מסגרות בחירה ארכיטקטורה – תעדוף תשפ"ג

<u>סמינרים</u>

סמינר מעשה ידי אדם: פרקים בהיסטוריה אקולוגית
70137 – ד"ר רחל גוטסמן
<u>סוג ההוראה- היברידי</u>
מאז למדו בני האדם לעשות שימוש באש ולעצב כלי אבן, דרך המצאת המחרשה והבנייה באבן ועד לשימוש בדחפורים, פצלי שמן והנדסה גנטית, ניתן לקרוא את ההיסטוריה האנושית כתהליך מתמשך ומתגבר של עיצוב כלים במטרה לנצל את הסביבה. תהליך זה שינה אט אט את פני כדור הארץ ואת מכלול האורגניזמים החיים בו, וכיום מתברר כי הוא מוביל למשבר אקולוגי וביולוגי הרסני. הסמינר ידון בהיסטוריה האנושית כהיסטוריה של עיצוב ותכנון סביבתי, יבחן את היחסים הדיאלקטיים המתקיימים בין האדם לטבע ובתפקידה של האדריכלות כאחת הדיסציפלינות המרכזיות באמצעותה מעצב האדם את העולם. הסמינר יכלול קריאה בטקסטים עיוניים ויקיים דיון ביקורתי במושגים דוגמת ביות, קולוניזציה, טבע-פראי, המרחב הכפרי, תיעוש ועיור.

באופן מסורתי, האדריכלות כללה את מלאכות התכנון ואת מלאכות הבנייה. אולם מערכת היחסים בין שתי אלה ותפקידן בתהליכים אדריכליים השתנו לאורך השנים והגדירו בכל פעם מחדש את זהותו של האדריכל, תפקידו, וגופי הידע בהם הוא שולט.

סמינר מורשת תעשייתית: יחסי תעשייה, עיר וסביבה מתוך נקודת מבטם של חמישה מוצרים
70142 – אדר' מירב בטט
'תעשייה' היא התנועה הכלכלית-טכנולוגית המגלגלת באופן מאורגן חומרי גלם - אורגניים או לא - לכדי מוצרים. 'תנועה' זו אינה מצומצמת ללינאריות-לכאורה של תהליך הייצור כי אם מצביעה על אפרטוס הולך ומסתעף מזה כ-300 שנים של חומרים ועודפים, סדרי יום והסכמי סחר, טבע ומשאבי טבע, חוקים ותקנות, אופני צריכה ומדריכי שימוש, ארגון מרחב ועיר, גלגול של תצורות אנרגיה ועוד. במסגרת הסמינר נבקש להתחיל מהמוצר - ממה שנתפס כקצה התהליך התעשייתי - ולנתח את האופנים בהם היבטיה הרחבים ופניה השונים של התעשייה מגולמים בו. ננתח ונפרש את הדרכים בהן הוא נוצר, את תנועת חומרי הגלם, את תהליכי הייצור והעבודה וההיסטוריה של המרחבים הבנויים שאפשרה אותם, וכן את אופני השימוש בו ופעולתו בתרבות. נבקש, למעשה, לנסח יחד את האופנים בהם מוצרים וחברה שזורים זה בזה, ואת התפקידים של האדריכלות ושל ארגון הסביבה בשזירה הזו לאורך ההיסטוריה. כרקע לניתוח המוצרים נסקור את ההיסטוריה של התפתחות העיר והתעשייה לאורך ארבע המהפכות התעשייתיות, נדון בטיפולוגיות של סביבות עבודה וייצור, נסקור מדריכי שימוש ו"מניואלס" ונלמד מושגי בסיס ביחסי אוביקט-חברה.
הסמינר הינו חלק מפרויקט CONSIDER זוכה מלגת Marie Curie מטעם האיחוד האירופי בשיתוף עיריית חיפה ופורום של אוניברסיטאות אירופאיות. פרויקט CONSIDER עוסק במורשת תעשייתית הבנוייה ובניהול בר קיימא של אתרים ואזורים תעשייתיים. תוצרי הסמינר יהוו נדבך בתרומתה של בצלאל לפרויקט הרחב.

סמינר הבלוק העירוני
70140- אדר' שירה נוי
<u>סוג הוראה: פרונטאלי</u>
קורס זה עוסק באפיון המרחבי של הבלוק האורבני, כצורת יסוד מהותית, וכמרכיב עירוני העומד בין הבניין לרצף העירוני. הקורס מתמקד במבנה הבלוק, כקומפוננט שבאמצעותו ניתן לבחון מקרוב את האופן שבו המגורים בעיר וחיי היומיום באים לידי ביטוי במרחב הבנוי. בלוק המגורים יהווה מושא מחקרי, כמושא השוואה בין דפוסים שונים. בבחינתו ינוסחו תהליכי התגרמותה של מסת הבלוק מצד אחד, וביקועה מהצד האחר, ואלו תוך כדי השוואה לתבנית העירונית המקומית ולתהליכים העכשוויים.

הדיון בסמינר יעמוד על הקשר ההדוק בין מאפייניו הפיזיים של הבלוק לבין התהליכים שמכוננים אותו, כמו סימון וחלוקת הקרקע, החזקה בה, דפוסי התנועה בעיר, והשימוש בפועל במרחבים שהוא מגדיר. נזמן היכרות עם שפע של תבניות עירוניות, ונצביע באמצעות חומרי הגלם המרחביים האלו על תהליכים מהותיים שמעצבים את תבנית העיר, ביניהם הפוליטיקה של התכנון העירוני; הסתירות המובנות במרחב הבנוי; מצבי משבר; ותהליכי ההתחדשות השונים. הקורס ישלב בין הקניית רקע תיאורטי בהרצאות פרונטליות, לבין תרגול בחינה ביקורתית של המרחב העירוני, הן באמצעות פרזנטציות של הסטודנטים והן בסיורים מרוכזים.

