותרגילים שונים - נפרוש את הדפסות הצילומים ונבחן יחד את הצגתם בחלל, ונשאל שאלות הקשורות במהלכי הצילום מסורתי ובהצבתו כאובייקט. נתנסה בעבודה בקנה מידה שונים. נבחן הצבות מודרניסטיות קנוניות מול תפיסות תצוגה המערערות על המסורת, תוך היחשפות לפעולות של אמנים שונים הפועלים בשדה האמנות העכשווית. דוגמאות לאמנים שנעסוק בעבודתם: סיי טוומבלי (Cy Twombly) - מבט של צייר על הציור שלו באמצעות המצלמה, תיעוד תהליך היווצרות הציור ברגעים חד-פעמיים בסטודיו; כריסטופר וול (Christopher Wool) - צייר העוסק גם בצילום. נתמקד בסדרה East Broadway Breakdown; גונטר פורג (Gunther Forg) - צייר המשלב צילום, פיסול וציור כאמצעי לתפיסת חלל ומחקר אדריכלי; מייק קלי (Mike Kelly) -מחקר של קומפוזיציה; פליקס גונזלס-טורס (Felix Gonzales Torres) - צילום כפיסול סביבתי; לואיז לאולר (Luise Lawler) - אמנית המתעדת יצירות אמנות והצבה בחללי האמנות ובמרחב בתי האספנים והופכת את התיעוד ליצירת אמנות שלה; זיגמר פולקה (Sigmar Polke), שרון יערי ועוד.

קורסים מהמחלקה לצילום מקומות שמורים עבור תלמידי אמנות:

במבט שני
דרור דאום / Dror Daum
2 נ"ז, סמסטר ב'

מבט שני הינה פעולה מינורית: שימת לב וקשב של מבט במוכר לנו, בפעם השנייה. פעולה המבקשת לחלץ תובנות עמוקות יותר מהדברים המזדמנים ומסרבת לראות בהם אינפורמציה חזותית חולפת. בקורס נלמד לסגל דרכי עבודה חדשים, שאינם בהכרח שיטות העבודה המוכרות או הנוחות ביותר לסטודנטים עד כה: לרבות התחייבות ממושכת לנושא, משמעת של מבט ודרכים נוספות שמטרתן להוביל את תוצרי העשייה לתרגום חדש עבור כל מה שנתפס כשגור, זניח, רגיל, יומיומי.
הקורס ילווה בהרצאות פרונטאליות קצרות שידגימו מהלכי עבודה וגישות התבוננות מגוונות סביב נושאים קונקרטיים. מתוכם ננסה להבין הקשרים מתבקשים בין מהלך אסטרטגי ("איך אני עושה") והנושא המתגבש ("על מה אני מדבר.ת"). במרכזו של השיעור נעמוד על האפשרויות לחבר בין תמות מרכזיות אוניברסליות לבין העניין האישי/ אינטימי של כל אחד/ת מהמשתתפים. ננסה להתגבר על קונפליקטים שבין אוטוביוגרפיה והצורך להיות מובן בהקשרים רחבים יותר ובין מחשבה "מופשטת פרטית" מול קונקרטיות של דימוי.
בקורס ידרשו הסטודנטים/ת לתוצרים וויזואלים שיופקו על-ידם סביב בחירה תוכנית מוקדמת שתעשה מתוך מאגר תוכן שישלח אליהם לקראת פתיחת השנה. בהמשך לכך ובהתאמה, יהוו הגשת עבודות משיעור לשיעור והדיון הכיתתי את הבסיס והתשתית לשיעור .