סמינר מעמד הטבע
70136 – ד"ר אדר' ארז גולני סולומון
<u>סוג הוראה: פרונטאלי</u>

נראה שהמשימה המשולבת הדחופה ביותר במחצית הראשונה של המאה ה-21 היא לקדם את מעמד הטבע ואת מצבו, ושדחיפות המשימה נגזרת מהקירבה בהווה בין מעמדו ומצבו של הטבע לבין מעמד ומצב האדם. כמו גם התלות הגוברת של זה בזה בהקשר הזה, עבודת הסמינר היא ניסיון להעריך את מעמד ומצב הטבע בהווה, וביחס למעמד ומצב האדם והסביבה הבנויה. היא ניסיון להבין כיצד האדם מתמקם, שוב, ביחס אל הטבע כדי לגבש אמות מידה לטוב, לצודק, ליפה ולבעל הערך, וכיצד הוא עושה זאת במרחב, באמצעות וביחס לשינויים מרחביים. הסמינר יתחקה אחר הגות עכשווית בנושא מעמד ומצב הטבע, כמו גם אחר יוזמות, תופעות ועבודות שיש ביכולתן לסייע לנו להתמצא ברבדי הנושא השונים, לדעת אותם, להבינם ולפתח כלפיהם עמדות וערכים. הסמינר יתמקד אידאולוגיות טבע, ולהופעתו החוזרת של בנושאים, דילמות ואתגרים שעולים בהווה במקביל להתגבשות הטבע כרעיון, כמושג, כפרויקט עיצובי, כמשאת נפש, כאידיאל, וכיוצא בזה. כל אלה צפויים להיות מרכזיים .עבור המשך עבודתנו האדריכלית מפגשי הסמינר ייבנו משילוב של הרצאות על נושאים ספציפיים, דיונים אודות קטעי קריאה נבחרים, דיונים אודות מקרי בוחן שהם נגזרת של הקריאה ו/או שיש ביכולתם לסייע לנו להבין עוד את מעמד ומצב הטבע, .דיונים/הצגות בניהול הסטודנטים/יות על קטעי קריאה נוספים, ופיתוח הדרגתי של פרויקטי המשתתפים/ות הסמינר נפרש לאורך ארבעה עשר מפגשים בני שני חלקים כל אחד. נתחיל במפגש שכותרתו 'ביצד הטבע טבעי? עיון בפרדיגמת הטבע הלא טבעי' ונסיים במפגש שכותרתו 'אנחנו לא יודעים! גבולות ידע האדם אודות הטבע'. בדרך כלל יתקיימו הרצאה ודיון כיתתי על קטעי קריאה בחלקו הראשון של המפגש, בעוד חלקו השני ישמש להרצאות ומצגות סטודנטים/יות. פעילויות אלה חשובות במידה דומה ויש להשתמש בהן לתרגול .חשיבה ביקורתית ופיתוח מיומנויות ניתוח של נושאים הקשורים במעמד הטבע.

סמינר מגורים בין ישראל והולנד (מרוכז) יתקיים בחופשת פסח
70126- אדר' שרה גנזל
<u>סוג הוראה: פרונטאלי</u>
הסמינר מבוסס על מחקר שדה ויתקיים כולו במרחב האמיתי: בתל אביב, אמסטרדם, רוטרדם, ואיינדהובן. הלימוד ייצר מחקר השוואתי בין בלוקי ומבני מגורים בהולנד ובישראל. נעסוק בתרבות המגורים העירוניים, על הקשר ההדוק בין מאפייני יחידת המגורים לבין אפיון העיר, ונעלה את הנושאים המהותיים שעומדים בליבו של תכנון סביבות מגורים: הבית, יחסי השכנות, החיים העירוניים ומאפייני צורות מגורים עירוניות. הקורס הוא הזדמנות יוצאת דופן להכיר שפע של טיפולוגיות מגורים עירוניות, ולבחון באמצעותן את סוגית הבנייה למגורים ואת תרבות המגורים, כביטוי של השכבות הרבות שמעצבות את הסביבה העירונית: תהליכי תכנון עירוניים; מאפייני גיאוגרפיה ונוף; תהליכים היסטוריים וגיאופוליטיים; מגמות חברתיות וכלכליות; מאפייני תרבות ; אוטופיה ורוח הזמן.

סמינר ספריית אביב- <u>סמסטר קיץ</u>
70141- אדר' שרון רוטברד
<u>סוג הוראה- פרונטאלי</u>
לפעמים, אני מדמיין קו גבול סודי אך ברור שעובר בתוך העיר שלי, קו שמסמן את המקום ואת הרגע שבו ארכיטקטים הפסיקו לקרוא ספרים. בעיני, ישנו הבדל ברור, תהומי, בין ארכיטקטורה שנעשתה על ידי ארכיטקט משכיל ואוהב ספר ובין כזו שנעשתה בידי בור ועם הארץ. אני יכול לראות את זה בעין בלתי

מזויינת, ואני מאמין בכל לבי שכל בן תרבות או אפילו כל אדם חצי-משכיל מסוגל בתוך שבריר של שנייה להבחין בהבדל הזה בדיוק כמוני.
לבן אני גם מאמין שטוב היה אם ארכיטקטים יקראו כמה שיותר ספרים. זה לא רק כיף, בסופו של דבר זה גם טוב לסביבה, לעיר ולארכיטקטורה.
למרות שאני קורא מאז שאני זוכר את עצמי, תמיד שנאתי מטלות קריאה. כתלמיד התנגדתי בתוקף, הייתי מוכן לעוף מבית הספר בשביל זה, לעצם הרעיון של "ספר חובה", לרעיון שאני צריך לקרוא, שאני קורא כי אני חייב לקרוא, כי אומרים לי לקרוא.
ואף על פי כן, כבל שאתאמץ, אין לי דרך אחרת להגיד זאת: ישנם לא מעט ספרים שאני מכיר, שקראתי או שאפילו הוצאתי לאור, שפשוט כדאי לקרוא!
הספרים שבחרתי, כמה ספרי ארכיטקטורה, עיון ופרוזה, המוצגים כאן באופן כרונולוגי על פי שנת יציאתם לאור, הם לדעתי חומר קריאה מעניין ומועיל לכל ארכיטקט/ית, לפעמים אולי אפילו חיוני. הגם שהוא בהחלט כולל כמה ספרים חשובים או משפיעים מאוד, המקבץ הזה בשום אופן אינו מתיימר לייצג איזשהו קאנון או לשרשר איזושהי היסטוריה או טענה. אלו לא ה-ספרים שצריך לקרוא אלא כמה ספרים שכדאי לקרוא. ויש עוד המון ספרים מעניינים וטובים אחרים שכדאי לקרוא ושלא נכנסו לרשימה הזאת. הבחירה בספרים האלה נעשתה על פי מגוון שיקולים הקשורים לא רק לרלוונטיות שלהם או לטעמי האישי כרגע אלא גם לזמינותם בעברית, ואנו נקרא בכל אחד מהם בנפרד ונתייחס לכל אחד מהם כאל עולם העומד בפני עצמו.
בשלב זה אתם לא חייבים לקרוא את כולם, רק כמה מהם. אולי יש כמה ספרים מהרשימה הזאת שכבר קראתם. אתם תצטרכו לקרוא כמה קטעים מהספרים האחרים שעוד לא קראתם, ולצורך מטלת הכתיבה יהיה עליכם להמשיך לקרוא אחרי הסמינר בספר אחד נוסף שתבחרו מתוך הרשימה. אחר כך תוכלו כמובן להמשיך, אם תרצו, לקרוא את כולם או כמה מהם בזמנכם החופשי.
קריאה מהנה!

סמינר אדריכלות בעידן האנתרופוקן / **Designing the Anthropocene**
70134- אדר' עידו גינת
<u>סוג הוראה- פרונטאלי</u>
בספרה When Species Meet, בוחנת דונה הראוויי (Donna Haraway) את האינטראקציות של בני אדם עם מינים שונים של בעלי חיים, בעיקר המבוייתים - החל מחיות מחמד מהונדסות וכלה בחיות מעבדה וכלבי טיפול מאומנים, היא בוחנת את ההיבטים הפילוסופיים, תרבותיים וביולוגיים של מפגשים בין בעלי חיים לאדם.
העיסוק ביחסים בין בעלי חיים ובני האדם תופס תאוצה בשנים האחרונות כחלק מהשיח הרחב על האנתרופוקן – "עידן האדם", המושג שמגדיר את התקופה הגיאולוגית הנוכחית של כדור הארץ, תקופה בה טביעת הרגל של המין האנושי על הסביבה היא כה עצומה עד כי היא מכוננת עידן גיאולוגי חדש.
האנתרופוקן חדר כמושג מפתח אל תוך השיח המדעי והחברתי והוא מגלם את המצב המשברי הנובע מהפעולות האגרסיביות של בני האדם על סביבתם.
העיסוק ביחסינו עם בעלי חיים בפריזמה של האנתרופוקן רלוונטי גם לעולם האדריכלות ועיצוב המרחב כחלק מהדיון על השפעת בני האדם על סביבתם מאז המהפכה התעשייתית ועד היום. הוא הופך לאקוטי בימים אלו של מגפה עולמית שמקורה בוירוס ש"קפץ" מחיות בר, כלומר שהמגפה הינה תוצאה של הסגת גבולות (encroachment) של בני האדם לטריטוריות של חיות בר.
הסמינר יבחן את ההיבטים המרחביים של המפגשים בין בני אדם ובעלי חיים - הן המבוייתים והן חיות הבר. ניבחן את האופנים בהם בני האדם שינו את המרחב שסביבם וטישטשו גבולות עם עולם הטבע. אנחנו נבדוק מקרי מבחן בישראל - הן לגבי פגיעה במרחבים של חיות בר (עטלפי חרקים) והן לגבי תהליכי תיעוש של חיות משק (פרות, עיזים ודבורים).
לצד הדיון ההיסטורי והביקורתי, הסמינר יעסוק גם במבט אל העתיד ויחסי הגומלין המתקיימים בין אדם, טבע וטכנולוגיה - כפלטפורמה לחשיבה אדריכלית החוצה קני מדיה שונים, שמטרתה להתמודד עם אתגרים אקולוגיים, פוליטיים ותרבותיים במאה ה-21.
חלק מהסמינר יוקדש לסוגיות שיעלו אוצרי הביתן הישראלי בביאנלה בוונציה 2021.

סמינר תיאוריות באדריכלות דיגיטלית וכלים מעשיים לתכנון פרמטרי
70121- אדר' רן שבתי
בקורס זה יילמדו העקרונות התאורטיים הבסיסיים ומושגי היסוד בשיח העיצובי העכשווי של עולם

התכנון והעיצוב הדיגיטלי. בנוסף, הקורס יקנה למשתתפים כלים ליישום וייצוג מעשי בתוכנות פרמטריות - Grasshopper, Python, Processing ,Keyshot, Ladybug ,Tool Paneling ,)זאת על מנת לפתח אצל המשתתפים בקורס הן עמדה ביקורתית אישית תוך הבנת תהליכים היסטוריים ,טכנולוגיים ומחשבתיים, והן לימוד מעשי של אפשרויות בפיתוח פרויקט אלגוריתמי פרמטרי.
תאורטיקנים שיילמדו מרכזיים ביניהם: Branco, Mario Carpo ,Sanford, Antoine Picon ,Greg Lynn Kwinter, Kolarevic, Schumacher Patrik תוך בחינת מושגים דוגמת צורה -
וביצועיות, מערכות מורכבות, תכנות וקוד, וירטואליות, הדפסת תלת ממד, עיצוב מבוסס אנימציה, עיצוב ג'נרטיבי, מורפוגנטיקה, ייצור דיגיטלי וחומריות, לימוד מכונה, אינטליגנציה מלאכותית, מורפוגנטיקה, הגחה, קיברנטיקה, ושאילת מודלים מן הטבע.

סמינר השדה האורבני המורחב
פרופ' אלס ורבקל
<u>סוג הוראה: פרונטאלי</u>
"אורבניזם בשדה המורחב"* חוקר את המרחב האורבני בישראל. השימוש במילה "אורבניזם"ולא "עירוניות" נובע מעמדה ביקורתית: עירוניות מייצגת הגדרה ספציפית ואף דוגמטית של עיר בישראל ובעולם, המוגבלת להנחות יסוד של האופן בו המרחב אמור להראות ולתפקד. הפרויקטים בסטודיו מהווים דוגמא ל "אורבניזם" אחר, לפעמים מחוץ לתחום העיר, לפעמים במצבים זמניים ולא בהכרח דומה למרחבים האורבניים המוכרים. "כפר" למשל יכול להיות סוג של "מרחב אורבני," המושתת על ערכים מרחביים ייחודיים למקום, לנוף ולזמן. בניסיון להרחיב את הגדרות האורבניזם, אנו מבקשים לשבש את הבנתנו להגדרות של "עיר", "ישוב", "כפר", "פרבר" ולהגדירן מחדש כשדה של תופעות אורבניות, לקראת תפיסות מרחביות חדשות שישמשו אותנו ביצירת מרחב אורבני בר השגה, צודק, שווה, וחסין יותר. (*בהשראת מאמרה של רוזלינד קראוס: "פיסול בשדה המורחב" 1979)

סמינר איך לתכנן בכל מקום בעולם
70135- אדר' ברק פלמן
<u>סוג ההוראה- פרונטאלי</u>
משחר ההיסטוריה של התרבות האנושית, האקלים המקומי היה אחד הכוחות המשמעותיים ביותר בעיצוב מבנים; אם בצורה ישירה - על-ידי שימוש במבנים להתאמת התנאים האקלימיים לפעולות האנושיות שנעשו בהם, ואם בצורה עקיפה - על-ידי השפעת האקלים על התרבות המקומית שבתורה השפיעה על עיצוב המבנים.
מטרתו של קורס זה היא להעניק את הידע והמיומנות הבסיסיים לתכנון מבנים מודעי אקלים בכל מקום בעולם. זאת, על-ידי ניתוח אקלימי של מספר מקרי בוחן הפזורים במגוון אזורים אקלימיים. הניתוח האקלימי יכלול: איסוף של מידע אקלימי מסוגים שונים, בנייה של מודל וירטואלי באופן שמאפשר את ניתוחו האקלימי, הרצת הדמיות אקלימיות, ניתוח התוצאות והצלבתם עם מאפייני השימוש במבנה והתרבות המקומית.
בניית המודלים האקלימיים וחיזוי תפקודם יעשו באמצעות תוכנת ריינו-גראסהופר.