הבמה האחורית - צילום בראי הקולנוע
תומר קאפ / Tomer Kep
2 נ"ז, סמסטר ב'

תחקיר, לוקיישן, סינמטוגרפיה, סאונד, תפאורה וארט — כחלק מתחנות העבודה בצילום המבויים (סטילס ווידאו), צילום הסטילס והקולנוע שזורים אחד בשני משחר ההיסטוריה דרך הצילום הכרונטוגרפי של מייברידג' וז'אן אטייה ועד היום באמצעות מצלמות שמסוגלות להפיק סטילס ודימוי נע באותה לחיצת כפתור. לאורך היסטוריה של הצילום - צלמים רבים יצרו קולנוע לצד סטילס (רוברט פראנק, קרטייה ברסון, הלן לוויט ועוד) ואילו היום - מושגים כמו ניו מדיה או Expended Cinema משלבים בין סטילס, דימוי נע, וסאונד — שלובים יחד - ובטכנולוגיות חדשות. במהלך הקורס נאמץ שיטות עבודה של יוצר הקולנוע בבואנו ליצור סדרה צילומית בסטילס. באמצעות חשיפה למתודולוגיות עבודה קולנועיות, והיכרות עם "הבמה האחורית" של ההפקה הקולנועית : תחקיר והכנה, מציאת לוקיישן, סינמטוגרפיה, תפאורה וארט, פוסט פרודקשן, סאונד - כל אלו - ועוד, יהוו את "תחנות העבודה" עליהן נעבור במהלך הקורס - ובזיקה לצילום סטילס. בנוסף - תינתן האפשרות לכל סטודנט/ית ליצור עבודה מוסרטת שתהווה תגובת שרשרת לסדרת הסטילס. מרחב היצירה בקורס ישאף לסינרגיה בין שני המדיומים: הסטילס והנע — ולהטמעת שיטות עבודה של אלו באלו.

וידאו - אנימציה ומיצב
נבט יצחק / Nevet Yitzhak
4 נ"ז, שנתי

הקורס מציע היסטוריה נרחבת של אופני ההתפתחות השונים של וידאו, אנימציה ומיצב בסביבת האמנות במאה העשרים ובימינו תוך התמקדות בתפיסות זמן וחלל. הקורס יחקור וינתח מגוון רחב של טכנולוגיות הדימוי הנע על יחסיהם רב-הפנים להיסטוריה של האמנות החזותית, לקולנוע, לסאונד ולפרפורמנס תוך כדי דיון ופיתוח חשיבה ביקורתית.
במהלך הקורס נבחן באופן ביקורתי את תפקיד התרבות בתקופה של קונפליקט וגלובליזציה, ואת מעמדה של היצירה האמנותית העכשווית כמשקפת תהליכים היסטוריים, מייצרת הקשרים בין העבר להווה, ואף מעצבת נראטיבים חלופיים בעידן של תהפוכות פוליטיות, אי-שקט חברתי, אקטיביזם פוליטי וחוסר וודאות אזורי.
תפקידו העיקרי של קורס זה הוא להציע מסגרות רעיונית לחשיבה של ההיסטוריה והאסתטיקה של אמנות הדימוי הנע דרך האמנות המודרנית והעכשווית, וכן מסגרת מתודולוגית דרכה הנושאים השונים יבחנו באמצעות שיטות עבודה ספציפיות. בכך, להניח יסודות להבנה ברורה של אופן עבודתם של רעיונות מרכזיים ופרקטיקות חדשניות של אמנים שהשפיעו על הממדים השונים המגדירים את הוידאו כמדיום אמנותי.

VPS-CGI
אמיר יציב / Amir Yatziv
4 נ"ז, שנתי

הנרשמים לקורס מחויבים בסדנה מרוכזת בת שבוע לפני פתיחת הקורס (בשל כך הקורס יסתיים מוקדם בסוף שנה)

קורס צילום מעשי בו נלמד ליצור דימוי מבוסס מחשב (Computer Generated Imagery — CGI) במרחב יצירה חדש בו העולם הפיזי והדיגיטלי נפגשים במרחב ההפקה הווירטואלית. כדי ללמוד צילום בעולם הווירטואלי נשתמש בתוכנות גרפיקה זמן אמת (Unreal Engine) אשר מאפשרות להתנסות בתהליכי צילום Live כפי שאנו מכירים אותם מעולם הצילום המסורתי. במהלך הקורס נלמד ונגדיר מושגים מוכרים כמו : אור וצל, תנועה וסאונד, סטילס ווידאו, סביבה ומקום, דיוקן ודמות — במרחב הווירטואלי