<u>קורסי בחירה</u>

מידע, ידע ומדע אזרחי: מבוא לאדריכלות אזרחית
70152- אדר' חגית קיסר
<u>סוג הוראה- פרונטאלי</u>
יחידת הלימוד והמחקר לאדריכלות אזרחית עוסקת מזה 10 שנים ביחסים רבי-הפנים שבין ה"אדריכלות" וה"אזרחות" מתוך מטרה לבחון, לפרש ולהרחיב את התנאים, הכוחות והתשתיות בבסיס האפשרות לקיום-במשותף, את האמצעים ליצירתם ואת הופעתם במציאות. מתוך הנחת-מוצא לפיה כלל הפעולות האדריכליות - מחקר, עיצוב ותכנון - מתקיימות בשדה הטכנולוגי-כלכלי של התרבות והפוליטיקה, מבקש קורס המבוא להניח תשתית מושגית וטכנולוגית למחקר אזרחי. הקורס יעניק מיומנויות וכלים לאיסוף מידע,

ניתוח ובניית ידע אזרחי רלוונטי לעיצוב ולתכנון, ויציע בחינה ביקורתית של הנחות היסוד והאידאולוגיות שבבסיס טכנולוגיות המידע וצורות הידע המקובלות.
המפגשים בקורס ישלבו לסירוגין קריאה בתיאוריה ביקורתית – בפורמט של הרצאות ודיון משותף - וסדרה של סדנאות טכנולוגיות שיאפשרו לסטודנטיות.ים לתרגם תיאוריה וביקורת לניסוי ופרקטיקה. נביר רעיונות ושיטות של מדע ומידע אזרחי וקהילתי ונבחן פערים אפיסטמולוגיים בין סוגים שונים של מידע – ממסדי, מסחרי, אזרחי, עצמאי. הסדנאות יתמקדו באיסוף וניתוח של מידע עצמאי ואזרחי שאינו תלוי במקורות רשמיים ובטכנולוגיה תאגידית, בצורות שונות של "האקינג" טכנו-חברתי, בכלים בקוד פתוח ובשיטות "עשי זאת בעצמך".

בין תיאוריה לפרקטיקה בשימור המורשת
70143- אדר' עדי סלע וינר
<u>סוג הוראה-פרונטאלי</u>
בהקדמה לספרו Place, Race, and Story כותב נד קאופמן כי אם שימור היה ביסודו תחום דעת טכני בלבד, כי אז נכון היה למדוד את הצלחתו באמצעים טכניים. אך אין זה כך. השימור הוא התמחות חברתית, בחלקה היסטורית ובחלקה תכנונית. מטרתו האולטימטיבית אינה תיקון או שימור דברים ישנים, אלא יצירת מקומות בהם אנשים יכולים לחיות טוב ולהתחבר לנרטיבים משמעותיים הקשורים להיסטוריה, תרבות וזהות.
בקורס יונח הבסיס התיאורטי והפרקטי לעיסוק בשימור מורשת התרבות. יוצג התחום על מגוון היבטיו וממשקיו עם תחומי עיסוק נוספים. ילמדו מושגים ומונחים מרכזיים, אמנות ומסמכי מדיניות, כלים ומנגנונים לשימור הקיימים בארץ ובעולם וכן גישות מקובלות בשימור ומגמות מרכזיות בשיח המקצועי כיום. יידונו דילמות מקצועיות ושאלות פרקטיות הנוגעות לעבודתו של האדריכל העוסק בשימור המורשת מנקודת מבט ביקורתית. אלה תוך הצגת מקרי בוחן, ניתוח דוגמאות מהשטח והתחבטות בסוגיות אתיות ומקצועיות. יושם דגש על האחריות, הרגישות והמחויבות לבחינה מקצועית-ביקורתית-אתית לעיסוק בשימור המורשת וליישום פעולות השימור הלכה למעשה. זאת ברוח האמנה לאתיקה בשימור המורשת בישראל (ירושלים 2016): האמונים על שימור המורשת - מקבלים בכבוד • משמרים בענווה • מוסרים נאמנה.
הקורס מיועד לסטודנטים בשנה רביעית וחמישית. הוא מומלץ בקורס חובה המלווה את הסטודיו לשימור בסדנה לשימור המורשת הבנויה ע"ש יעל לוין או בקורס בחירה עצמאי.

הגירה ונדודים
70149- אדר' אילנה רודשבסקי
<u>סוג הוראה- פרונטאלי</u>
העידן המודרני הוא עידן של תנועה, הגירה, פליטות, נדודים, נוודות, טשטוש גבולות, זהויות ומוסכמות, וערעור מתמיד על מבנים מדיניים, חברתיים, כלכליים ותרבותיים. בעשורים האחרונים. קהילות בתנועה מצויות בקונפליקט עם קהילות קבועות, ובמקביל התנועה עצמה הופכת למצב מנטלי, לא שלילי בהכרח, ומצע לתרבות של זמניות ואמביוולנטיות, הבוחנת מחדש מושגים של תושבות, זהות, אזרחות, יחיד, קהילה, חברה, יומיום, מרחב אדמה ובית.
הקורס יעסוק בביטויים טקסטואליים עכשוויים של עידן הנדודים; גלובליזציה, פוליטיקת זהויות, חציית גבולות (border crossing), כינון זהות, רב-תרבותיות וטראנס לאומיות, אגב בחינת קשרי הגומלין בין מושגים אלה לבין הקשרים תרבותיים, חברתיים, כלכליים ופוליטיים במרחב הגלובאלי והלוקאלי.
באמצעות קריאות בטקסטים העוסקים בהגירה, חלקם תאורטיים, וחלקם ספרותיים פואטיים, של חנה ארנדט, גלוריה אנזלדואה, אדוארד סעיד, וולטר בנג'מין, ז'יל דלז, שטפן צוויג, ז'ורז' פרק, וורג'יניה וולף, חנוך לוין, ארונדתי רוי, יוזף רות, איווי ווי, מריסה מדיירי, רג'אא' ע'אנם דנף ואחרים, נבחן את תפקידה של הכתיבה בעיבוד וייצוג חוויית ההגירה, בליבון שאלות בוערות הברוכות בה, ונגבש כלים לניסוח עמדה אישית בנושאים אלה, כמצע למתווים אדריכליים ואורבאניים אפשריים.
מבנה הקורס: קריאות שבועיות ופרזנטציות של טקסטים, שיחה ודיון, והגשת טקסט מסכם.

שאלות גדולות אגב העיר הישראלית
70318– דר' תמר ברגר
<u>סוג הוראה- פרונטאלי</u>
העיר הישראלית בת זמננו מתקיימת, בדומה ליתר ערי העולם, על הציר שבין המקומי לעולמי ומגלמת בתוכה דיאלקטיקות מורכבות של מאפיינים וזהויות . בקורס נדון ב שורה של סוגיות אגב העיר הישראלית

בהופעותיה הממשיות, שאלות של מקום, לאום, חברה, כלכלה, סביבה ותרבות. נסתכל על העיר בהקשריה אלה מנקודת המבט של ההווה, עם הפנים לעתיד. במוקד הדיון יעמדו היחס בין המרחב הפיזי לחברתי וזיקותיהם הטכנולוגיות וייבחנו השלכות פעולותיהם של בני האדם בקיבוצים שונים על סביבתם. תופעות ממשיות במרחב העירוני הישראלי ישמשו להמחשת הדיון התאורטי. הדיון ילווה בקריאה מתוך טקסטים הגותיים שעניינם העיר בכלל והעיר הישראלית. מבנה השיעור: הצגת הנושא הכללי, הקשרו הישראלי, מקרה מבחן. הדיון בעזרת טקסט כללי ו/או מקומי

הטקסט האדריכלי – סדנה בהנחיית אהד שורק
70306- אדר' אהד שורק
<u>סוג הוראה: פרונטאלי</u>
טקסט הוא מדיום מופלא, מפני שהוא תמיד סגור בתוך עצמו ותמיד חורג מעצמו. מצד אחד טקסט הוא מדיום מאוד חופשי. מי שכותב בורא עולם שלם: הוא בוחר לעצמו מסגרת, שדות סמנטיים, מבנה, קצב, קני מידה. הוא מניח נקודות ייחוס, מביים אסוציאציות, שותל רמזים מתחת לטקסט ומעלי.ו נוסף על כל אלו הטקסט האדריכלי בוחר היכן להופיע, באיזה גופן וגודל, באיזה מקום בחלל, כחלק מאיזה רצף ובאיזה מרחק מהעיניים. מצד שני טקסט הוא מדיום סורר. הוא הטרוגני מטבעו. הרי לכל אחד
מאיתנו מערכות הקשרים שונות לגמרי, וכל מילה או הצטברות של מילים יכולה להדהד ולקבל משמעות שונה לחלוטין עבור כל קורא. טקסט הוא תוצאה משותפת של הכותב והקורא יחד.
בקורס נלמד שיטות לקריאה ולפיענוח של טקסט. כל משתתף בסדנה יבחר טקסט מתוך מאגר של טקסטים אדריכליים חשובים ויכיר אותו לעומק. נתנסה בפירוק הטקסט לגורמים, נבצע הפשטה של הטקסט לטענות ולנרטיבים הכלליים שלו, נפרק לגורמים את מבנה הטקסט, נחשוף את התכסיסים השונים של מחבר הטקסט, נאתר בו "חורים שחורים" שניסו לאטום במודע או של במודע, ננסה להבין את כוונת המחבר מתוך הקונטקסט שבו הוא נמצא, נשווה בין דרכי הטיפול והשיבוץ של חומר ויזואלי ותקדימים אדריכליים, ולבסוף נייצר מסמך דו/תלת-ממדי אחד שמייצג את הטקסט. מסמך זה ישקף את הפירוק של המאמר, ואם נצליח – גם הרכבה ביקורתית שלו

מלאכת האדריכלות
7535- אדר' ברק פלמן
<u>סוג ההוראה- פרונטאלי</u>
סמינר "מלאכת האדריכלות" מבקש לבחון את מקומן ותפקידן של המלאכות בדיסציפלינה האדריכלית. בין היתר, נעקוב אחר אופיין ותפקידן של המלאכות אל מול שינויים בדמותו של האדריכל ומקומו בחברה, כמו גם אחר הגדרתן של המלאכות האדריכליות ביחס להתפתחותן של טכנולוגיות עיצוב וייצור. נסקור את השתלבות המלאכות בעבודתם של אדריכלים, נלמד על תפקידן הפוליטי, החברתי והכלכלי, ועל ההיבטים הקוגניטיביים של העשייה החומרית ביצירה של ידע.

תהליך הלמידה בסמינר ילווה ביצירת אתנוגרפיות של מלאכות אדריכליות לצד פיתוח של "מפת ידע", בה יצטברו ויקשרו מושגים, רעיונות ודעות, כמו גם מקורות מידע מסוגים שונים. תוצרי הקורס העיקריים יכללו: סדרה של ראיונות, מפות ידע אישיות על לוח מקוון, ואתנוגרפיות על מלאכות שונות המבוצעות במסגרת תכנון אדריכלי.

שימור ביקורתי
70307- אדר' שמואל גרואג
<u>סוג הוראה- פרונטאלי</u>
הקורס 'שימור ביקורתי' עוסק בלימוד המרחב המקומי מנקודת מבט של שימור מורשת תרבות, מתוך גישה ביקורתית ותוך התמקדות בידע המקצועי – תיאורטי ופרקטי/מעשי והכרות עם השיח העכשווי בתחום.
גישה זו של שימור ביקורתי צומחת/מונעת מהתייחסות ישירה לירושלים ומההכרה כי המרחב העירוני בו אנחנו פועלים הוא מרחב של מורשת במחלוקת. תוכן הלימודים נשען, בין היתר, על ידע של גופים מקצועיים בהם "האגודה ללימודי שימור ביקורתי" (Association of Critical Heritage Studies - ACHS) המפנה את תשומת הלב להיבטים מורכבים של שימור המורשת שמגויס לטובת: "לאומיות, אימפריאליזם, קולוניאליזם,

אליטיזם תרבותי, ניצחון מערבי והדרה חברתית המבוססת על מעמד ומוצא אתני".) הצהרת גוטנברג, 2012).