החדשני .
הקורס יתקיים בסטודיו חדש ויעודי של המחלקה לצילום "Virtual Production Studio" אשר יספק את התשתית הטכנולוגית. במהלך הקורס ובמסגרת של סטודיו נתנסה בכל שלבי ההפקה הווירטואלית: מרעיון — ועד ליצירת הדימוי, הווידאו והסטילס. הקורס יכלול הרצאות תיאורטיות שיעסקו בהשלכות של CGI בעולם האמנות העכשווי ובאופן שבו וידאו, נרטיב ושפה ביקורתית באים לידי ביטוי במדיום זה. במהלך הקורס נעמוד על הקשרים והסתירות בין פעולת הצילום הקונבנציונלי לבין יצירת דימוי מבוסס מחשב (CGI) תוך כדי בחינת עבודות וידאו וצילום עכשוויות ועיון באופנים השונים והייחודיים של יצור דימויים מבוססי מחשב. בחציו השני של הקורס, כל קבוצת סטודנטים תפיק יחד פרויקט בעזרת הכלים שלמדנו.

צילום מהויות

רונה יפמן / Rona Yefman

4 נ"ז, שנתי

הדיון העכשווי במושגי הזהויות מנקודות מבט שונות, הינו שיח מרכזי, דינמי, פורה ומורכב, בשיח החברתי - תרבותי, חינוכי ואמנותי כיום כאשר מדיום הצילום ממלא בו תפקיד מרכזי בתרבות הפופולרית ובעבודותיהם של אמניסו/ות וצלמים/ות מקומיות/ים ובינלאומיות/ים. בקורס זה נבחן את הדיון העכשווי בסוגיות של זהויות דרך מדיום הצילום ככלי להתבוננות וחקירה מדיומלי ונפתח את שיטת העבודה המתמקדת בזהות כמנוע לפיתוח גוף עבודה צילומי וביקורתי, מנקודת מבט אישית.
מטרת הקורס, הקניית ידע וכלים לחיזוק המודעות והערך העצמי, בחינת מתודות עבודה אישיים והרחבה של מדיום הצילום העכשווי בהלימה עם תכני הקורס :שיח זהויות מגוון, מגדר ופמיניזם וביטויו בשדה הצילום והאמנות העכשווית.
במהלך הקורס נדון באופן תיאורטי ומעשי בשאלות של זהות דרך צלמים, אמנים קולנועים ואנשי ביקורת תרבות מקומיים ובינלאומיים. המתודות העיקריות שייבחנו במסגרת השיעורים מבחינת תוכן ותהליכי עבודה הם: 1. מקום: נבחן עבודות ואמנים אשר זהותם מוגדרת ומובחנת באמצעות מבט על טריטוריה, גיאוגרפיה, מרחב תרבותי, ביוגרפי, היסטורי ועוד. 2. גוף ודיוקן: נתמקד בסוגות צילומיות המעמידות במרכז את המבט על גוף, פנים, מוצא, מגדר, מיניות, יחסים ועוד. 3. הצילום כמדיום ושפה: נבחן עבודות צילום הפונות פנימה, אל תוך שיח הצילום במטרה לבחון, להגדיר ולהרחיב את זהות המדיום ואת מעמדו המשתנה והמתפתח. מתחילת הקורס תוך כדי תהליך עבודה, יבחר כל סטודנט.ית את הפן האישי-זהותי איתו ירצה לעבוד, ועל בסיס מחקר היסטורי (הגותי ומעשי) יבחן את הזהות הרלוונטית לו/לה. דרך בנייה של גוף העבודה, תבחן הזיקה החזותית והרעיונית לזהות העומדת בבסיסה.