אורנמנט
7537-אדר' ענת דוד
<u>סוג הוראה- פרונטאלי</u>
אין לשפוט ספר לפי הכריכה? או שכן? – עיצוב פני שטח בארכיטקטורה ועוד
"מקור הארכיטקטורה אינו במבנה אלא בייצוג החזותי של החלל התחום, שבצורתו הראשונית באה לידי ביטוי במחיצה וגדר שקלעו אותן ממקלות וענפים. אי לכך הוא קשור באופן אינטימי לאריגה ולטקסטיל, שהיא אחד מארבעת המלאכות הפרימטיביות שאפשר למצוא בכל העולם ומהוות את ערש האמנות והתעשייה האנושית: תחילת הבניין כרוכה בתחילת הטקסטיל" (גוטפריד זמפר)
בציטוט זה זמפר טוען שתחילת הארכיטקטורה אינה מבנה אלא תחימת חלל. לצורך תחימת חלל מספיק אריג דק (ראו למשל, אוהל, סוכה, וילון בבית חולים). על פי זמפר רק כאשר נוספו צרכים נוספים כגון הגנה מפני מזג אוויר או אויבים היה צורך בבניית קירות מאסיביים. אלו בעצם שימשו כפיגום לפני השטח (תחילה אריג, אחר כך טיח גבס וכדומה). למעשה, החוויה החזותית של ארכיטקטורה נמצאת תמיד בפני השטח הגלויים ולא בחומר החבוי.
הקורס יעסוק בתיאוריות שונות של פני השטח הן בארכיטקטורה והן בתחומים אחרים, החל מהמאה ה-19 (זמפר, לוס) ועד תיאוריות עכשוויות יותר שבין היתר מושפעות מהאפשרויות הטכנולוגיות של ארכיטקטורה כיום. נעסוק בדימויים כגון, אריגה, קשירה, תבליט, קיפול, הדפס וכו.

הנוף הפוסט תעשייתי
70150- פרופ' אדר' אליסה רוזנברג
<u>סוג הוראה- מקוון</u>
עיצוב הנוף האורבני המוכר היום כפסטורליה עירונית התפתח במאה ה-19 כתגובה לעיר התעשייתית. הפארקים העירוניים החדשים הציעו מרחב אלטרנטיבי "טבעי" אשר הוו אנטיתזה לעיר. כיום, רוב השטחים הפתוחים החדשים מתוכננים באתרי תעשייה לשעבר -- באזורי מפעלים, מסילות ברזל, מחצבות ומטמנות--דבר הדורש הגדרה מחודשת של היחסים בין נוף, טבע וטכנולוגיה , tלא כמושגים מנוגדים אלא כמערכות התלויות זו בזו.
הקורס יבחן את האופן בו מתפתחת אסתטיקה חדשה על חורבות התעשייה. מתוך ניתוח פרויקטים מהעשורים האחרונים בעולם, וקריאת טקסטים מתחומי אומנות, אורבניזם גאוגרפיה ואקולוגיה, נבחן את הנוף הפוסט-תעשייתי מתוך היבטים אסתטיים, חברתיים ואקולוגיים.

כדאיות פרוייקטיים בנדל"ן-היבטים כלכליים של התכנון
70151- אינג' רות מלר
<u>סוג הוראה- פרונטאלי</u>
הקורס מיועד לענות על הצורך בתקשורת אפקטיבית עם השותפים השונים בפרוייקט נדל"ני, כגון היזם או הלקוח, ולאפשר לארכיטקט לדבר בשפה פרוייקטלית. הוא יאפשר לארכיטקטים לעתיד להעביר את חזונם בצורה ברורה לכל, לתרגם את התכנון לתועלות כלכליות ויאפשר להבין כבר בשלב התכנון כיצד השיקולים הכלכליים מהווים חלק קרדינלי מהצלחת הפרוייקט.
הקורס יתבסס על ניתוח מקרי בוחן ויתמקד בנושאים הבאים :
- מושגים בסיסיים מעולם הכלכלה והפיננסיים
- מקסום תועלת ליחידת סיכון
- ניתוח וגידור סיכונים
- ניתוחי רגישות
- בניית מודלים כלכליים

בסיום מוצלח של הקורס יהיו מסוגלים הסטודנטים לנתח את הסיכונים, העלויות וההחזרים בפרויקטים שונים תוך שימוש בכלי עזר מקצועיים וכן להבין את המתודולוגיות הדרושות לניתוחי עלות-תועלת בתחומים שונים.

התמחות מקצועית בארכיטקטורה-סטאז'

70313- פרופ אדר' מוטי בודק
סוג הוראה: מקוון
בשוק העבודה התחרותי של היום, ניסיון תעסוקתי מהווה גורם מרכזי באיתור מועמדים למקומות עבודה. פרקטיקת ההתמחות מאפשרת לסטודנטים להשתלב כבר במהלך הלימודים בארגונים עסקיים או במוסדות ציבוריים, בתפקידים ההולמים את תחום לימודיהם ואת אופקם התעסוקתי. ההתמחות מאפשרת לסטודנטים להרחיב את הרשת החברתית- מקצועית שלהם לצבור ניסיון תעסוקתי לקראת השתלבות מקצועית בסיום לימודיהם, ולרכוש יתרון יחסי בעולם העבודה. המתמחים זוכים לא רק להשתלב במשרת התמחות איכותית אלא גם בייעוץ אישי-תעסוקתי, בהצטרפות לרשת עמיתים רחבה וחיזוק מיומנויות נדרשות, כל זאת על מנת למנף את ההתמחות לכדי תעסוקה ההולמת את השכלתם. ההתמחות מספקת חווית התנסות איכותית ואפקטיבית לאלה המחפשים לצבור ניסיון, ידע, כישורים ורישות הדרושים כיום על מנת להשתלב ולהתקדם בעולם העבודה העכשווי. ההתמחות משלימה את ההכשרה האקדמאית והטכנולוגית ע"י הנחייה ואימון של הסטודנטים בתרגום הכלים שרכשו באקדמיה לשפה המעשית, וכן בהקניית יכולת לתכנון במגבלות הנתונים, פיתוח שלבי החשיבה והניתוח, עידוד היצירתיות המחשבתית והעיצובית, פיתוח היכולת לדיאלוג מקצועי עם היועצים השונים, תרגול האינטגרציה של כלל המערכות והשיקולים כבסיס לקבלת החלטות תכנוניות. בד בבד עונה התכנית על הנחיות רשם האדריכלים והמהנדסים המיועדות לקבלת רישיון אדריכל ומקצרת את הזמן הנדרש לצורך השלמתן באופן משמעותי. ניתן לבצע את ההתמחות הן במגזר הפרטי הכולל משרדי אדריכלים פרטיים וחברות מסחריות, והן במגזר הציבורי הכולל משרדי ממשלה וחברות ציבוריות. ניתן להתמחות גם בחו"ל בכפוף לאישור פרטני. מקום ההתמחות ייבדק ויאושר גם כמשרד מאמן המוכר ע"י רשם המהנדסים והאדריכלים, ייערך מעקב שוטף ויבוצע פיקוח על הידע הנרכש. ניתן לבצע מספר תקופות התמחות במהלך הלימודים על פי רצון הסטודנט: בסמסטר ב' של השנה הרביעית, ו/או בתקופת הקיץ שבין השנה הרביעית והחמישית ו/או במהלך שני הסמסטרים של השנה החמישית. תקופת ההתמחות הראשונה יכולה להיעשות דרך עמותת אלומה המבצעת אותה ללא שכר וללא יחסי עובד מעביד, ובכך לתת לסטודנטים אפשרות נוחה יחסית לדריסת רגל בשוק העבודה, כשלאחר מכן ניתן להמשיך אותה במתכונת של העסקה רגילה בשכר כך שתיחשב גם במניין תקופת התמחות הנדרשת לקבלת רישיון אדריכל ע"י רשם המהנדסים והאדריכלים. מטלות בסיום הקורס: הצגה והגשה של דו"ח התמחות ומצגת סיכום.

רשימת קורסי בחירה מהמחלקה לעיצוב תעשייתי:

SMART MOBILITY
סמסטר ב', לשנים ב',ג', ד', 2 נ"ז
מרצה: עמוס בועז
במציאות לא רחוקה בה לא יהיה ניתן להכניס רכבים פרטיים לערים ידרשו פתרונות חדשניים להתניידות בעיר. פתרונות עתידיים אלו אמורים לאפשר לתושבי העיר ולמבקריה לנוע בקלות, בבטחה ולאפשר להם לשאת ציוד אישי. שאלות בהם יעסוק הקורס: פתרון פרטי מול פתרון ציבורי? פתרון חשמלי או ידני? או כל אנרגיה אחרת, טכנולוגיות חדשניות למבניות האובייקטים, שימושיות ותפקוד האובייקטים בזמן שאינם בשימוש.
הקורס יפרוס שיטות מגוונות לעיצוב אובייקטים דינמיים תנועתיים, ולעיצוב אובייקטים המכילים בני אדם. כמו כן יעסוק הקורס בממשק בין אדם לאובייקט ובסוגיות ארגונומיות הקשורות בממשק זה. בקורס תתקיים עבודה יחידנית וכן עבודה קבוצתית ויתקיימו הרצאות אורח של מומחים ואנשי מקצוע מתחום התחבורה העתידית.

עיצוב מכליל - **insight**
מה, אתם לא זוכרים את וודסטוק?
סמסטר ב', לשנים ב', ג', ד', 2 נ"ז
מרצים: ידידיה בלונדר, שנית אדם
אני מבין את השנים של האנשים, אבל לא את אלו של רפנילו. בפנים הוא בן מאה, בידיים בן ארבעים, בשיער בן עשרים... - ארי דה לוקה
במהות התפיסה של גישה עיצובית אוניברסלית אנו רותמים לתהליך העיצוב מאפיינים וצרכים שונים, מורכבים ומגוונים של אוכלוסיות קצה ויוצרים תהליך מחקרי עמוק, רבוד ומשמעותי, המרחיב ומחדד את דרכי ההתבוננות והפתרונות העיצובים המוצעים.

הקורס מתנהל בפורמט של צוותי מחקר ופיתוח, המורכבים מהסטודנטים, אנשי הצוות והדיירים בבית אבות/דיור מוגן. הצוותים יעבדו יחד ויעצבו עזרים ומוצרים המיועדים לשיפור אורח חיים בגיל השלישי. כחלק מתפיסת עיצוב אוניברסאלי המוצרים יהיו מיועדים לכלל האוכלוסייה תוך דגש על מגוון רב של שימושים ויכולות.
הסטודנטים יקבלו הרצאות ומידע בנושא אתגרי האוכלוסייה המבוגרת ועיצוב עבורם ממגוון שותפים מקצועיים , יבקרו ויפגשו עם אנשי מקצוע ביד שרה ובבית אבות.

רעידת אדמה - עיצוב לתרחישי קיצון
סמסטר ב', לשנים ב', ג', ד', 2 נ"ז
מרצה: ערן לדרמן
האדמה מסמלת את יסוד היציבות, הסדר הראשוני, הקיום. לפיכך, רעידת אדמה מסמלת יותר מכל חוסר יציבות, הקצנה, מהפך, השתלטות הבלתי-צפוי, כאוס. תרחישי קיצון דוגמת רעידת אדמה, שיטפונות וצונאמי מעוררים מחשבה, מניעים לפעולה ומחדדים את ההבחנה בין עיקר לטפל, בין עודפות לצורך. בעידן בו משבר האקלים יוצר החמרה בעוצמתם ותדירותם של תרחישי קיצון, מתרחב גם מעגל האוכלוסיות הנפגעות, הנעקרות, הנאלצות להמשיך את הקיום בתנאי חוסר ואי ודאות. הקורס עוסק בעיצוב עבור קהילות וסביבות העתידות להיפגע, עבור בני אדם שחייהם עומדים להתהפך ברגע תוך שימוש במשבר ליצירת הזדמנות.

קרטון
סמסטר ב' לשנים ב',ג',ד' 2 נ"ז
מרצה: הדר שפירא
הקורס יתקיים במסגרת שיתוף פעולה עם מפעל 'קרגל', המייצר קרטון ומוצרי אריזה לשוק המקומי. במהלך הקורס נדון בפוטנציאל של החומר, נחקור את אפשרויות השימוש בו, נפתח כיווני מחשבה יצירתיים ונציע שימושים חדשניים בקרטון המתבססים על תכונותיו הייחודיות.
ניתן יהיה להציע גישות חדשות בתחום האריזה, או לפתח שימוש בקרטון בתחומים נוספים של מוצרים, בהם ניתן ל'חגוג' את יתרונותיו. כקבוצה, נבקר במפעל ונסייר בקווי הייצור. נציגי 'קרגל', יעבירו לסטודנטים מידע על תכונות החומר, האפשרויות הטכנולוגיות הקיימות בתעשייה זו, ויספקו חומרים ותמיכה טכנית ככל שידרשו. 'קרגל' יעניקו מלגה/ פרס לפרויקט/ים המצטיין/ים.