צילום ופוליטיקה

פרופ' **מיקי קרצמן / Miki Kratzman** .Prof

4 נ"ז, שנתי

צילום בזירה פוליטית
בקורס זה נברר ונבחן את הקשר בין צילום למציאות פוליטית נתונה דרך חשיבה פוליטית והצגת עמדה פוליטית באמצעות צילום. נחשוב על צילום כדרך להבעת עמדה פוליטית הקשורה במבנה הפוליטי בישראל - ולדיון בסכסוך/קונפליקט הישראלי - פלסטיני. נרחיב את הדיון גם למתח בין ימין - מרכז ושמאל, חילוניות מול דתיות, מרכז ופריפריה, פערים חברתיים / כלכליים ועוד.
במסגרת הקורס נאפשר דיון פוליטי רחב, מכיל שמזמין התבוננות ועשייה פוליטית דרך צילום. הקורס יתמקד בצילום ככלי פוליטי וחברתי החל משנות השבעים ועד הזמן העכשווי והנושא ייבדק גם לאורו של השיח התיאורטי בשאלות של "ייצוג" (representation) ותוך התייחסות לביקורת על מערכי כוח מכוננים בחברה. נבחן פעילות זו גם על רקע מגמות טכנולוגיות חדשות ומדיה חברתית (טלפונים ניידים, פלטפורמות ההפצה של הרשתות החברתיות, היווצרות קהילות אקטיביסטיות טרנס לאומיות).

מטרת הקורס היא לאפשר דיון פוליטי רחב ומכיל שמזמין את הסטודנטים/ות לזמן אל תוך השיח הכיתתי ייצוגים פוליטיים רחבים ושונים באמצעות צילום; זו גם תהיה נקודת המוצא לעבודת הסטודנטים/ות במהלך הקורס ולבניית גוף עבודות בהקשר פוליטי.
בתחילת הקורס נסקור מתודולוגיות צילומיות שונות שישמשו פלטפורמה ותבנית לעבודה והתייחסות.
בתוך כך נשלב קריאה וצפייה בעבודות רלבנטיות לנושא, נעבוד בשיתוף עם קהילה, נבצע פעולות מיפוי ואיסוף חומרים ארכיוניים (כפעולת למידה ויזואלית), נקיים צילומי מעקב ועוד.
במסגרת הקורס יתבקשו הסטודנטים/ות לבחון סוגיות פוליטיות רחבות ולעבוד איתן, ולבנות גוף עבודות רחב, ביקורתי וחזותי.

מעבדת אמנות+טכנולוגיה
ד"ר **מירי סגל וניר הראל** / Dr. **Miri Segal and Nir Harel**
2 נ"ז, שנתי

מעבדת אמנות+טכנולוגיה הינה פלטפורמת לימוד ומחקר ייחודית, בה קבוצת סטודנטים מלווה על ידי שני מומחים לאמנות העושים שימוש במדיות חדשות ובטכנולוגיות ביצירתם. המעבדה חוקרת, מפתחת ודנה בהגות הרעיונות של שילוב הטכנולוגיות באמנות ומשמעותן בעולם העכשווי. לצד פיתוח החשיבה והרעיונות, הסטודנטים לומדים תוכנות וכלים דיגיטליים המשמשים אותם לעבודה במסגרת המעבדה. המעבדה מתמקדת במחקר ובפיתוח פרויקטים בתחומי למידת-עומק (Deep Learning) ובבינה מלאכותית.

הקבלה למעבדה מותנית בראיון אישי ובהשתתפות בקורס קיץ (בלמידה מרחוק, בזום), או בידע מקביל בתכנות.

במסגרת קורס הקיץ יינתן מבוא למדעי המחשב בשפת התכנות Python - אשר הפכה בשנים האחרונות לברירת מחדל עבור מחקר וחקר נתונים. בנוסף יתמקד הקורס בהיכרות עם עיבוד תמונה ובראייה ממוחשבת דרך הספרייה OpenCV. כלים אלו ישמשו אותנו לפרויקטים עתידיים, הקורס יתקיים במפגשים שבועיים, שילוו בפגישות תרגול. הקורס מחייב מידה של למידה עצמאית.

ההרשמה למעבדה תיעשה בפנייה אישית למרצים מירי סגל וניר הראל, במייל: / mirisegal@gmail.com
nharel@gmail.com