<u>סדנאות</u>

סדנת **BIM**
70144- אדר' אריאל פרמן
<u>סוג הוראה-מקוון</u>
מידול אינפורמטיבי של המבנה או בקיצורו באנגלית BIM (Building Information Modeling) הוא אפיק תכנוני בתחום האדריכלות שקיבל תאוצה בשנים האחרונות. בסיס הרעיון כולל מודל תלת ממדי שמכיל את כל האינפורמציה הדרושה כדי לבנות אותו בפועל, כולל חומרים, כמויות, שרטוטי ביצוע, שלבי בנייה ועוד. ייחודה של שיטת התכנון מתבטא במאגר הנתונים המקושר למודל ומאפשר את הדינמיקה בין מידע לאלמנטים בתכנון. הסדנה תחולק לשני חלקים, תחילה נביר את תוכנת רוויט, את כלי הבסיס ולימוד העקרונות המנחים של עבודה נכונה בתוכנה. כחלק מתהליך הלימוד נבין כיצד ניתן לייעל את תהליך העבודה כבר בשלב התכנון ובהמשך הדרך המקצועית גם בביצוע של פרויקטים. דגש מיוחד יינתן להבנה של המושג BIM וכיצד ההשפעה שלו מיושמת בתחום הבנייה. בחלקה השני של הסדנה, נבחן כיצד ניתן לשלב בין התכנון האדריכלי ליישומי BIM בתחום הבנייה, כיום חברות ביצוע רבות מנסות לייעל את דרכי העבודה ע"י שילוב מאגרי נתונים המקושרים למודל האדריכלי עם נתוני זמן אמת בשלב הביצוע, תחום שקיבל את הכינוי בארץ- .ConTech נחקור כמקרה בוחן את עלייתה ונפילתה של חברת KATERRA אשר ניסתה לייצר אקוסיסטם בתחום ע"י שימוש רחב בטכנולוגיית BIM ועבודה עם אלמנטים טרומיים. בעזרת תובנות מחברה זו יחד עם אלו של חברות אשר עדיין פועלות בתחום ננסה לייצר סט

סדנא תייצרו משהו
70312-אדר' נוף נתנזון
סוג הוראה- פרונטאלי
New use of concrete, novel workflows with glass and efforts to build with steel: architects throughout history asked to expand the fields' knowledge and push forward manufacturing processes with new technologies. Today, in the era of digital fabrication, computer aided manufacturing and the culture of DIY, architects take over means of production again, and ask to form new building technologies.
During the class, students will learn about the most novel technologies in digital fabrication in architecture. Every class, students will be introduces with different digital fabrication methods by guest lecturers – architects, designers and makers. The students will work in pairs, and will need to produce architectural elements themselves with different techniques. For the final assignment, students will need to form a research question, and test it by production with few of the methods they learned. During the workshop, students will discuss theoretical and moral questions in the new digital age: the author, labor in architecture and the architect place in the making process.

סדנת שימור בכפות הידיים
70154- אדר' עדי סלע וינר
סוג הוראה- פרונטאלי
מטרת הקורס היא לאפשר התנסות מעשית בשימור ו בביצוע מלאכות שימור כחלק מתפישה של למידה מבוססת התנסות. חשיבותו היא בהכרה ובהבנה של היבטים חומריים וטכניים בשילוב הבסיס התיאורטי של עולם השימור המעשי במכלול תהליך השימור. תהליך השימור בנוי משלושה נדבכים בסיסיים הכרה- הבנה- חובה הנובעים מהשאלות: מהו הנכס הראוי לשימור, תכלית השימור של הנכס ואופן השימור שלו – ובתמצית: מה משמרים, למה משמרים ואיך משמרים)האמנה לאתיקה בשימור המורשת בישראל, 2016 .)פעולות השימור המעשי מתמקדות בנדבך השלישי ועוסקות באופן שימור הנכס ובביצוע פעולות השימור כך שיבטיחו שמירה על ערכיו על -פי תכלית השימור שלו. הן מבוססות על הכרת מלאכות מסורתיות, והבנה של טכנולוגיות וחומרי בניה ששימשו ב בנייה המסורתית. הכרת העבודה של משמרי המורשת הבנויה על התמחויותיה מאפשרת, לעוסקים בתכנון השימור, להבין טוב יותר את תהליך השימור ואת קבלת החלטות במהלך התכנון והביצוע של פרויקט שימור, ולתכנן מתוך הבנה של היבטי היישום והמחויבות של המתכנן לאיכותם של תוצרי השימור.

סדנת **GIS** (מרוכז) יתקיים בחמישה מפגשים מרוכזים החל מהשבוע הראשון בין השעות 14:00-19:30
703113- אדר' אריאל פרמן
סוג הוראה: פרונטאלי
הסדנה תעסוק בהמחשה של תופעות מרחביות ע"י קליטה ובניה של מסד נתונים והצגתן על גבי מערכת מידע גיאוגרפית)GIS.) נבין א ילו מאגרי מידע פתוחים לקהל הרחב וביצד ניתן למשוך את המידע הגולמי ולהתאים אותו לדרישות ה-GIS .ניתוח המידע יתבצע על תוכנת ArcGIS line on ו- ArcGIS Pro המערכות המובילות בשוק ופשוטות לתפעול. הצבת המידע ע"ג מפה מאפשרת לבצע ניתוח מרחבי, הערכת מגמות והבחנה בדפוסים, אשר יוצרים בסיס עשיר לתכנון אדריכלי קונטקסטואלי.

סדנת חשיבה חומרית (מרוכז) יתקיים באופן מרוכז בשבוע שלפני פתיחת הסמסטר ועוד שני מפגשים בני 5 שעות בימי חמישי באמצע הסמסטר.

70326- אדר' איל עברי
<u>סוג הוראה: פרונטאלי</u>
חומר וצורה הינם הביטוי הפיזי של קונספט במרחב. כל חומר אוצר מגוון משמעויות: תרבותיות, קוגנטיביות, חוויתיות, תפקודיות, כמו גם דרכי ייצור, הרכבה והשפעה סביבתית. חשיבה חומרית (Material Thinking) הינה תהליך מכוון תוצאה לאיתור, פיתוח ובחירת חומרים לפרויקט אדריכלי, בצורה מערכתית, המביאה בחשבון את מגוון המשמעויות הנלוות לחומר. בסדנא נתרגל חשיבה חומרית, נכיר ונלמד חומרים חדשים בעולם האדריכלות, נכיר את המקומות לחפש חומרים חדשים ובמיוחד, להשתמש בחומרים כפרמטר עיצובי משמעותי באדריכלות.

סדנת תכנות למעצים (מרוכז) ימי חמישי-שישי בתאריכים: 29-30.12 + 5-6.1.23
בין השעות: ימי ה 10:00-17:00 ימי ו 9:00-14:00 בנוסף, יינתנו שיעורים מקוונים
70316- אדר' ליאור סקורי
<u>סוג הוראה: היברידי</u>